

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Юрий Барабаш. Гоголь и Шевченко. (Акценты)*

Возвращаясь к издавна исследуемой теме "Шевченко и Гоголь", автор статьи ставит перед собой цель акцентировать – в компаративистском плане – несколько ее аспектов, которые актуализуются как потребностями украинских гоголе-и-шевченковедения, так и шире – современной духовно-культурной ситуацией в Украине. Моменты созвучности, а одновременно антиномий и контрверсий в сопоставлении жизненных позиций и творчества двух художников освещают драматическую диалектику истории развития украинской духовной культуры.

**Ключевые слова:** национальная идентичность, антиномии, язык, народность, империя, чужбина, христианская этика.

*Вера Сулыма. "Пытати потонку́ Божествену́х Писа́й": філософія Кліма Смолятича в ізмереннях біблійної ексегетики і герменевтики*

На основе анализа послания Киевского митрополита Клим Смолятича к смоленскому пресвитеру Фоме раскрыты экзегетические и герменевтические аспекты, свойственные как упомянутому произведению, так и всей средневековой украинской ораторско-проповеднической прозе. Внимание сосредоточено на полемических аспектах древнеукраинской экзегетики и герменевтики, на принципах и средствах поэтики и их авторской реализации.

**Ключевые слова:** Библия, герменевтика, экзегетика, ораторско-проповедническая проза, философия, аллегория, символ, прообраз.

*Сергей Романов. "Портрет художника в молодости": штрихи к жизненному и творческому пути Юрия Косача*

В статье рассказывается о жизни и творчестве Юрия Косача периода между двумя мировыми войнами. Сквозь призму биографии автора, а также в контексте западноукраинского и эмиграционного литературного процесса того времени рассматривается художественное и публицистическое наследие писателя.

**Ключевые слова:** творчество, идеология, политика, эмиграция, семейство, издание, писатель, архив, Европа.

*Ростислав Радивевский. "На служении нации" с Юрием Косачем*

В статье раскрываются основные особенности историзма романистики и литературно-критического наследия Юрия Косача. В особенности, более подробно проанализирована его работа "На варті нації", а также статьи о М. Кулише и О. Ольжиче, которые в полном объеме представлены на страницах журнала с целью привлечения внимания читателя к литературно-критическим трудам писателя.

**Ключевые слова:** творческий национализм, неоготическая поэзия О. Ольжича, сюрреализм драматургии М. Кулиша.

*Ольга Дмитрук. Образ Юрия Косача на страницах газеты "Нэдиля" (Ашаффенбурга)*

В статье предлагается обзор публикаций газеты "Нэдиля" ("Воскресенье", "The Sunday" – Ukrainian Weekly, Украинский независимый журнал, Ашаффенбург, вторая половина 40-х – первая половина 50-х годов XX ст.), темой которых был "МУР" ("Украинское Движение Искусства"), жизненный и творческий путь его участников, особенно Юрия Косача.

**Ключевые слова:** "Нэдиля" ("Воскресенье", "The Sunday" – Ukrainian Weekly, Украинский независимый журнал, Ашаффенбург), "Украинское Движение Искусства", Дмитрий Донцов, рецепция творчества Юрия Косача.

*Березовенко Антонина. Воспоминания о Юрии Шевелёве*

В этой статье-воспоминаниях собран и обобщен с возможной достоверностью многолетний опыт общения с Ю.В. Шевелёвым как в сугубо приватном, так и в публичном формате. В ней описывается атмосфера быта, характер бесед и событий, прямо или косвенно связанных с жизнью юбиляра. Автор сознательно придерживалась первичных впечатлений и оригинальных высказываний Шевелёва, которые сохранила память и которые создают его образ не только как выдающегося ученого, но и как удивительного человека.

**Ключевые слова:** академическая жизнь, фонология, память, лингвистика, филология, славистика.

*Ольга Кабкова. Стихия воздуха в новеллистике Эдгара По: почтительный диалог с Гастоном Башляром*

Статья, опираясь на тексты Э.По и используя интерпретационные подходы Г.Башляра, предполагает расширить толкование семантики стихии воздуха в прозе мастера. Внимание сосредоточено на онирике полета и ветра.

**Ключевые слова:** онирика полёта, лёгкость /страх, рациональность/шутка, падение вверх, семантика ветра, катализатор, интертекстуальность.

*Лилия Коробко. Литературоведческие понятия в интертексте культуры: попытка корреляции*

Сквозь призму интертекстуальности в статье рассмотрены понятия "образ", "архетип", "мотив", "символ", "художественная деталь" в аспекте их корреляции. В структуру интертекстуальности наиболее естественно вписываются категории архетипа и мотива. Поскольку первая из них уходит своими корнями в психику, а вторую можно рассматривать как художественное производное, есть основания вести речь и об архетипических мотивах.

Поднявшись над всевозможными комбинациями архетипов, дискурсов, цитат, мотивов, автор-творец сумеет осуществить и свой эмоционально-мыслительный прорыв в неизведанное.

**Ключевые слова:** образ, архетип, мотив, символ, художественная деталь, интертекст, корреляция.