

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Андрей Печарский. Нарциссизм и трансформация личности в жизни и творчестве В. Винниченко

Статья посвящена нарциссической проблематике в жизни и творчестве В. Винниченко (на материалах раннего беллетристического и эпистолярного наследия писателя, наиболее показательного в этом аспекте). Приняты во внимание религиозный, психоаналитический и морально-этический ракурсы в интерпретации художественных текстов при использовании архетипного и психобиографического методов исследования.

Ключевые слова: нарциссизм, личность, прозрительная идентификация, перенесение (трансфер), Самость, архетипы, мораль, терапевтический альянс, герой, текст, структура.

Александр Брайко. Натуралистическая поэтика и дискурсы раннего модернизма: “Равновесие” (“На весах жизни”) Владимира Винниченко и “У последней черты” Михаила Арцыбашева

В статье рассматривается рецепция натуралистической эстетики и поэтики в романах украинского и русского прозаиков. Освещаются нарративные средства писателей, сюжетно-композиционное строение произведений, проблемно-тематические соответствия, своеобразие мировоззренческо-эстетических позиций писателей.

Ключевые слова: модернизм, натурализм, несобственно прямая речь, психологизм, “философия жизни”.

Роман Пихманец. Структурно-семантическая основа художественного мышления Марка Черемшины

В статье осуществлена попытка понять структурно-семантические принципы художественного мышления Марка Черемшины сквозь призму архаичных фольклорных жанров. Обстоятельно прослежена, в частности, структуризация текста дискурсивными полями похоронных причитаний.

Ключевые слова: структурно-семантические зависимости, мотив, синонимические текстовые фрагменты, парадигматический ряд, рецитативные формулы, риторическая рифма, ритмо-интонационные единицы, суггестивная лингвистика.

Людия Ковалец. “Слово о полку Игореве” в контексте идейно-творческих интересов Юрия Федьковича

В статье мотивируется интерес Ю. Федьковича к памяти древнеукраинской литературы XII в., а перевод ее, перепев “Плача Ярославны” и незаконченная поэма “Слава Игоря”, написанная с использованием “Саги о Фритефе” шведского автора Э. Тегнера, рассматриваются прежде всего в аспекте своих творческих историй, идейно-тематических особенностей и рецепции критикой. Активная деятельность писателя в этой сфере квалифицируется как феноменальное явление, заслуживающее на основательные профессиональные студии.

Ключевые слова: “Слово о полку Игореве”, Юрий Федькович, перевод, перепев, история.

Элла Дюкова. Паломнический жанр на перекрестке культурных традиций Центральной и Западной Европы XVI – XVII ст.: “Апология” Мелетия Смотрицкого, “Переэризация” Николая Криштофа Радзивилла, анонимное “Слово о некоем старце”

В статье впервые осуществляется сопоставительный анализ канонического “Хождения игумена Даниила” с паломническими текстами XVI – XVII ст. – “Апологией” М. Смотрицкого, “Переэризация” Н. К. Радзивилла, анонимным “Словом о некоем старце”, имеющими отношение к культуре Украины. На основании изучения новаторства произведений делаются выводы о

западноевропейском компоненте в литературном процессе восточных славян. Художественные особенности паломнического текста переходного периода позволяют утверждать следующее: хождение как жанр способствовало развитию повествовательной формы письма Нового времени; концептуальность паломнического текста XVII ст. раскрывает эволюцию жанра хождения в белорусской и украинской литературах.

Ключевые слова: средневековые хождения, паломнический текст переходного периода, эволюция жанра, литературная типология, западноевропейский и восточнославянский контекст.

Татьяна Шевчук. Эмблематические сборники XVII – XVIII вв. в рецепции Г. Сковороды

В статье исследуется характер художественной рецепции Г. Сковородой европейских сборников эмблем и символов, распространенных в Украине XVII – XVIII ст. Раскрывается вопрос происхождения и особенностей трактовки репродуцированных мыслителем эмблем-рисунков в диалоге “Разговор, называемый алфавит, или букварь мира”. Установление гравюр-прототипов подкрепляется визуальным материалом, предлагаемым в параллели первоисточник/репродукция.

Ключевые слова: эмблема, гравюра, рисунок, символ, трактовка.

Марта Варикаша. Проявление queer-субъективности в дневнике Франца Кафки

В статье предлагается новый взгляд на творчество Ф. Кафки. Гендерный дискурс рассматривается как составная часть авторской идентичности в дневнике писателя. В диариуше прозаика исследуется queer-субъективность. Доказано, что свойственная Кафке трансгрессия границ пола влияет на его письмо, отнесенное к феминному типу, в том числе на такие частично автобиографические романы, как “Процесс” и “Замок”. В разработке проблемы используются методы гендерной критики, нарратологии и психоанализа.

Ключевые слова: психоанализ, сексуальность, наратор, субъективность, квір-идентичность, феминное письмо, жанр дневника.

Татьяна Басняк. Креативность полемики Грегора фон Реццори с антропологической доктриной Зигмунда Фрейда

Анализируется одна из ведущих антропологических доктрин XX в. З. Фрейда (теория подсознательного, мотив сновидения, эдипов комплекс) в интерпретации его младшего современника Г. фон Реццори. Речь идет о весьма провокационном по своему названию романе “Эдип побеждает под Сталинградом” (1954). Концептуальные принципы, трактовки и основные философские идеи текста иллюстрируют сущность постмодернистского мировоззрения, противопоставляющегося предшествующему модернистскому восхищению фрейдизмом. Ирония Реццори опровергает авторитет фрейдистской доктрины.

Ключевые слова: психоанализ, Эдип, постмодернистский текст, интертекстуальность, игра, ирония.

Ольга Яручик. Общественно-политическая и научная жизнь украинской эмиграции в межвоенной Варшаве

В статье рассматривается Варшава как крупнейший центр общественно-научной и культурно-образовательной жизни украинской эмиграции во II Речи Посполитой (1920-1930-е годы).

Ключевые слова: украинская эмиграция, научные центры, общества.