

3. Денисова Т. Роздуми про літературний канон (на американському матеріалі) // *Слово і Час*. – 2009. – № 8.
4. Зверев А. Что такое “массовая литература”? // *Лику массовой литературы США* / Ващенко А.В., Ерофеев В.В., Зверев А. М.; Отв.ред. Зверев А.М.; АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1991. – 336 с.
5. Лотман Ю. Массовая литература как историко-культурная проблема [Электронный ресурс] // *О русской литературе*. – С.-Петербург: “Искусство-СПБ”, 1997. – 848 с. – С. 817-827 // Режим доступа: <http://www.aptechka.agava.ru/statyi/teoriya/lotman/lotman29.html>
6. Пас О. Язык // Пас О. Избранное: В поисках настоящего времени: Нобелевская лекция 1990г.; Поэзия; Эссе; Проза / Пер. с исп.; Вступ. ст. В. Резник; Комментар. Б. Дубина. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 352 с. – (Сокровища мировой литературы).
7. Поліщук Я. Література як геокультурний проект: Монографія. – К.: Академвидав, 2008. – 304 с.
8. Саморуков И. К проблеме разграничения “массовой” и “высокой” литературы. Знаки канона в российской массовой литературе [Электронный ресурс]. – Вестник Самарского гос. ун-та. – 2006. – № 1 (41) – С. 103-104 // Режим доступа: [http://www.ebiblioteka.lt/resursai/Uzsenio%20leidiniai/SGU/Vestnik\\_HumN/2006-01/hum0601\\_10.pdf](http://www.ebiblioteka.lt/resursai/Uzsenio%20leidiniai/SGU/Vestnik_HumN/2006-01/hum0601_10.pdf)
9. Таранова А. “Велике нечитоме” і академічний канон літературознавства: проникнення масової літератури до парадигми літературознавства // *Слово і Час*. – 2008. – № 11.
10. Хайдебранд фон Р., Винко С. Работа с литературным каноном: Проблема гендерной дифференциации при восприятии и оценке литературного произведения // Пол. Гендер. Культура: Немецкие и русские исследования / Под ред. Э. Шоре и К. Хайдер. – М.: РГГУ, 2000. – Вып. 2. – 261 с.

Отримано 28 жовтня 2010 р.

м. Київ

АП

## ВРУЧЕННЯ ПРЕМІЇ ІМЕНІ О.І. БІЛЕЦЬКОГО В ГАЛУЗІ ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ

30 листопада 2010 р. в Інституті літератури імені Т.Г.Шевченка НАН України відбулося вручення Премії імені академіка О.І. Білецького в галузі літературної критики. Згідно з оновленим положенням кандидатів на премію висувають редакції літературних газет і часописів. Критика за останній час, хоч і переживає певне пожвавлення, ще не виконує своє призначення на повну силу. Фактично зникли літературні огляди, чимало художніх явищ залишаються поза розглядом на сторінках преси. Рецензія незрідка стає своєрідною PR-акцією для авторів. Мета Премії імені О.І.Білецького – активізувати літературний процес в Україні, сприяти розвитку літературної критики, пожвавити саму критичну думку.

Лауреатом 2010 року за результатами таємного голосування журі назвало Дмитра Дроздовського – заступника головного редактора, редактора відділу критики, публіцистики та мистецтвознавства журналу “Всесвіт”. Премія присуджена за літературно-критичні публікації 2009–2010 рр. Вручення Премії імені О.І. Білецького в галузі літературної критики “Всесвіті” й газеті “Слово Просвіти”, які висунули кандидатуру Д. Дроздовського. Від жовтня 2009 по жовтень 2010 року він має понад 20 публікацій.

Процедура вручення премії відбулася під головуванням директора Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України академіка М. Жулинського, котрий стисло проаналізував значний доробок ще молодого, але досвідченого критика. У виступах Л. Копань, директора видавництва “Пульсари”, письменника Г. Фальковича, старших наукових співробітників Інституту літератури І. Павлюка та А. Шпиталія йшлося про різні аспекти критичної діяльності Д. Дроздовського. Про працю лауреата в журналі “Всесвіт” говорила Н. Харчук, а про співпрацю із журналом “Слово і Час” – його головний редактор Л. Скупейко.

Д. Дроздовський також співпрацює з Міністерством освіти і науки, про що розповіли начальник департаменту МОНУ Ю. Сафонов і завідувач сектору Інституту інноваційних технологій і змісту освіти МОНУ Л. Плясецька. Від Національної Спілки письменників України Д. Дроздовського привітала Ю. Богданова.

Голова журі Премії імені О.І. Білецького академік В. Дончик, підсумувавши виступи, зауважив, що цьогорічний лауреат гідний цієї престижної премії. Наостанок Д. Дроздовський виступив із доповіддю про літературно-критичну діяльність академіка О.І.Білецького в 1920–1950-і роки.

Анатолій Шпиталія,  
секретар журі Премії імені О.І. Білецького