

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Людмила Тарнашинская. Антропологические коллизии художественного сознания: жанрово-стилевые актуализации и модификации в творчестве украинских шестидесятников*

В статье рассматриваются жанрово-стилевые актуализации и модификации художественного сознания украинских шестидесятников. Процесс “новеллизации бытия” с его хроногеометрией времени и пространства, которые определяют художественно-эстетические координаты поэтики, прослеживаются в контексте основных тенденций развития жанров. Акцент автор делает на том, что новеллистика как особенный адаптационный социально-психологический жанр, вырастая из некоей историко-литературной ситуации, утверждала антропологический поворот, приоткрывая сознание читателя к восприятию новых романских структур.

**Ключевые слова:** жанр, новеллистика, опыт, роман, художественное сознание, поэтика, шестидесятничество.

*Оксана Гальчук. Античный космос поэзии Микола Бажана*

В статье проанализированы произведения Микола Бажана, в которых он трансформировал образы и мотивы античного происхождения. Определены ведущие формы генетико-контактных связей, используемых поэтом в своем творчестве: заимствования, подражания, адаптация, аллюзия, пародия и др. Освещена полифункциональность античных образов и мотивов в формировании мировоззренческой и поэтико-стилистической систем Бажана.

**Ключевые слова:** интертекст, античные образы и мотивы, интерпретация, мифологема.

*Татьяна Шевчук. Музыкальный код творчества Григория Сковороды*

В статье исследуется современное состояние и перспективы изучения научной проблемы “Г. Сковорода и музыка”. Представлена историография вопроса и анализ музыкальной топикой в псалмах и симфониях Г. Сковороды в контексте актуальных проблем интермедийной поэтики.

**Ключевые слова:** музыка, псалма, симфония, песня, хор, певчий.

*Ольга Циганок. Теория эпитафии в украинских поэтиках XVII – первой половины XVIII веков*

В статье рассматривается школьная теория эпитафии в древней Украине. Термин “эпитафия” в поэтиках употреблялся в двух значениях: как похоронная поэзия в целом и как жанровая разновидность. Одни поэтики отмечали эпиграмматическую форму эпитафии, в других под влиянием риторики на первый план выдвигалось функциональное назначение эпитафии как надписи. Анализируется композиция эпитафий, способы их написания, классификация и специфика в зависимости от того, кому они посвящены.

**Ключевые слова:** поэтики, эпитафии, похоронная поэзия.

*Петр Билоус. Читая Дмитрия Лихачева*

В статье пересматриваются некоторые концепции русского медиевиста Дмитрия Лихачева, в частности о происхождении литературы Киевской Руси, о стиле монументального историзма, в которых проявил себя имперский дискурс в интерпретации древней литературы. Автор статьи доказывает, что идеи, продуцируемые Д. Лихачевым под влиянием советской идеологии, непригодны для украинской литературной медиевистики.

**Ключевые слова:** литературная медиевистика, монументальный историзм, имперский дискурс.

*Зинаида Кириллюк. Эпизод из истории становления прозы в русской литературе (А. Пушкин и О. Сомов)*

В статье освещается сотрудничество А. Пушкина и воспитанника Харьковского университета О. Сомова в развитии русской прозы в период, предшествовавший становлению гоголевского направления. Новые факты из истории создания повестей Белкина обогащают представление о международных литературных связях 1820–1830-х годов XIX в.

**Ключевые слова:** проза, повесть, мотив, замысел, “самоубийца”, “Литературная газета”.

*Александр Боронь. Творчество Г. Квитки-Основьяненко как претекст шевченковских повестей*

В статье рассмотрены многочисленные реминисценции из творчества Г. Квитки-Основьяненко как целостного претекста повестей Т. Шевченко. Сделаны выводы о характере и основном векторе усвоения / отрицания Шевченко художественного опыта своего предшественника в прозе.

**Ключевые слова:** интертекстуальность, претекст, литературная традиция, реминисценция, аллюзия, влияние.

*Ольга Меленчук. Комментирование персоналий в переписке и дневнике Т. Шевченко: опыт С. Ефремова*

В статье рассматриваются комментарии С. Ефремова к III (“Переписка”) и IV (“Ежедневные записки (Журнал)”) томам “Полного собрания сочинений Т. Шевченко”. Большое внимание уделяется С. Ефремову как комментатору имен и фамилий текстов поэта. Выясняется роль и значение анализируемых комментариев в развитии украинского шевченковедения.

**Ключевые слова:** шевченковедение, комментарий, особенности взаимовлияния, епистолярный, дневниковые записки.

*Михаил Наенко. О пограничии литературы и паралитературы*

Речь идет о возможности различить “верх” и “низ” литературного творчества. Автор останавливается на современном понимании данной проблемы критиками, историками и теоретиками литературы.

**Ключевые слова:** художественное творчество, паралитература, текст, подтекст, модернизм, постмодернизм, прекрасное, форма, структура, нарратив.

*Лукаш Скупейко. Модерность и паралитература: из опыта И. Франко – исследователя новейшей литературы*

В статье поддается сомнению тезис о якобы предвзятом отношении Франко к модернизму. Явления современной литературы Франко рассматривал с точки зрения художественного совершенства, не воспринимая в то же время проявлений субъективизма и эпатажности в литературе.

**Ключевые слова:** паралитература, модернизм, модернизация.

*Юрий Горблянский, Марина Кульчицкая. “Кровавая фиеста современности” в откровении от Лины Костенко (наблюдения над “Записками украинского самашедшего”)*

Осуществлен аналитический зондаж современного украинского литературного процесса в контексте постмодерной современности, позиционирующей себя как буффонадный балаган. Проанализирован роман Лины Костенко “Записки украинского самашедшего” через призму специфики видения образа человека и мира. “Записки...” – это произведение-предостережение, инвектива человечеству, его глобально-цивилизационному фарисейству и безответственности, своеобразно структурированный интеллектуальный роман, в котором представлен целостный эссеистический концепт осмысления ежедневной апокалиптики современности. Дана характеристика особенностей использования документа, репортажной информации в структуре художественного текста.

**Ключевые слова:** современность, читатель, информация, постмодернизм, рефлектирующий герой, эссеистичность, документализм, абсурд, интеллектуализм, роман, афористика, парадокс.

*Левченко Галина. Необарокковый диариуш человечества Лины Костенко*

Проанализирован первый роман Лины Костенко “Записки украинского самашедшего” как “необарокковый диариуш человечества”, синтез конструктивного и деструктивного дискурсов.

**Ключевые слова:** современность, диариуш, апокалиптический код, “помаранчевая революция”.

*Маланый Елена. Ключи любви, или Вечное женское ожидание*

Осуществлен анализ поэтики стихов вольнского автора Галины Яструбецкой “Memoriografica (Резьба по памяти)”, (Луцк, 2009), раскрывающих глубины памяти, прапамяти и подсознания.

**Ключевые слова:** мемориографика, прапамять, время и пространство Вечности.