

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Светлана Кочерга. Семиотическая партитура драматической поэмы Леси Украинки "Оргия"

В статье дается толкование понятия "партитура" в контексте семиотики текста. Рассматриваются особенности семиотической партитуры драматической поэмы Леси Украинки. Основное внимание уделяется коду оргии и его трансформации. Раскрывается структурная связь персонажей с образами мифических богов.

Ключевые слова: семиотика, код, партитура, интертекстуальность, парадигма.

Ольга Каминчук. Структурно-семантическая бинарность художественного дискурса поэзии Степана Чарнецкого

В статье рассматривается бинарный структурно-семантический синтез декаданса и символизма в поэзии Степана Чарнецкого. Охарактеризованы основные черты творческой индивидуальности поэта.

Ключевые слова: структурно-семантическая бинарность, мировоззренческая концепция, художественная структура, декаданс, символизм.

Светлана Луций. Мария Галич в кругу ланковцев

Статья посвящена Марии Галич – единственной женщине литературной организации "Ланка" (с 1926 года МАРС). Подается ее биография и анализ художественных произведений, написанных на протяжении 20-х – 60-х годов XX ст. Из оставленных ею автобиографий, воспоминаний о Б. Антоненко-Давыдовиче, Г. Косынке, Е. Плужнике и письмам к литературоведу В. Пивторадню вырисовывается яркая картина литературно-художественной жизни 1920-х – начала 1930-х годов всплывает немало неизвестных деталей о "Ланке" и ланковцах.

Ключевые слова: автобиография, воспоминания, эпистолярный, "Ланка", феминистическая проблематика, импрессионизм, соцреализм.

Ростислав Чопик. Квитка-и-Основьяненко

В статье рассматриваются связи классических произведений Г. Квитки-Основьяненко с творчеством его предшественников и современников – И. Котляревского, П. Гулака-Артемовского, Н. Гоголя. Освещается внутренний конфликт писателя – созданной им маски заурядного обывателя Российской империи и одновременно – зачинателя новой украинской прозы, защитника выразительных возможностей родного языка. Полемически пересматриваются образы повестей "Маруся", "Щира любов", "Конотопська відьма" а также декларируемая нарратором жизненная философия.

Ключевые слова: бурлеск, воля Божья, любовь, сентиментализм, страсть.

Ирина Бетко. Под крышей Гоголевской "Шинели": Архетипы против стереотипов (попытка ритуально-мифологического анализа повести)

В статье сделана попытка ритуально-мифологического анализа повести Николая Гоголя "Шинель". Анализируя к той исследовательской традиции, которая особое значение придает религиозным основам мировоззрения писателя, автор статьи приходит к выводу, что протагонист повести – носитель ряда показательных символических черт психо- и мифотипа переписки священных текстов. Параллельно рассматриваются архетипальные мотивы рая, персоны и др., формирующие и удерживающие своеобразный мифологический подтекст "Шинели". По мнению автора статьи, осуществленный анализ даст возможность с несколько другой перспективы посмотреть на стереотипы, которые закрепились в восприятии этого произведения.

Ключевые слова: ритуально мифологический анализ, архетипальные мотивы, переписчик священных текстов, рай, персона.

Анна Токмань. Шолом-Алейхем как мастер литературной иронии: смыслы, приемы, украинский контекст

В статье проанализирована литературная ирония Шолом-Алейхема. В центре внимания иронический смысл, средства иронии, ментальные мотивы, национальные особенности, стиль. Автор рассматривает литературный контекст, источники и развитие иронии как составляющей стиля.

Ключевые слова: ирония, иронический смысл, средства иронии, национальные особенности, стиль, литературный контекст.

Ульяна Гнидец. Идентичность коммуникативного пространства в романе "Чернильное сердце" Корнелии Функе

В статье рассматриваются способы поиска идентичности, в том числе и в условиях коммуникативного кризиса, назревшего в условиях постмодерного мира. На примере всемирно известного романа "Чернильное сердце" немецкой писательницы Корнелии Функе показаны возможности восстановления системы референций, идентификация собственной аутентичности среди других и адекватности в отношении к другим, благодаря природной способности ребенка объединять и сбалансировать мир реальный и мир фиктивный.

Ключевые слова: идентичность, коммуникативное пространство, литература для детей и юношества, коммуникативный кризис, самореферентность, референтность, "другой", "чужой", "иной".

Надежда Гаврилюк. Новейшая украинская поэзия: отпоэтики экзистенциализма

Статья посвящена анализу стихотворений Татьяны Лопушняк. В ней отслеживается актуализация экзистенциализма на лексическом уровне стиха. Отстаивается тезис о схожести мировоззрения экзистенциалистов и человека постмодерного.

Ключевые слова: страх, скука, тоска, пустота, экзистенциализм.

Дмитрий Дроздовский. Творческое мышление как отражение географического пространства в поэзии Любви Голоты

В статье рассматриваются центральные семиологические и семиотические концепты в поэзии Любви Голоты (память, природа, *sacrum*). В то же время используются методологические аспекты геокритики (как одного из направлений современной литературоведческой теории) для обозначения связи между художественным мышлением и географическим пространством. Акцентируются проблемы репрезентации отношений между пространством и процессами "детериоризации территорий" в поэзии.

Ключевые слова: Любовь Голота, семиотическое пространство поэзии, геокритика.

Оксана Козут. Черты психологизма в постмодернистской драме

Автор рассматривает возможность психологизма в романтизме постмодерной литературы на примере современных украинских драм "Саламандры" (Т. Мельник) и "Рододендрон" (А. Багряной). Проанализированы сюжетные архетипы мелодрамы и драмы адюльтера.

Ключевые слова: психологизм, романтизм, сюжетный архетип, пост модерная литература.

Валентина Варчук. Творческая история поэзии в прозе Василия Стефанюка "Самому себе"

Статья посвящена текстологическим проблемам поэзии в прозе Василия Стефанюка "Самому себе". На основе изучения эпистолярия писателя и рукописных источников текста освещена творческая история его создания. Приведены практические рекомендации по публикации поэзии в прозе "Самому себе" в будущем научном издании.

Ключевые слова: творческая история, поэзия в прозе, автограф, вариант, основной текст, научное издание.