

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Наталья Мафтин. Типология новеллистического мышления в прозе Юрия Яновского

Статья посвящена исследованию типологии художественного мышления ранней прозы Ю. Яновского. На материале произведений "Рейд", "Двойной круг", "Путь армий", "Батальон Шведа", "Письмо в вечность" проанализирована роль стилизованных элементов в моделировании архитектоники. Такой подход способствует раскрытию глубинных жанрообразующих "механизмов" и исследованию индивидуально-авторского мастерства в сфере поэтики жанра.

Ключевые слова: типы эпического мышления, новеллистическое мышление, жанр, художественная деталь, лейтмотив, сюжет, композиция, конфликт, поворотный пункт.

Ярослав Полищук. Роман как христианская легенда ("Quid est Veritas?" Наталены Королевы)

В работе рассматривается последнее эпическое произведение писательницы украинской эмиграции Наталены Королевы (1888–1966) – роман "Quid est Veritas?" (1939–1961). Автор использовала в нем "археологический" ключ интерпретации. Она сочетает сциентистский взгляд на евангельскую историю с легендарной версией событий и героев. Особенное значение для Наталены Королевы имели сказания и апокрифы давних времен, послужившие основанием для изображения психологии и ментальности современников Иисуса Христа.

Ключевые слова: автор, роман, рассказчик, история, легенда, апокриф, стилизация.

Усачева Екатерина. Цикл "Легенды старокиевские" в творчестве Наталены Королевы

Статья посвящена проблеме датировки произведений Наталены Королевы и специфике авторских метатекстов двух периодов ее творчества. Исследуется своеобразие трактовки писательницей образов агиографической литературы и древних украинских преданий в цикле "Легенды старокиевские". На основании подробного анализа рассказов цикла "Легенды старокиевские" выдвигается и доказывается гипотеза о принадлежности их к самым первым украинским сочинениям писательницы.

Ключевые слова: легенда, предание, агиография, прототекст, авторский метатекст.

Максим Нестелеев. Романтическая визия суицидальных мотивов в новеллистике Николая Хвильового

В статье рассматривается суицидальный аспект романтического дискурса новеллистики Н. Хвильового. Раскрыта имплицитную важность самоубийства для произведений писателя, а также проанализировано мотивы матерубийства и романтического бунта как суицидогенных факторов поэтики автора. Объясняется значимость литературного типа "лишнего человека" в прозе Н. Хвильового в контексте кастрационного комплекса его романтического психотипа.

Ключевые слова: психосемантика, суицидальный дискурс, автобиографичность.

Лариса Мороз. Любовь и боль: тайны литературного формообразования

Автор размышляет о роли эмоционального мира художника в формировании индивидуального художественного стиля, о необходимости глубже исследовать этот таинственный процесс. Предпринята попытка "нетрадиционного" прочтения некоторых образов-символов в произведениях Александра Довженко и Григора Тютюнника.

Ключевые слова: боль, любовь, эмоциональное поле, стилиобразующий фактор, образ автора, "проклятые вопросы", "власть земли", романтизм, реализм, импрессионизм.

Александра Трофимук. Литературное наследие гетмана Пылыпа Орлыка

В статье представлено краткое обозрение литературного наследия гетмана Пылыпа Орлыка, анализируются основные идеи, изложенные в его литературных произведениях и Конституции 1710 года.

Ключевые слова: стиль барокко, Пылып Орлык, Иван Мазепа, конституция, панегирическое творчество, неолатинистика, национальная идея.

Оксана Кудряшова. Поэтика легенды Леси Украинки "Ра-Менеис"

Автор исследует произведение Леси Украинки "Ра-Менеис" на всех уровнях поэтики: тематическом, образном, семантическом, лексическом и стиховедческом.

Ключевые слова: восток, юг, север, Египет, фараон, образ, семантика, цвет, дактиль, анапест, гекзаметр, анакруза.

Светлана Сипливец. Украинская культура в художественной рецепции Владимира Самийленко-позта

В статье рассматривается поэтическое творчество В. Самийленко через осознание им украинской духовной культуры, ее истоков. Поэт, создавая культурологическую модель мира, считает поэта своего рода посредником между Богом и социумом, творцом Логокосмоса, а родной язык – главным фактором национальной идентичности.

Ключевые слова: история, духовная культура, язык, национальная идентичность, национальный характер, культурологическая модель мира, ментальность, экзистенциализм, этнос, нация, природа.

Нина Герасименко. Сетевая литература: новая форма или содержание?

Автор статьи подробно исследует новую разновидность современной литературы – сетевую. В результате анализа текстов виртуальной литературы исследовательница определяет особенности этого явления, характеризует позитивы и негативы его подвидов, рассматривает возможность создания нелинейных, разветвленных структур и превращение их в литературный текст.

Ключевые слова: сетевая литература, тексты виртуальной действительности, интернет-технологии.

Шаф Ольга. Образы геометрических фигур у сонетах Эммы Андиевской последнего десятилетия (сб. "Полушария и конусы", "Розовые казаны")

В статье рассмотрена художественная функция образов геометрических фигур в сонетах Эммы Андиевской последнего десятилетия ("Полушария и конусы" (2006), "Розовые казаны" (2007)) в идейно-эстетическом, структурно-поэтическом аспектах, что дало возможность провести типологические параллели между мировоззрением поэтессы и философией Платона, пифагорейцев, сравнить ее поэтическую и живописную манеру с художественными особенностями кубизма.

Ключевые слова: геометрические фигуры, геометризм, сфера инобытия, философия Платона, учение пифагорейцев, кубизм.

Вячеслав Брюховецкий. Рукописи все-таки не горят, но скрывают загадки!

Первый вариант напечатанной в 1955 – 1956 гг. работы Виктора Петрова "Украинские культурные деятели – жертвы большевистского террора", в которой автор на огромном фактическом материале показывает последовательную политику большевиков, направленную на уничтожение украинской интеллигенции в 20-30 годах XX столетия. Работа сохраняется в библиотеке редких изданий и рукописей Колумбийского университета (Нью-Йорк, США).

Ключевые слова: украинская интеллигенция, литературные организации, репрессии, большевистская политика.