

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. “Своего языка не знае...”, или Почему Гоголь писал по-русски?

Концепция статьи основана на трёх опорных смысловых константах: а) русско-украинская лингводихотомия у Гоголя как отражение в языке национальной и духовной двойственности писателя, его внутренней драмы “почвы и судьбы” (“дуализм Гоголя”); б) “неправильный” русский язык (идиолект) Гоголя как фактор его “особости” в русской литературе и его инспирирующего влияния на развитие русского литературного языка (“парадокс Гоголя”); в) творчество “гениального украинца” (И. Франко) как факт *русской литературы* и как русскоязычная ветвь *украинской культуры* (“феномен Гоголя”).

Ключевые слова: лингводихотомия, идиолект, “дуализм Гоголя”, “парадокс Гоголя”, “феномен Гоголя”.

Сергей Романов. Леся Украинка – Антон Чехов: психология, судьба, призвание

В статье сделана попытка в биографическом, общественно-политическом, культурном контекстах сопоставить жизненный и творческий путь Леси Украинки и Антона Чехова. Акцент сделан на обнаружении общих и различных черт в реакции обоих писателей-современников на вызовы реальности, а следовательно, и особенности их самовосприятия и самопрезентации в мире. Проблема становления и формирования творческой индивидуальности писателей рассматривается сквозь призму развития украинской и российской национальных культур того времени.

Ключевые слова: творчество, национальность, общество, издание, театр, эпоха, духовность, философия, история.

Лариса Мирошниченко. “Золовая арфа” Леси Украинки (неизвестный текст)

Запись Леси Украинки об золовой арфе в сжатой фразе сконцентрировала всю полноту переживания единства бытия, открытую радость слияния с природой как живой органической целостью и, что самое главное для поэта, осознание божественного происхождения его песен.

Ключевые слова: рукопись, текст, образ, музыка, природа, единство.

Роман Пихманец. Смысловые глубины художественного пространства Леси Мартовича

Статья посвящена осмыслению художественных параметров концепта предрассудка в творческом сознании Леси Мартовича. Отслежено его природу, полисемантику и особенности проявления на разных уровнях текста.

Ключевые слова: суеверие, психоконцепты, культурные истины, концепт, художественная семантика.

Владимир Панченко. Идеологическая повесть II половины XIX в. и генезис соцреализма

В статье идет речь о формировании в классической украинской литературе эстетических установок, которые оказались созвучными доктринальным принципам социалистического реализма. Акцент на общественно-преобразующей миссии литературы, ее тенденциозности, дидактическо-публицистические элементы прослеживаются в эстетике молодого И. Франко, прозе И. Нечуя-Левицкого, Панаса Мирного, А. Конисского, Б. Гринченко. Попытка В. Винниченко установить зависимость художественной практики от общественных детерминант, призывы к созданию марксистской литературы были подхвачены в советское время теоретиками соцреализма.

Ключевые слова: идеологическая повесть, марксизм, модернизм, реализм, социалистический реализм.

Оксана Козут. Мифологизация урбанистического хронотопа в сюжетах современной украинской драматургии

В статье исследуются способы мифологизации и воплощения урбанистических доминант в пьесах Т. Добрушиной (Мельник) “Нежность”, А. Погребинской “Осенние цветы”. Автор рассматривает постмодерную рецепцию архетипа города и Самости в современной украинской драматургии, определяет их ироничный и мистериальный концепты.

Ключевые слова: урбанистичный, архетип города и Самости, сюжет, миф.

Ирина Забияка. Поэтизм как феномен чешского литературного авангарда 1920-х годов

Статья посвящена поэтизму – уникальному чешскому авангардному течению 1920-х годов. Рассмотрена история становления этого течения и группы “Деветсил”, которая была центром поэтистов. Проанализированы связи поэтизма с другими авангардными течениями – кубизмом, дадаизмом, конструктивизмом, сюрреализмом, пролетарской литературой, а также национальные источники этого авангардного течения. Выделены специфические особенности поэтизма – способность синтезировать различные тенденции искусства, особая роль в истории чешской литературы, позитивное отношение к миру. Дана краткая информация об основных писателях-поэтистах – Витезславе Незвале, Ярославле Сайферде, Константине Библе, Владиславе Ванчуре.

Ключевые слова: авангард, поэтизм, поэтисты, “Деветсил”, авангардное течение, чешская литература XX века.

Леся Павленко. Образ дома в поэзии Виктора Кордуна

В статье сделана попытка анализа семантики и роли образа (мотива) дома в поэзии Виктора Кордуна. Образ дома рассматривается в его динамике и трансформациях, анализ базируется на традиционном мифологическом смысле соответствующего архетипа.

Ключевые слова: образ дома, священное пространство, хаос, бездомность.