

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2010 РІК

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

<i>Александрова Галина.</i> Відгук Миколи Дашкевича на “Нариси історії української літератури XIX століття” М. Петрова: проблема зовнішніх і внутрішніх контактів.....№ 6..... с. 94	№ 6..... с. 94
<i>Анісімова Ніна.</i> “...Немов кризь пальці, витекли віки...”: есхатологічна модель світу в “Бермудському трикутнику” Ігоря Римарука.....№ 8..... с. 94	№ 8..... с. 94
<i>Бакуменко Олександр.</i> Дмитро Білоус у контексті літературного перекладу.....№ 5..... с. 98	№ 5..... с. 98
<i>Басняк Тетяна.</i> Креативність полеміки Грегора фон Рецдорі з антропологічною доктриною Зигмунда Фрейда.....№ 7..... с. 91	№ 7..... с. 91
<i>Бетко Ірина.</i> Під покровом гоголівської “Шинелі”: архетипи проти стереотипів (спроба ритуально-міфологічного аналізу повісті).....№ 4..... с. 35	№ 4..... с. 35
<i>Бідасюк Наталія.</i> Американська література південно-азійської діаспори: кулінарний дискурс.....№ 11..... с. 59	№ 11..... с. 59
<i>Білокінь Сергій.</i> “Сполучив легкість і літературну вправність викладу із вдумливою аналізою...”.....№ 6..... с. 20	№ 6..... с. 20
<i>Бовсунівська Тетяна.</i> Жанр “духовного роману” в сучасній літературі: “Євангеліє від Пілата” Еріка-Еммануеля Шмітта.....№ 5..... с. 62	№ 5..... с. 62
<i>Бородін Василь.</i> Динаміка творчого процесу Шевченка-поета.....№ 3..... с. 3	№ 3..... с. 3
<i>Боронь Олександр.</i> Поетика повісті Тараса Шевченка “Музыканти”.....№ 3..... с. 30	№ 3..... с. 30
<i>Боронь Олександр.</i> Тарас Шевченко під судом драматурга.....№ 10..... с. 113	№ 10..... с. 113
<i>Брайко Олександр.</i> Натуралістична поетика і дискурси раннього модернізму: “Рівновага” Володимира Винниченка і “Біла останньої межі” Михайла Арцибашева.....№ 7..... с. 14	№ 7..... с. 14
<i>Брюховецький В'ячеслав.</i> Рукописи таки не горять, але ховають загадки!.....№ 10..... с. 77	№ 10..... с. 77
<i>Брюховецький В'ячеслав.</i> “Стрижі стрімко снують-сновигають...”.....№ 8..... с. 27	№ 8..... с. 27
<i>Булаховська Юлія.</i> Декілька спогадів про Григорія Вервеса.....№ 6..... с. 77	№ 6..... с. 77
<i>Булаховська Юлія.</i> Леся Українка і Марія Конопницька (порівняльно-типологічне зіставлення).....№ 12..... с. 40	№ 12..... с. 40
<i>Бурлакова Ірина.</i> Модуси пасіонарності у критично-літературній рефлексії митців МУРу.....№ 2..... с. 15	№ 2..... с. 15
<i>В.П. Петров.</i> Українська інтелігенція – жертва большевицького терору.....№ 10..... с. 79	№ 10..... с. 79
<i>Варикаша Марта.</i> Проявлення queer-суб’єктивності у щоденнику Франца Кафки.....№ 7..... с. 85	№ 7..... с. 85
<i>Варчук Валентина.</i> Творча історія поезії у прозі Василя Стефаника “Самому собі”.....№ 4..... с. 103	№ 4..... с. 103
<i>Вздутьська Валентина.</i> Між горою Фавор і Болотяною Лукрозою. Євангельський текст у поезії Миколи Зерова.....№ 11..... с. 24	№ 11..... с. 24
<i>Гаврилюк Надія.</i> Новітня українська поезія: відлуння екзистенціалізму.....№ 4..... с. 78	№ 4..... с. 78
<i>Герасименко Ніна.</i> Мережева література: нова форма чи зміст?.....№ 10..... с. 64	№ 10..... с. 64
<i>Гнатюк Михайло.</i> Історія літератури як наукова дисципліна: друга половина XIX – початок XX ст.№ 6..... с. 84	№ 6..... с. 84
<i>Гнідець Уляна.</i> Ідентичність комунікативного простору в романі “Чорнильне серце” Корнелії Функе.....№ 4..... с. 73	№ 4..... с. 73
<i>Голобородько Ярослав.</i> Ді-джей української прози Сергій Жадан.....№ 10..... с. 100	№ 10..... с. 100
<i>Голобородько Ярослав.</i> Енергетична стильність глибини (Монади Миколи Жулинського).....№ 8..... с. 20	№ 8..... с. 20
<i>Голобородько Ярослав.</i> Тая Малярчук – місіонерка візій.....№ 2..... с. 83	№ 2..... с. 83
<i>Гончар Юлія.</i> Гендерне прочитання творчості Тараса Шевченка.....№ 5..... с. 10	№ 5..... с. 10
<i>Гринько Марія.</i> Лев Биковський – Дон Кіхот української бібліології.....№ 12..... с. 90	№ 12..... с. 90
<i>Грицик Людмила.</i> Перехідний етап української компаративістики: Сергій та Василь Маслови.....№ 9..... с. 52	№ 9..... с. 52
<i>Денисова Тамара.</i> Спогад із юності.....№ 8..... с. 35	№ 8..... с. 35
<i>До 90-річчя академіка Григорія Вервеса</i>№ 6..... с. 77	№ 6..... с. 77
<i>Домашенко Олександр.</i> Розвиток НДІ слов’янознавства і компаративістики.....№ 8..... с. 79	№ 8..... с. 79
<i>Дончик Віталій.</i> Талант, позиція, праця і праця.....№ 8..... с. 16	№ 8..... с. 16
<i>Дроздовський Дмитро.</i> Творче мислення як відображення географічного простору в поезії Любові Голоти.....№ 4..... с. 86	№ 4..... с. 86
<i>Дудніков Микола.</i> Функції терміна “історизм” у літературознавстві.....№ 9..... с. 14	№ 9..... с. 14
<i>Дунь Наталія.</i> Мовний експеримент у зоровішуванні (переважно в шахопоезії та паліндромії).....№ 1..... с. 57	№ 1..... с. 57

<i>Дюкова Елла</i> . Паломницький жанр на перехресті культурних традицій Центральної і Західної Європи XVI – XVII ст.: “Апологія” Мелетія Смотрицького, “Перегринація” Миколая Криштофа Радзивіла, анонімне “Слово про якогось там старця”	№ 7	с. 59
<i>Епістолярний діалог</i> Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911–1918) (продовження)	№ 1	с. 88
<i>Епістолярний діалог</i> Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1916) (Підготовка текстів і примітки Надії Миронець)	№ 3	с. 99
<i>Жиленко Ірина</i> . З пам’яті літ	№ 8	с. 31
<i>Жулинський Микола</i> . Національний центр філологічних наук	№ 8	с. 5
<i>Задорожний Василь</i> . Трошки філологічного занудства в гірке вино поезії	№ 5	с. 90
<i>Зборовська Ніла</i> . Бути сучасником	№ 8	с. 38
<i>Зінчук Людмила</i> . Про деякі прорахунки в основному тексті та коментарях останнього академічного видання творів Шевченка	№ 5	с. 23
<i>Ільницький Микола</i> . Для незабуття	№ 8	с. 24
<i>Іскандарова Нігяр</i> . Східна казка, жіноча тема та західні стереотипи у творчості Едгара Алана По	№ 11	с. 69
<i>Кабкова Ольга</i> . Барчине віддзеркалення Шекспірового “Короля Ліра”	№ 5	с. 55
<i>Камінчук Ольга</i> . Структурно-семантична бінарність художнього дискурсу поезії Степана Чарнецького	№ 4	с. 13
<i>Карпінчук Галина</i> . Євген-Юлій Пеленський – редактор першого повного видання творів Марка Черемшини та дослідник його творчості	№ 12	с. 77
<i>Карпінчук Галина, Корнійчук Марія</i> . “Явити Сховане і мовить Несказанне”	№ 2	с. 31
<i>Клочек Гигорій</i> . Три поезії Бориса Олійника (Дещо про магію Олійникового слова)	№ 12	с. 19
<i>Ковалець Лідія</i> . “Слово о полку Ігоревім” у контексті ідейно-творчих інтересів Юрія Федьковича	№ 7	с. 51
<i>Ковалів Юрій</i> . У лабіринтах метафори Емми Андіївської (50–80-і роки)	№ 9	с. 23
<i>Коваль Марта</i> . Художні модифікації історичної свідомості в американській літературі зламу XX – XXI століть	№ 11	с. 51
<i>Козут Оксана</i> . Риси психологізму в постмодерній драмі	№ 4	с. 94
<i>Козачук Ніна</i> . Валерій Шевчук як герой творів Володимира Даниленка	№ 1	с. 66
<i>Козлик Ігор</i> . Про методологічні проблеми викладання російської літератури у вищих навчальних закладах України	№ 2	с. 77
<i>Колосова Вікторія</i> . Європейська епіграма (Розвиток жанру європейської епіграми в українській літературі XVI – XVII ст.)	№ 9	с. 73
<i>Колошук Надія</i> . Часопис “Зона”: вияв народної пам’яті про репресії та ГУЛАГ	№ 1	с. 18
<i>Котик-Чубинська Марія</i> . Кохання в “Ідеалізованій біографії” Юрія Тарнавського: поміж вірою і відчаєм	№ 5	с. 46
<i>Коцюбинська Михайлина</i> . У відділі рукописних фондів Інституту літератури: архів Володимира Дрозда	№ 6	с. 117
<i>Кочерга Світлана</i> . Семіотична партитура драматичної поеми Лесі Українки “Оргія”	№ 4	с. 3
<i>Кудряшова Оксана</i> . Поетика легенди Лесі Українки “Ра-Менеїс”	№ 10	с. 49
<i>Левіцький В’ячеслав</i> . “Примарне соло на кларнеті смутку”, або Один із переломів у львівському міському тексті	№ 11	с. 35
<i>Ленделова Віра</i> . Тарас Прохасько: “НепрОсті” (автор, який стоїть [сам] над собою)	№ 3	с. 81
<i>Лисенко-Єржиківська Наталія</i> . Поетичний світ Ігоря Нижника	№ 2	с. 89
<i>Лисенко-Єржиківська Наталія</i> . Російський переклад Ф. Сологуба творів Т. Шевченка в рецепції Є. Маланюка	№ 5	с. 15
<i>Листи Івана Світличного</i> до рідних та друзів (Публікація листів, вступ та коментарі Наталії Загоруйко)	№ 3	с. 87
<i>Лімборський Ігор</i> . Персонаж епічний у творчості Шевченка	№ 5	с. 3
<i>Лімборський Ігор</i> . (Ре)презентація і (ре)інтерпретація “чужого” слова при художньому перекладі за доби глобалізації (з погляду літературознавчої компаративістики)	№ 9	с. 59
<i>Луцій Світлана</i> . Марія Галич у колі ланківців	№ 4	с. 21
<i>Мазена Наталія</i> . Білінгвізм. Епізод чи тенденція? (Сучасна українська російськомовна поезія)	№ 2	с. 60
<i>Мазена Наталія</i> . Коли і як “загинув” соціалістичний реалізм	№ 8	с. 40
<i>Малютіна Наталя</i> . Драматизація риторичних стратегій тексту у драматичних поемах Лесі Українки (до проблеми художнього мімесису)	№ 8	с. 71

<i>Мафтин Наталя</i> . Типологія новелістичного мислення у прозі Юрія Яновського.....	№ 10	с. 3
<i>Мельник Любов</i> . Проза Федора Заревича: соціально-побутовий аспект та антивоєнні мотиви	№ 11	с. 16
<i>Микитюк Володимир</i> . Подільська “Бурса” в рецепції Івана Франка	№ 1	с. 72
<i>Микола Григорович Жулинський</i>	№ 8	с. 3
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1916).....	№ 2	с. 96
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911–1918) (завершення)	№ 7	с. 105
<i>Мірошниченко Лариса</i> . “Се очі з іншої країни...” (З етюдів про фотографії архіву Косачів).....	№ 2	с. 35
<i>Мовчан Раїса</i> . Добудувати свою церкву	№ 8	с. 36
<i>Мовчан Раїса</i> . Самі про себе: автобіографії українських письменників 1920-х років (<i>Анищенко Калістрат Романович, Діхтяр Олекса Іванович, Клим Лаврінович Поліщук, Слісаренко Олекса Андрійович, Терещенко Микола Іванович</i>)	№ 11	с. 79
<i>Мороз Лариса</i> . Любов і біль: таємниці літературного формотворення	№ 10	с. 34
<i>Наєнко Михайло</i> . Критика і літературознавство: куди йдемо?	№ 12	с. 3
<i>Неврлий Микола</i> . Іван Франко і словаки.....	№ 5	с. 28
<i>Неживий Олексій</i> . Від основного авторського тексту до академічного видання	№ 12	с. 68
<i>Нестельєв Максим</i> . Романтична візія суїцидальних мотивів у новелістиці Миколи Хвильового	№ 10	с. 23
<i>Новак Сніжана</i> . “Завжди вірю, що служу добрій справі...” (публіцистика Володимира Бірчака за матеріалами газ. “Українське слово”)	№ 12	с. 31
<i>Новик Ольга</i> . Мотиви та образи творів Якова Щоголева: проявлення традиції.....	№ 8	с. 115
<i>Нога Геннадій</i> . Ювілеї великих. Б’єрнсон	№ 11	с. 74
<i>Павлюк Ігор</i> . Ігор Нижник: право на пісню.....	№ 4	с. 119
<i>Пагутяк Галина</i> . Микола Жулинський в образі Чеширського кота	№ 8	с. 33
<i>Палинський Віктор</i> . Ігор Павлюк: “Бунт свяченої води”	№ 2	с. 94
<i>Панченко Володимир</i> . “Без згоди і без відома поетеси...”	№ 3	с. 67
<i>Паращук Оксана</i> . Клим Смолятич і П’єр Абеляр: заявлення авторської позиції чи протест проти авторитету Святого Письма.....	№ 9	с. 67
<i>Піхманець Роман</i> . Структурно-семантична основа художнього мислення Марка Черемшини.....	№ 7	с. 31
<i>Печарський Андрій</i> . Нарцисизм і трансформація особистості в житті і творчості В. Винниченка.....	№ 7	с. 3
<i>Поліщук Володимир</i> . Проза Віталія Чигирини	№ 6	с. 50
<i>Поліщук Ярослав</i> . Наслухуючи “музику сфер”: поетикальні паралелі творчості Михайла Коцюбинського та Кнута Гамсуна	№ 12	с. 53
<i>Поліщук Ярослав</i> . Роман як християнська легенда (“Quid est Veritas?” Наталени Королевої)	№ 10	с. 11
<i>Пуніна Ольга</i> . Кіноконструкція в романі Юрія Яновського “Майстер корабля”	№ 11	с. 41
<i>Щоловська Люцилла</i> . Вірш і стиль у перекладі (на матеріалі першого повного українського перекладу “Дзядів” Адама Міцкевича).....	№ 9	с. 86
<i>Радишевський Ростислав</i> . Згадка про Вчителя.....	№ 6	с. 81
<i>Радишевський Ростислав</i> . Миколі Жулинському 70! Акрівірш на герб.....	№ 8	с. 15
<i>Радишевський Ростислав</i> . Юлія Булаховська – полоніст і компаративіст.....	№ 12	с. 46
<i>Різник Левко</i> . “Світ, де соромно бути ніжним”	№ 10	с. 107
<i>Романов Сергій</i> . Смерть і/як творчість у художньому всесвіті митця: Леся Українка	№ 8	с. 55
<i>Романова Наталія</i> . Альтернативна модель суспільства в сатиричній творчості Василя Симоненка	№ 1	с. 52
<i>Рудяков Павло</i> . Символ української радянської славістики.....	№ 6	с. 79
<i>Руснак Ірина</i> . Поетика інтелектуальної драми Уласа Самчука.....	№ 6	с. 43
<i>Сабат Галина</i> . Про свиню, зв’язячий парламент і встидливу опозицію: сатирично-політичні казки Івана Франка	№ 5	с. 38
<i>Салига Тарас</i> . Богдан-Ігор Антонич: сецесія і контекст	№ 2	с. 3
<i>Свербілова Тетяна</i> . Російська культура як “інший” у спадщині Миколи Хвильового та модель подолання окциденталізму у проекті Миколи Куліша	№ 1	с. 3
<i>Севрук Олексій</i> . Урбаністичний простір у романах Юрія Андруховича.....	№ 3	с. 70

<i>Сипливець Світлана</i> . Українська культура в художній рецепції	
Володимира Самійленка-поета	№ 10..... с. 55
<i>Слабошпицький Михайло</i> . Створив себе сам	№ 8..... с. 28
<i>Сліпушко Оксана</i> . Життєве кредо Миколи Жулинського	№ 8..... с. 37
<i>Смілянська Валерія</i> . Шевченкова романтична поема: система індивідуальних жанрових модифікацій	№ 6..... с. 3
<i>Смольницька Ольга</i> . Перекладацька діяльність І. Франка: компаративістський аналіз архетипних систем давньоукраїнського та скандинавського мислення	№ 1..... с. 81
<i>Смоляк Богдан</i> . Вичакувати Словом долю...: Богдан Чепурко.....	№ 4..... с. 114
<i>Соловей Елеонора</i> . Спогад про один вечір	№ 2..... с. 25
<i>Сулима Микола</i> . Заявити про себе культурою	№ 8..... с. 30
<i>Тарнашинська Людмила</i> . З поваги до таланту Іншого.....	№ 8..... с. 35
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Мнемонічне коло у структурі художньої свідомості: метаморфози пам'яті (літературознавчо-філософський зріз поетики Ліни Костенко).....	№ 3..... с. 51
<i>Ткаченко Дана</i> . Кінолітература. Василь Симоненко: “Бенкет небіжчиків”	№ 1..... с. 47
<i>Ткаченко Ігор</i> . Українська преса й український читач Наддніпрянської України (1905–1914)	№ 12..... с. 23
<i>Токмань Ганна</i> . Доля, Муза, Слава в поезії Івана Світличного: екзистенціальний і діалогічний аспекти.....	№ 9..... с. 38
<i>Токмань Ганна</i> . Шолом-Алейхем як майстер літературної іронії: смисли, засоби, український контекст	№ 4..... с. 57
<i>Трофимук Мирослав</i> . На прізвисько Мішель де Фур	№ 8..... с. 39
<i>Трофимук Олександра</i> . Літературна спадщина гетьмана Пилипа Орлика.....	№ 10..... с. 42
<i>Усачова Катерина</i> . Цикл “Легенди старокіївські” у творчому доробку Наталени Королевої	№ 10..... с. 18
<i>Філоненко Софія</i> . Масова література: влада жанрів і жанрових канонів	№ 8..... с. 81
<i>Хархун Валентина</i> . Соцреалізм як канонічне мистецтво.....	№ 9..... с. 3
<i>Хархун Валентина</i> . Тоталітарне-радянське-соцреалістичне в дискурсивних практиках гуманітаристики.....	№ 1..... с. 27
<i>Цибуківська Мирослава</i> . Художній світ оповідання “Помстився” Уласа Самчука.....	№ 6..... с. 35
<i>Циховська Еліна</i> . “Комплекс Адама” і “дихотомія андрогіна”: два образи жінки в літературній традиції.....	№ 8..... с. 109
<i>Циховська Еліна</i> . Руссоїзм та францисканізм у творчості Леопольда Стаффа і Кнута Гамсуна.....	№ 2..... с. 54
<i>Чамата Ніна</i> . Про особливості раннього українського гекзаметра	№ 6..... с. 105
<i>Чертенко Олександр</i> . Фауст як Мефістофель. Самокритика Модерну в романі Клауса Манна “Мефісто”	№ 5..... с. 73
<i>Чошик Ростислав</i> . Квітка-і-Основ'яненко	№ 4..... с. 46
<i>Чошик Ростислав</i> . Пянько Проклятий (Екзистенційна драма П.Куліша).....	№ 11..... с. 3
<i>Шаф Ольга</i> . Образи геометричних фігур у сонетах Емми Андіївської останнього десятиріччя (збірки “Півкулі і конуси”, “Рожеві казани”).....	№ 10..... с. 71
<i>Шевчук Тетяна</i> . Емблематичні збірки XVII – XVIII ст. у рецепції Г. Сковороди.....	№ 7..... с. 71
<i>Шморьгун Олександра</i> . Гуманістичні виміри свободи в екзистенційній драматургії Лесі Українки та Ж.-П. Сартра.....	№ 2..... с. 41
<i>Шпиталь Анатолій</i> . Історичні романи Івана Білика	№ 8..... с. 47
<i>Штось Григорій</i> . Духовна структурованість вірша Шевченка	№ 3..... с. 46
<i>Шурик Валентина</i> . Слов'янська ода Пантелеймона Куліша.....	№ 9..... с. 78
<i>Шукіна Ірина</i> . Вірш Лесі Українки “У путь! (На мотив Шумана)” – твір відомий і незнаний.....	№ 6..... с. 61
<i>Юрчук Олена</i> . Маскарадна літературна критика як український варіант антиколоніальної критики (на прикладі діяльності Ю. Шевельова).....	№ 12..... с. 12
<i>Яковина Оксана</i> . Благовіщення та образ Богородиці в церковній традиції і в поемі Тараса Шевченка “Марія”	№ 3..... с. 39
<i>Яручик Ольга</i> . Суспільно-культурне та наукове життя української еміграції в міжвоєнній Варшаві.....	№ 7..... с. 99
<i>Яструбецька Галина</i> . Концепція збірки “Палімпсести” В. Стуса	№ 9..... с. 30

РЕЦЕНЗІЇ

- Астаф'єв Олександр.** “Ланка” і МАРС: художні твори, документи, дискусії [Дмитренко В.І. Літературний дискурс “Ланки”–МАРСу першої третини ХХ століття: Монографія].....№ 11..... с. 95
- Астаф'єв Олександр, Лященко Олеся.** Мала проза в контексті “великої літератури” [Бурлакова Ірина. “Ми у руці тримаєм тільки зерна...”. Новелістика на тлі маніфестацій МУРу: Монографія].....№ 12..... с. 111
- Баган Олег.** У пошуках нової епічності [Васьків М. С. Романні форми в українській літературі 1920–30-х років: Монографія].....№ 1..... с. 105
- Бахтаров Андрій.** “Вальдшнепи” Миколи Хвильового: спроба реінкарнації [Сокіл Артем. Аглая; Хвильовий Микола. Вальдшнепи].....№ 9..... с. 104
- Бунчук Борис.** Новий підхід до звичного поняття [Т. В. Гребенюк. Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція: Монографія].....№ 12..... с. 98
- Васьків Микола.** Універсалії на переломах літературних епох [Турган О. Д., Гребенюк Т. В. Універсальні категорії в системі літературного твору (модерністська та постмодерна світоглядно-художні парадигми): Монографія].....№ 1..... с. 104
- Вербицька Лідія.** Іван Франко в Румунії [Ювілейний симпозиум. Іван Франко (1856–1916). 150 років від дня народження].....№ 11..... с. 101
- Галич Олександр.** Творчість Ф. Достоєвського в рецепції Олени Бистрової [Бистрова О. Поетикальна парадигма романної прози Ф. Достоєвського в аспекті теоретичних ідей Д. Чижевського].....№ 11..... с. 104
- Голобородько Ярослав.** Макрофрейми модернізму: аспекти доксографії, дилеми мультисемантики [Корбич Галина. Захід, Польща, Росія в літературно-критичному дискурсі раннього українського модернізму: Вибрані аспекти рецепції] № 11..... с. 90
- Дроздовський Дмитро.** Повернення до Арістотеля [Штейнбук Ф.М. Тілесність – мімезис – аналіз (Тілесно-міметичний метод аналізу художніх творів)].....№ 2..... с. 102
- Задорожна Людмила.** Українська поезія кінця ХІХ – початку ХХ ст. у структурно-семантичній інтерпретації [Камінчук Ольга. Художній дискурс української поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.].....№ 3..... с. 109
- Зимонря Іван.** Уроки минулого: сутність ретроспекції [Гром'як Роман. Культура. Політика. Інтелігенція: Публіцистика літературознавця].....№ 3..... с. 107
- Гльницький Микола.** Український вимір компаративістики [Грицик Людмила. Українська компаративістика: Концептуальні проєкції].....№ 11..... с. 98
- Конончук Тетяна.** Як писати дисертацію? [Ковалів Юрій. Абетка дисертанта: методологічні принципи написання дисертації: Посібник].....№ 7..... с. 118
- Кравченко Андрій.** Інтердисциплінарний ключ до осягнення цілого [Генералюк Л. Універсализм Шевченка: Взаємодія літератури і мистецтва].....№ 10..... с. 115
- Левченко Галина.** Літературознавча трилогія Петра Білоуса [Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції].....№ 2..... с. 113
- Левченко Галина.** Новий підручник із давньої української літератури [Білоус П.В. Історія української літератури ХІ–ХVІІІ ст.: Навч. посіб.].....№ 5..... с. 117
- Литвинов Володимир.** Поступ української медієвістики [Оксана Сліпущко. Еволюція та функціонування літературних образів у книжності Києворуської держави (Х – перша половина ХІІІ ст.)].....№ 1..... с. 101
- Лозова Ніна.** Невідомий Чижевський [Чижевський Д.І. Избранное: В 3 т. Т.1: Материалы к биографии: (1894–1977); В.В.Янцен. Неизвестный Чижевский: обзор неопубликованных трудов].....№ 7..... с. 121
- Луцій Світлана.** Нові парадигми дослідження прози В.Винниченка [Масляничук Тетяна. Проза Володимира Винниченка: проблеми текстології].....№ 7..... с. 116
- Ляшкевич Петро.** Авторський проєкт перечитування класиків [Лідія Голомб. Із спостережень над українською поезією ХІХ – ХХ століть: Збірник статей; Лідія Голомб. Новаторські тенденції в українській літературі кінця ХІХ – перших десятиліть ХХ ст.].....№ 2..... с. 116
- Ляшкевич Петро.** Гранатовий присмак імпресій [Грабар С. Кава Меланж: Книжка новел].....№ 5..... с. 119
- Матющенко Анжела.** Довженко між богами і демонами [Сергій Тримбач. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі].....№ 2..... с. 109
- Мойсієнко Анастолій.** У силовому полі українського верлібру [Науменко Наталія. Серпантинні дороги поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру: Монографія].....№ 5..... с. 115

<i>Мушинка Микола</i> . Перша словацька монографія про Івана Франка [Daniš M., Nevrlý M. Ivan Franko. Život a dielo (1856–1916)]	№ 5	с. 106
<i>Набитович Ігор</i> . До джерел літератури [Жачуровський Ігор. Генерика і архітектоніка]	№ 9	с. 100
<i>Пасемко Іван</i> . Проблеми україністики у словацькій рецепції [Мольнар Михайло. Від Влатви до Дніпра: Студії з українського літературознавства та міжслов'янських літературних взаємин]	№ 12	с. 100
<i>Пасемко Іван</i> . Словацька монографія про Івана Франка [Daniš M., Nevrlý M. Ivan Franko. Život a dielo (1856–1916)]	№ 5	с. 109
<i>Пастух Богдан</i> . Історія ідей від Вольфганга Рьода [Вольфганг Рьод. Шлях філософії: ХІХ–ХХ століття / Пер. з нім. М.Д. Култаєвої, В.І. Кебуладзе, В. Терлецького]	№ 12	с. 109
<i>Полякова Людмила</i> . Вагомий здобуток університетської русистики [Гажева Інна. Творчість А. Белого в контексті культури Срібної доби: Навчальний посібник]	№ 10	с. 118
<i>Пушак Любомир</i> . Повернення до сакрального [Sacrum і Біблія в українській літературі / За ред. Ігоря Набитовича]	№ 9	с. 113
<i>Сквіра Наталія</i> . З позицій рецептивної поетики [Наукові записки. Проблеми рецептивної поетики: Зб. літературознавчих статей. – Вип. 84]	№ 2	с. 115
<i>Скорина Людмила</i> . Троянда і біль: історія життя на грані [Троянда ритуального болю: роман про Василя Стефаника]	№ 9	с. 107
<i>Смольницька Ольга</i> . “Тотем скальних соколів” Віри Вовк як приклад українського магічного реалізму [Віра Вовк. Тотем скальних соколів]	№ 12	с. 105
<i>Ткачук Руслан</i> . Монографія про визначного поета [Бабич Сергій. Творчість Мелетія Смотрицького у контексті раннього українського бароко: Монографія]	№ 1	с. 99
<i>Ушкалов Леонід</i> . Портрет Сковороди на тлі греко-римської старовини [Шевчук Т. С. На перехресті епох: антична література у творчості Григорія Сковороди]	№ 9	с. 97
<i>Хазіна Ірина</i> . Феномен Мар'яна Крушельницького на тлі нової історії [Танюк Лесь. Мар'ян Крушельницький: Школа образного перевтілення, заповідана Лесем Курбасом]	№ 1	с. 97
<i>Хмелюк Майя</i> . Історія, письменник і критик [Романов С. М. Юрій Косач між минулим і сучасним. Історична проза письменника 1930-х років]	№ 4	с. 122
<i>Хороб Степан</i> . Трансдисциплінарний вимір літературознавчого концепту домінанти: синергетичні, когнітивні й рецептивно-комунікативні проєкції [Луцак С. М. Домінанта як ментальне осереддя художньо-естетичного процесу (на матеріалі української літератури межі ХІХ – ХХ століть)]	№ 11	с. 106
<i>Шумило Наталія</i> . Відлуння сходу в українській літературі [Мейзерська Т. С. Re-presence: відлуння Сходу в українській літературі ХІХ ст.: Зб. наук. статей]	№ 3	с. 105
<i>Черноіваненко Євген</i> . Прагнути мислити... [Садькова А.В. Русское эссе XX века: Художественное своеобразие]	№ 4	с. 124
<i>Яремчук Ірина</i> . На шляху до корпусу історії “науки словесності” [Гарасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: Навчальний посібник]	№ 11	с. 110

ЛИСТ ДО РЕДАКЦІЇ

<i>Денисова Тамара, Коцюбинська Михайлина, Сиваченко Галина</i> . Репліка	№ 1	с. 87
---	-----------	-------

БІБЛІОГРАФІЯ

<i>Ушакова Тетяна, Стальна Тетяна, Кикоть Наталія</i> . Праці співробітників Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка за 2009 рік	№ 11	с. 113
---	------------	--------

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>14 філологічний семінар</i>	№ 8	с. 114
<i>Андріяшик Оксана</i> . 13-й філологічний семінар	№ 3	с. 112
<i>Вербицька Лідія</i> . Найновіші франківські видання	№ 7	с. 124
<i>Гнатюк Мирослава</i> . Варіативність самовияву: науковий і художній текст Людмили Тарнашинської	№ 1	с. 117
<i>Дроздовський Дмитро</i> . ІІІ Міжнародний форум перекладачів і видавців країн СНД і Балтії	№ 2	с. 122
<i>Дроздовський Дмитро</i> . ХІХ Конгрес Міжнародної асоціації компаративістики в Сеулї	№ 12	с. 115
<i>Дроздовський Дмитро</i> . (Інтер)національний Шекспір	№ 9	с. 120

<i>Заверталюк Нінель, Шаф Ольга.</i> Павло Загребельний: рецепція та інтерпретація	№ 2.....	с. 119
<i>Костюк Олеся, Наєнко Михайло.</i> Достоєвський як критерій	№ 6.....	с. 120
<i>Левицький В'ячеслав.</i> Прислухання до понятійних ритмів: перша всеукраїнська віршознавча конференція	№ 1.....	с. 125
<i>Левченко Галина.</i> Валерій Шевчук – письменник і вчений	№ 2.....	с. 121
<i>Лисенко Валентина.</i> “Коронація Слова” – перша десятка	№ 10.....	с. 126
<i>Лучук Ольга.</i> Юрій Луцький: між Україною і Заходом. Нотатки про наукову сесію до 90-річчя від дня народження вченого	№ 9.....	с. 117
<i>Мельничук Богдан.</i> Спом'янули академіка С. Смаль-Стоцького й над Прутом, і над Віслою	№ 3.....	с. 120
<i>Міжнародна наукова конференція</i> “Мариністика в художній літературі”	№ 8.....	с. 123
<i>Міжнародний симпозіум</i> “Література. Діти. Час”	№ 9.....	с. 116
<i>Наєнко Михайло.</i> Що таке історія літератури?	№ 3.....	с. 112
<i>Неживий Олексій.</i> Пам'яті Івана Світличного	№ 1.....	с. 124
<i>Паламарчук О.</i> “Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур пам'яті академіка Леоніда Булаховського”	№ 2.....	с. 123
<i>Пасемко Іван.</i> Презентація словацької монографії	№ 3.....	с. 119
<i>Поліщук Олена.</i> “Презумпція доцільності...” Людьми Тарнашинської	№ 1.....	с. 109
<i>Родик Костянтин.</i> Класика на калькуляторі	№ 3.....	с. 122
<i>Селіверстова Світлана.</i> До ювілею Андрія Ніковського	№ 12.....	с. 116
<i>Сінченко Олексій.</i> Кітч у сучасній культурі	№ 10.....	с. 124
<i>Терехова Ірина.</i> Сеєсія в новітній українській літературі як тема всеукраїнської науково-практичної конференції	№ 3.....	с. 118
<i>Тимофєєв Андрій.</i> Конференція, присвячена М. Драй-Хмарі	№ 2.....	с. 120
<i>Чижевський Дмитро.</i> Достоєвський	№ 6.....	с. 122

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Gente Ukrainus, natione Ukrainus</i> = Літературні шляхи старожитньої України: 36. наук. праць	№ 9.....	с. 96
<i>MORVAN – VOULYZE – KORDEY – PENG.</i> Taras Bulba. D'apres L'oeuvre de Nicolas Gogol.	№ 8.....	с. 126
<i>Pavlyško Dmytro.</i> Europas Fürstin. Gedichte. Ukrainisch und Deutsch	№ 9.....	с. 123
<i>Studia Sovietica.</i> Вип. I: Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму	№ 4.....	с. 77
<i>Актуальні проблеми</i> слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. Вип. XX	№ 8.....	с. 122
<i>Актуальні проблеми</i> слов'янської філології: Міжвуз. зб. наук. ст. Вип. XXI	№ 8.....	с. 122
<i>Актуальні проблеми</i> слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. Вип. XXII	№ 8.....	с. 122
<i>Александрова Г.А.</i> Помежів'я (Українське порівняльне літературознавство кінця XIX – першої третини XX століття): Монографія	№ 5.....	с. 123
<i>Бібліотека Івана Франка:</i> Науковий опис	№ 5.....	с. 27
<i>Біблія і Культура:</i> Науково-теоретичний журнал. Випуск 13	№ 8.....	с. 54
<i>Вертоград:</i> Українське поетичне тисячоліття: Антологія	№ 3.....	с. 111
<i>Війна.</i> Літературний журнал Київська Русь. – 2010. – Кн. 3–4 (березень–квітень)	№ 12.....	с. 39
<i>Віктор Неборак.</i> Повільне читання віршів Тараса Шевченка, Івана Франка, Павла Тичини, Євгена Маланюка, Богдана-Ігоря Антонича та новел Василя Стефаника: Серія “Літературознавчі студії”. – Вип. 15	№ 4.....	с. 12
<i>Вісниківство: літературна традиція та ідеї:</i> Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина	№ 5.....	с. 125
<i>Віталій Шевченко.</i> Надщерблене життя. – Запорізький родовід. – Вип. 3	№ 3.....	с. 50
<i>Володимир Винниченко.</i> Щоденник. Т.3. 1926 – 1928. – Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, Комісія Української Вільної Академії Наук у США для вивчення і публікації спадщини Володимира Винниченка, Канадський Інститут Українських студій	№ 9.....	с. 119
<i>Всесвіт.</i> – 2009. – № 9–10	№ 1.....	с. 46
<i>Всесвіт.</i> – 2009. – № 11–12	№ 4.....	с. 102
<i>Всесвіт.</i> – 2010. – № 1–2	№ 5.....	с. 105
<i>Всесвіт.</i> – 2010. – № 3–4; <i>Всесвіт.</i> – 2010. – № 5–6	№ 8.....	с. 125
<i>Гарасим Ярослав.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору	№ 7.....	с. 126

<i>Гнатюк Лідія.</i> Мовний феномен Григорія Сковороди в контексті староукраїнської книжної традиції	№ 7	с. 126
<i>Гончар Ю.</i> Сердечний рай. Гендерні аспекти художнього світу Тараса Шевченка	№ 5	с. 22
<i>Григорій Кочур.</i> Література та переклад: Дослідження. Рецензії. Літературні портрети. Інтерв'ю: У 2 т.	№ 12	с. 97
<i>Дунай Павлина.</i> Андрій Ніковський: долаючи межі часу	№ 6	с. 126
<i>Євген Нахлік.</i> Творчість Юліуша Словацького й Україна. Проблеми українсько-польської літературної компаративістики.....	№ 4	с. 20
<i>Зарубіжна література.</i> Матеріали до вивчення літератур Сходу. Тексти, літературно-наукові статті: Хрестоматія.....	№ 3	с. 50
<i>Збірник праць Всеукраїнської (37-ї) наукової Шевченківської конференції,</i> Черкаси, 22-24 квітня 2009 р.....	№ 5	с. 121
<i>Зранена нація.</i> Художня та історична правда в творах письменників Луганщини про голодомори в Україні ХХ століття.....	№ 11	с. 89
<i>Іван Франко:</i> дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 року).....	№ 10	с. 54
<i>Іван Франко</i> у критиці: західноукраїнська рецепція 20-30-х років ХХ ст. / [Упорядник і автор вступного слова Микола Ільницький].....	№ 7	с. 98
<i>Іванишин В.П.</i> Нариси з теорії літератури: Навч. посіб.....	№ 5	с. 124
<i>Камінчук Ольга.</i> Художній дискурс української поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Монографія.....	№ 1	с. 108
<i>Квадрат.</i> Літературний журнал Київська Русь. – Кн. 1–2 (CLIII – XLIV).....	№ 12	с. 39
<i>Київська Русь.</i> ПереЛавантаження. – 2009. – Кн. 1-2 (XXXII–XXXIII).....	№ 2	с. 125
<i>Київська Русь.</i> МежиЧАССЯ. – 2009. – Кн. 3–4.....	№ 2	с. 125
<i>Київська Русь.</i> Гламур. – 2009. – № 5-6 (XXXVI–XXXVII).....	№ 3	с. 104
<i>Київська Русь.</i> Polska – 2009. – Кн. 7-8 (XXXVIII–XXXIX).....	№ 3	с. 104
<i>Київська Русь.</i> – Рондо. – 2009. – № 9-10 (XL–XLI).....	№ 8	с. 124
<i>Київська русь.</i> – V.I. Ріші. – 2009. – № 11 (XLII).....	№ 8	с. 124
<i>Корбич Галина.</i> Захід, Польща, Росія в літературно-критичному дискурсі раннього українського модернізму: Вибрані аспекти рецепції.....	№ 7	с. 98
<i>Костянтин Райда.</i> Екзистенціальна філософія: традиція і перспективи	№ 2	с. 124
<i>Коцюбинська Михайлина.</i> Історія, оркестрована на людські голоси. Екзистенційне значення художньої документалістики для сучасної української літератури	№ 2	с. 124
<i>Кур'єр Кривбасу.</i> – 2009. – № 240–241 (листопад–грудень).....	№ 1	с. 86
<i>Кур'єр Кривбасу.</i> – 2010. – № 242–243 (січень–лютий).....	№ 4	с. 56
<i>Кур'єр Кривбасу.</i> – 2010. – № 244–245 (березень–квітень).....	№ 7	с. 30
<i>Кур'єр Кривбасу.</i> – 2010. – № № 248–249 (липень–серпень).....	№ 12	с. 97
<i>Лариса Залеська-Онишкевич.</i> Текст і гра. Українська модерна драма	№ 2	с. 108
<i>Леонтович О.</i> Окрилений Україною (життєпис Володимира Леонтовича з уступами і роздумами).....	№ 2	с. 125
<i>Лімборський Ігор.</i> Сентименталізм в українській літературі.....	№ 9	с. 22
<i>Літопис національного музею імені Андрія Шептицького.</i> – Львів, 2010. – Вип. 7 (21).....	№ 9	с. 126
<i>Людмила Дударенко.</i> Поетична Київська школа: ідейні та естетичні параметри.....	№ 1	с. 71
<i>Малютіна Н. П.</i> Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Навч. посіб.....	№ 7	с. 115
<i>Мацько В.П.</i> Українська еміграційна проза ХХ століття: Монографія.....	№ 7	с. 84
<i>Мельниченко В.Ю.</i> Шевченківська Москва: Авторська енциклопедія-хроноскоп	№ 3	с. 126
<i>Микола Григорович Жулинський:</i> Біобібліографія до 70-річчя.....	№ 12	с. 117
<i>Микола Кодак.</i> Огрім Євгена Плужника-поета: Монографія	№ 1	с. 86
<i>Михайло Наєнко.</i> Отець Антоній; Фауст: П'єси.....	№ 9	с. 124
<i>Мовчан Р.В.</i> Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі: Монографія	№ 3	с. 86
<i>Нагуєвицькі читання – 2009:</i> Іван Франко і парадигми соціально-гуманітарних наук початку ХХІ ст.: Матеріали Всеукраїнської наукової конференції	№ 12	с. 76
<i>Наєнко Михайло.</i> Історія українського літературознавства і критики	№ 12	с. 18
<i>Науковий збірник.</i> До 80-річчя з дня народження Івана Світличного	№ 11	с. 50
<i>Науменко Н. В.</i> Серпантинні дороги поезії: природа та тенденції розвитку українського верлібру	№ 8	с. 124
<i>Національні варіанти літературної компаративістики</i>	№ 5	с. 124

<i>Олена Пчілка і Гадяч</i> . До 160-річчя від дня народження Олени Пчілки: Науковий збірник	№ 5	с. 14
<i>Петров Н.И.</i> Очерки истории украинской литературы / Передмова і примітки Г.А. Александрової	№ 6	с. 104
<i>Популярна енциклопедія Львова</i> : Історія, культура, людина, місто.....	№ 5	с. 123
<i>Свого не цурайтесь</i> . Твори українських письменників про рідну мову: Антологія	№ 2	с. 53
<i>Сквіра Наталія</i> . Проблеми поетики другого тому “Мертвих душ” Миколи Гоголя: Монографія	№ 5	с. 105
<i>Славинський Микола</i> . Євген Товстуха: двадцять тисяч секретів. Рецепти. Спогади. Роздуми	№ 9	с. 51
<i>Спадщина</i> : Літературне джерелознавство. Текстологія. Т. 4	№ 5	с. 124
<i>Тарас Салига</i> . Екслібриси Евтерпи.....	№ 9	с. 85
<i>Тарас Шевченко</i> у прижиттєвій критиці (1839–1861). Бібліографія. Матеріали: Навчальний посібник	№ 6	с. 119
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Історико-літературний та поетикальний аспекти): Монографія	№ 9	с. 125
<i>Татаренко Алла</i> . Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури): Монографія.....	№ 12.....	с. 114
<i>Трофимук М.С.</i> Поетика епохи Мазепи: Монографія.....	№ 9.....	с. 126
<i>Українська</i> літературна газета. – 2009. – № 1 (9 жовтня).....	№ 1.....	с. 71
<i>“Український психотип у творчості Т.Г. Шевченка”</i> : Матеріали VI Всеукраїнської науково-методичної конференції, 13-15 травня 2009 року	№ 5	с. 122
<i>Філологічні науки</i> , 1998: Наук.-допом. бібліогр. покажч., Ч. 1; Ч. 2	№ 2.....	с. 126
<i>Філологічні семінари</i> . Вип.12. Літературна критика і критерії художності	№ 9.....	с. 124
<i>Хархун В.П.</i> Соцреалістичний канон в українській літературі: генеза, розвиток, модифікації: Монографія.....	№ 5.....	с. 123
<i>Хроніка 2000</i> . Український культурологічний альманах.....	№ 12.....	с. 114
<i>Шевченків світ</i> : Науковий щорічник.....	№ 5.....	с. 121
<i>Шевченкознавчі студії</i> : Зб. наук. праць.....	№ 5.....	с. 122
<i>Шкляр Л.Є., Шниталь А.Г.</i> Під знаком Нобеля. Лауреати Нобелівської премії миру, 1901-2008	№ 6.....	с. 126
<i>Шолом-Алейхем</i> . Вибране.....	№ 10.....	с. 99
<i>Четверті Липівські читання</i> : Пам’яті Івана та Юрія Лип: Зб. матеріалів Всеукраїнської наукової конференції 18-19 квітня 2008 р.	№ 5	с. 9
<i>“Я сіяв те, що Бог послав...”</i> : Сторінки публіцистичної, наукової та літературної творчості Павла Чубинського	№ 10.....	с. 63
<i>Яричевський Сильвестр</i> . Поет любові і протесту.....	№ 5.....	с. 122
<i>Ярослав Поліщук</i> . І ката, і героя він любив: Михайло Коцюбинський: літературний портрет	№ 4.....	с. 45
<i>Яручик Ольга</i> . Польсько-український міжкультурний діалог (на сторінках “Biuletynu Polsko-Ukrainskiego 1932–1938 pp.”)	№ 8.....	с. 125

НЕКРОЛОГ

Вікторія Петрівна Колосова	№ 5	с. 126
Пам’яті Тетяни Володимирівни Масляччук	№ 1.....	с. 126
Ярослав Романович Дашкевич	№ 4.....	с. 126

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2010 РІК	№ 12.....	с. 118
--	-----------	--------