

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

<i>Аврахов Григорій</i> . Григір Тютюнник, яким прописався в моєму серці	№ 9	с. 69
<i>Александрова Галина</i> . Перша історія нової української літератури: компаративні орієнтири	№ 2	с. 82
<i>Анісімова Ніна</i> . "...Й театрик цих смішних трагедій...": художня модель театралізованого світу в поезії Івана Малковича	№ 7	с. 37
<i>Архієпископ Ісиченко Ігор</i> . Історична ретроспектива в багатовимірності барокового полемічного дискурсу (зі спостережень над діалогом о. Лева Крєвзи, ЧСВВ та о. Захарії Копистенського)	№ 1	с. 61
<i>Бабич Ірина</i> . "Дзеньки-брєньки" як пародія на замкнутість української літератури	№ 6	с. 99
<i>Барабаш Юрій</i> . Гоголь і Шевченко. (Акценти)	№ 12	с. 3
<i>Бєрбєнець Людмила</i> . Аромат як метафора тексту	№ 11	с. 28
<i>Бєрєзовєнко Антоніна</i> . Спогади про Юрія Шевельова	№ 12	с. 62
<i>Бєтко Ірина</i> . Архетипальна постать блазня в українській постмодерній прозі (на прикладі творів Ю. Андруховича та ін.)	№ 3	с. 54
<i>Білик Наталія</i> . Міфологічний вимір семантики ключового знака-символу в романах П. Загребельного "Диво" і "Первоміст" та І. Андрича "Міст на Дрині"	№ 10	с. 66
<i>Білоус Петро</i> . Поетичний міф про Святу Землю в "Хожєній" Данила Паломника	№ 6	с. 3
<i>Бовсунівська Тєтяна</i> . Сюжет як когнітивна детермінанта нестійкості в новелі доби порубіжжя XIX-XX ст.	№ 9	с. 3
<i>Богдан Світлана</i> . Міфотворчість Миколи Вінграновського (на прикладі поезії "У синьому небі я висіяв ліс...")	№ 7	с. 24
<i>Богєвін Ольга</i> . Топосна локалізація як засіб характеристики образів-персонажів у драмі Лєсі Українки "Камінний господар"	№ 11	с. 78
<i>Бондар Лариса</i> . Шевченкові присвяти	№ 3	с. 19
<i>Бондарєнко Алла</i> . Екзистенціальна концептосфера в художньому мовомисленні роману Івана Багряного "Людина біжить над прірвою"	№ 10	с. 85
<i>Бондарєнко Юрій</i> . Феноменальна та рутинна історія у прозі Миколи Хвильового: зони конфліктів і небезпек	№ 2	с. 74
<i>Брайко Олександр</i> . "Робітник Шевирьов" Михайла Арцибашєва і "Чєсність з собою" Володимира Винниченка: дві моделі антропологічного гнозису	№ 2	с. 56
<i>Брайко Олександр</i> . Літературна рецепція культурної моди: "Оповідання про Сергія Петровича" Леоніда Андрєєва і "Дрібниця" Володимира Винниченка	№ 10	с. 50
<i>Варикаша Марта</i> . Гомєротична суб'єктивність у діаріуші В.Гомєровича	№ 7	с. 60
<i>Васьків Микола</i> . "Вальдшнепи" М.Хвильового як фрагмент завершеного роману. Проблеми інтерпретації й інтертекстуального прочитання	№ 5	с. 23
<i>Висоцька Наталія</i> . Стратегії (ре)конструювання національної історії в сучасній літературі США (романи про Громадянську війну 1861-1865 рр.)	№ 2	с. 14
<i>Гаврилюк Надія</i> . Ното mechanicus: "Техносповідь" Ганни Осадчук	№ 9	с. 79
<i>Гаврилюк Надія</i> . І знов сонет: Євгенія Кононенко і Олена О'Лір	№ 3	с. 70
<i>Гаврилюк Надія</i> . Олександр Білєцький, якого не знаємо	№ 11	с. 21
<i>Гаврилюк Надія</i> . Щоб побільшало світла	№ 6	с. 105
<i>Гєнералюк Лєся</i> . Гіпотипозис у творчості Шевченка – визначальний засіб моделювання візуального образу України	№ 3	с. 3
<i>Гнатюк Мирослава</i> . Пізнати іншого в собі: поетичний діалог Юрія Коваліва та Олєсі Мудрак	№ 4	с. 102
<i>Голобородько Ярослав</i> . Інсталяція жанру: роман-puzzle Іздрика	№ 6	с. 102
<i>Голобородько Ярослав</i> . Сексментальна траєкторія Оксани Забужко	№ 12	с. 74
<i>Горнунг Михайло</i> . З епістолярної спадщини Олександра Білєцького	№ 1	с. 100
<i>Гросєвич Тарас</i> . Мандри Гуменюка	№ 6	с. 107
<i>Гундорєва Тамара</i> . Будєнні спогади про небудєнну людину	№ 2	с. 95

<i>Демська-Будзуляк Леся</i> . Образ “Європи” в українському літературно-критичному дискурсі к. XIX – поч. XX ст.	№ 8.....	с. 58
<i>Денисова Тамара</i> . Всесвітні трагедії від Джонатана Сафрана Фоера.....	№ 1.....	с. 28
<i>Денисова Тамара</i> . Роздуми про літературний канон (на американському матеріалі) ..	№ 8.....	с. 33
<i>Дмитрук Ольга</i> . Постать Юрія Косача на шпальтах часопису “Неділя” (Ашаффенбург)	№ 12.....	с. 54
<i>Дмитрук Ольга</i> . Тотожність мистецтва і життя в повісті Юрія Косача “Еней та життя інших”	№ 9.....	с. 42
<i>Дрозд Володимир</i> . До дружини Іраїди Володимирівни Жиленко, дочки Ірини Володимирівни Жиленко та сина Павла Володимировича Дрозда.....	№ 10.....	с. 10
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Сонети Емми Андіївської як вияв катахретичної свідомості	№ 10.....	с. 26
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Тіло і текст: побіжні міркування про теоретичну концепцію тілесно-міметичного аналізу Фелікса Штейнбука.....	№ 8.....	с. 67
<i>Дронь Катерина</i> . “Тайнопис” саду в художній прозі Івана Франка: гра реальності та фантазії	№ 6.....	с. 59
<i>Дунай Павлина</i> . “Ізоolda Білорука” Лесі Українки: до зрізу аналітичної вертикалі	№ 4.....	с. 21
<i>Єршов Володимир</i> . Особливості висвітлення антиномічних проблем Правобережжя в мемуаристичній польськокомуні літературі доби романтизму	№ 10.....	с. 101
<i>Жулинський Микола</i> . Острів у вічності був обіцяний Майстрові ще на землі (до 70-річчя Володимира Дрозда).....	№ 10.....	с. 3
<i>Запорожченко Юлія</i> . Концепт подорожі в сучасному постмодерністському тексті (Ю. Андрухович, А. Стасюк)	№ 7.....	с. 11
<i>Зарва Вікторія</i> . Просвітництво: тлумачення, витоки, сутність.....	№ 4.....	с. 42
<i>Зборовська Ніла</i> . Психометафізика як метод дослідження художньої літератури	№ 4.....	с. 52
<i>Знаєнко Т. Мирослава</i> . Спомини про Вчителя: Юрій Володимирович Шевельов (1908-2002)	№ 2.....	с. 92
<i>Іванишин Мирослава</i> . Українська ідентичність у тлумаченні Івана Франка	№ 2.....	с. 46
<i>Івашків Василь</i> . Маловідома Кулішева брошура 1846 року.....	№ 8.....	с. 90
<i>Ільницький Микола</i> . Пейзажі з вікна: віконна призма в поезії Б.-І. Антонича	№ 10.....	с. 13
<i>Ільницький Микола</i> . Українська сецесія: етос болю (новела М. Яцкова “Діточа груди в скрипці”).....	№ 7.....	с. 19
<i>Кабкова Ольга</i> . Стихія повітря в новелістиці Едгара По: шанобливий діалог із Гастоном Башляром	№ 12.....	с. 83
<i>Клепуц Леся</i> . Функціонування ненормативної лексики в українській і британській літературі в історико-культурному контексті	№ 10.....	с. 92
<i>Ковалець Лідія</i> . Новознайдений вірші Юрія Федьковича.....	№ 8.....	с. 97
<i>Ковалів Юрій</i> . “Соцреалізм” – глухий кут історії літератури	№ 4.....	с. 27
<i>Кодак Микола</i> . Іван Франко versus Вільям Шекспір, або “І зоря до зорі промовля” ..	№ 8.....	с. 73
<i>Корнійчук Валерій</i> . “Безсмертний животвір” Івана Франка (парадигми й модули художності).....	№ 4.....	с. 3
<i>Коробко Лілія</i> . Літературознавчі поняття в інтертексті культури: спроба кореляції	№ 12.....	с. 86
<i>Косач Юрій</i> . Олег Ольжич	№ 12.....	с. 45
<i>Косач Юрій</i> . Слово про Миколу Куліша	№ 12.....	с. 48
<i>Костенко Ганна</i> . Проблема автора в романі Володимира Набокова “Пнін”	№ 9.....	с. 60
<i>Коцюбинська Михайлина</i> . Тихий стоїцизм Григорія Кочура.....	№ 6.....	с. 68
<i>Кривенко Сергій</i> . Ранній Павло Тичина у відгуках Михайла Могілянського	№ 5.....	с. 100
<i>Криса Богдана</i> . Український вірш кінця XVI – початку XVII століття: маркування перспективи	№ 6.....	с. 9
<i>Левицький В’ячеслав</i> . Від “Лаври на фоні світанку” до “світанкової дівчини у вечірньому трамваї”: поетика пуанта Г. Чубая	№ 3.....	с. 64
<i>Лисенко Наталя</i> . Емігрантські ювілеї О. Олеся.....	№ 1.....	с. 16
<i>Лисенко-Єржиківська Наталя</i> . Тематично-мотиваційна проблематика “одеської” інтимної лірики Адама Міцкевича та її українське віддуння	№ 9.....	с. 85

<i>Лист</i> Івана Світличного до Василя Голобородька (післямова Олекси Неживого).....№ 5.....	с. 110
<i>Луцій Світлана</i> . “Я розумію вагу і значення Вашого видання...”: про епістолярну історію “Літературно-наукового збірника”.....№ 1.....	с. 79
<i>Луцій Світлана</i> . Невідомі сторінки еміграційної шевченкіани	№ 8..... с. 12
<i>Манойлова Ольга</i> . Художній предмет як наукова проблема: історія та перспективи.№ 6.....	с. 83
<i>Мафтин Наталя</i> . Гендерна утопія й “код самості” в західноукраїнській прозі 30-х рр. XX ст.	№ 6..... с. 76
<i>Мацевко-Бекерська Лідія</i> . Своєрідність наративної історії в українській малій прозі кінця XIX – початку XX століть.....	№ 2..... с. 67
<i>Мацієвська Валентина</i> . Типи страху в ліриці Василя Пачовського	№ 11..... с. 59
<i>Мацько Віталій</i> . Людина і світ в українській діаспорній прозі	№ 3.....с. 83
<i>Мельник Любов</i> . Від романтизму до модернізму: Федір Заревич і його готична проза	№ с. 84
<i>Мельничук Богдан</i> . Шевченкіана Андрія Малишка	№ 3..... с. 34
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911–1918) (<i>продовження</i>)	№ 2..... с. 99
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911–1918) (<i>продовження</i>)	№ 4..... с. 74
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911–1918) (<i>продовження</i>)	№ 6..... с. 109
<i>Миронець Надія</i> . Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (<i>продовження</i>) (1915 р.)	№ 12..... с. 94
<i>Мовчан Раїса</i> . “Європа і ми”: колізії та особливості українського окциденталізму 1920-х років.....	№ 1..... с. 3
<i>Мовчанюк Володимир</i> . Вірш Шевченка “Росли укупочці, зросли...” в контексті філософії екзистенції	№ 8..... с. 3
<i>Могилянський Михайло</i> . П.Тычина (страничка из истории новой украинской поэзии)	№ 5..... с. 104
<i>Моклиця Марія</i> . Силует романтика на тлі постмодерну, або Метафора як поетична проблема	№ 6..... с. 91
<i>Момот Неля</i> . Щоденниковість та автобіографізм у повісті Т.Шевченка “Близнець” (філософська інтерпретація).....	№ 8..... с. 24
<i>Монастирецький Леонід</i> . Житомирські адреси О. Ольжича	№ 4..... с. 96
<i>Мудрак Олесь</i> . Інтимна, любовна та еротична лірика: диференціація понять	№ 11..... с. 74
<i>Набитович Ігор</i> . Категорія <i>sagum</i> і художня література	№ 6..... с. 27
<i>Наєнко Михайло</i> . Гоголь для германістів і не тільки (вступне слово).....	№ 4..... с. 58
<i>Наливайко Дмитро</i> . Сучасна літературна компаративістика у Франції	№ 11..... с. 3
<i>Науменко Наталія</i> . Українські поетичні дзуйхіцу	№ 10..... с. 77
<i>Неживий Олексій</i> . Таким Григiр Тютюнник залишився в нашi пам’ятi	№ 9..... с. 66
<i>Нямуц Анатолій</i> . До проблеми функціонування “літературних архетипів” у європейському загальнокультурному контексті	№ 2..... с. 3
<i>Обчаренко Наталія</i> . “Війна, що завершує всі війни”: Канадська історія в дискурсі антивоєнних романів Тімоті Фіндлі	№ 9..... с. 49
<i>Ольшевський Ігор</i> . Переглядаючи “ЛІТпошту”	№ 12..... с. 80
<i>Омельчук Олесь</i> . Український претекст Жака Дерріда, або Літературне пілігримство 1920-х.....	№ 7..... с. 3
<i>Павлюк Ігор</i> . Шевченкіана у пресі Волині, Полісся, Холмщини, Підляшшя 1917-2000 років.....	№ 2..... с. 38
<i>Палинський Віктор</i> . Нотатки на берегах книжки М. Якубовської “Твоїм будущим душу я тривожу...”	№ 4..... с. 110
<i>Печарський Андрій</i> . Кримінальна тенденція екстерналізації в житті і творчості Андрія Головка (українська сторінка шекспірівської отеллогії)	№ 9..... с. 23
<i>Погребенник Володимир</i> . Центральна Європа та Азійський схід у мемуарах Андрія Чайковського про боснійську війну.....	№ 2..... с. 33

<i>Поліщук Володимир</i> . Яків Щоголів у лектурі Павла Филиповича	№ 1	с. 67
<i>Поліщук Олена</i> . Стьоб в українській сьогочасній літературі	№ 11	с. 68
<i>Потаненко Світлана</i> . Інтертекстуальність та її фольклористичні обрії	№ 11	с. 45
<i>Прилітко Ірина</i> . Ремінісценції та алюзії у творах Валерія Шевчука	№ 7	с. 33
<i>Пцоловська Люцилла</i> . Слов'янська порівняльна метрика (еволюція цілей і методів дослідження).....	№ 1	с. 71
<i>Радишевський Ростислав</i> . “На варті нації” з Юрієм Косачем	№ 12	с. 42
<i>Радченко Олег</i> . Час як уява і час як буття: Еміль Штайгер versus Мартін Гайдеггер...№ 6.....	№ 6.....	с. 45
<i>Романов Сергій</i> . “Портрет митця замолоду”: штрихи до життєвого і творчого шляху Юрія Косача	№ 12.....	с. 29
<i>Свідер Ірина</i> . Сюжетна функція магічних предметів у романі Гофмана “Малюк Цахес, на прізвисько Цинобер”	№ 5.....	с. 93
<i>Сидяченко Наталя</i> . Кримські почуття, ув'язнені у форму сонета	№ 9.....	с. 96
<i>Скупейко Лукаш</i> . Неоромантизм як модерна парадигма української літератури (в рецепції Лесі Українки).....	№ 5.....	с. 71
<i>Сливинський Остап</i> . Джерела й метаморфози поетики персонізму: Нью-Йоркська школа – польський ‘о’ґаризм – українська поезія ранніх 2000-х	№ 10.....	с. 39
<i>Соболь Валентина</i> . “Діаріуш” Пилипа Орлика як щоденник українсько-польського пограниччя.....	№ 6.....	с. 20
<i>Соколова Алла</i> . Образ міста в міфосистемі Валерія Шевчука (на прикладі роману “Стежка в траві. Житомирська сага”)	№ 11.....	с. 89
<i>Соловей Елеонора</i> . “Зберігати вічно... до 1967 року” (про слідчу справу Володимира Свідзінського)	№ 9.....	с. 14
<i>Ставнича Олена</i> . Соціальний міф у літературознавчому вимірі: термінологічний аспект.....	№ 2.....	с. 24
<i>Стасюк Галина</i> . Літературна династія як теоретико-методологічна проблема	№ 5.....	с. 62
<i>Стембковська Ганна</i> . День смерті Пані День: американська поезія 1950-60-х у перекладах Ю. Андруховича	№ 4.....	с. 109
<i>Степанова Ганна</i> . Публіцистична спадщина Олесь Досвітнього	№ 9.....	с. 30
<i>Стех Марко Роберт</i> . Куліш і чорт: демонічні підтексти ранніх комедій драматурга.№ 5.....	№ 5.....	с. 3
<i>Сулима Віра</i> . “Пытати потонку Божественных Писаний”: філософія Кліма Смолятича у вимірах біблійної екзегези та герменевтики	№ 12.....	с. 17
<i>Сулима Микола</i> . Михайль Семенко й Олександр Олесь	№ 1.....	с. 24
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Літературознавча антропологія: новий методологічний проект у дзеркалі філософських аналогій	№ 5.....	с. 48
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Обережно, плагіат! Методи пошуку “креатину” (читай: креативу)	№ 9.....	с. 103
<i>Татаренко Алла</i> . Гетерогенна прозова структура як ергодичний гіпертекст (“Дослідження досконалості” Сави Дам’янова).....	№ 7.....	с. 67
<i>Теодосій Осмачка</i> . Бездоріжжя наших мистецьких шляхів у літературі і в літературному побуті	№ 3.....	с. 93
<i>Ткачук Микола</i> . Наративна оптика поеми Тараса Шевченка “Катерина”.....	№ 3.....	с. 26
<i>Ткачук Микола</i> . Семантика екзистенційного світу повісті Миколи Гоголя “Шинель”	№ 8.....	с. 108
<i>Ткачук Руслан</i> . Іпатій Потій та уніоністика на межі XVI – XVII ст.....	№ 6.....	с. 13
<i>Ткачук Юлія</i> . Контекст для культурної катастрофи: роман “Надзвичайно голосно та неймовірно близько” Дж. С. Фоера як пошук історії-зцілення.....	№ 1.....	с. 38
<i>Токмань Ганна</i> . Поетична мариністика Володимира Свідзінського.....	№ 5.....	с. 39
<i>Улюра Ганна</i> . Комічна інверсія як стратегія жіночого тексту (за повістю “14” Фаїни Грімберг)	№ 7.....	с. 51
<i>Усенко Павло</i> . “Дякую тобі за твоє ласкаве, сердечне українське слово...” (зі спадщини Шевченкового сподвижника З.Сераковського).....	№ 3.....	с. 45
<i>Хопта Світлана</i> . Рефлексивні діалоги адитивної особистості в дискурсі Юрія Іздрика (на матеріалі романів “Воццек” та “Подвійний Леон”)	№ 11.....	с. 38

<i>Циховська Елліна</i> . Синестезійна поезія Леопольда Стаффа	№ 1	с. 44
<i>Чижевський Дмитро</i> . “ГОГОЛЬ”	№ 4	с. 61
<i>Шалагінов Борис</i> . Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму	№ 8	с. 46
<i>Шаповал Мар'яна</i> . Інтертекст як конструктивний чинник множинного втілення суб'єкта монодрами Ю.Щербака “Стіна”	№ 6	с. 39
<i>Шевчук Тетяна</i> . Г. Гесс де Кальве і Г.Сковорода: історія літературознавчого міфу	№ 8	с. 83
<i>Шпиталь Анатолій</i> . Skripta manet (до 85-ліття Павла Загребельного)	№ 8	с. 101
<i>Шпиталь Анатолій</i> . Доріс Лессінг	№ 10	с. 22
<i>Штонь Григорій</i> . Лірична складова поезії Івана Франка. Теоретико-літературний та духовний виміри	№ 6	с. 54
<i>Щукіна Ірина</i> . Музичні терміни в тексті поетичного циклу Лесі Українки “Сім струн”	№ 4	с. 12
<i>Юджін-Річун Ігор</i> . Харківські вірші Леопольда Стаффа, або Катастрофа як перетворення	№ 1	с. 50
<i>Яременко Василь</i> . “Суєслови, лицеміри, господом прокляті” (проблема обрядовірства і народної побожності в контексті творчої спадщини Тараса Шевченка)	№ 5	с. 84
<i>Яцюк Володимир, Федорук Олесь</i> . Портрети Віктора Забіли	№ 2	с. 52

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Бикова Тетяна</i> . Новий університетський підручник з історії української літератури [Історія української літератури / Кінець XIX – початок XX ст.: У 2 кн.: За ред. проф. О.Д. Гнідан. – К.: Либідь, 2005. – Кн.1. – 624 с.; К.: Либідь, 2006. – Кн.2. – 496 с.]	№ 2	с. 107
<i>Бунчук Борис</i> . У пошуках сакральних вимірів художньої прози [Ігор Набитович. Універсум sacrum у художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму). – Дрогобич; Люблін, 2008. – 600 с.]	№ 4	с. 114
<i>Бурлакова Ірина</i> . Питання наратології у дзеркалі сучасного літературознавства [Мацевко-Бекерська Л. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології: Монографія. – Львів: Сплайн, 2008. – 408 с.]	№ 3	с. 117
<i>Вертій Олексій</i> . На підставі національних ознак і понять [Іванишин П. Національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, Є.Маланюка, Л.Костенко. – К.: Академвидав, 2008. – 392 с.]	№ 9	с. 110
<i>Голобородько Ярослав</i> . Ареал модернізму: український аспект [Мовчан Раїса. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі. – К., 2008. – 544 с.]	№ 4	с. 120
<i>Голобородько Ярослав</i> . Інформаційна корпорація [Леонід Шкляр, Анатолій Шпиталь. Під знаком Нобеля: Лауреати Нобелівської премії з літератури 1901 – 2006. – К.: Грамота, 2006. – 504 с.]	№ 9	с. 120
<i>Голобородько Ярослав</i> . Меморіал слова	№ 1	с. 109
<i>Горболіс Лариса</i> . Про щоденники, причетні до творення історії [Галич О.А. У вимірах non fiction: Щоденники українських письменників XX ст.]	№ 5	с. 115
<i>Гром'як Роман</i> . На підступах до універсалізму Тараса Шевченка, або Одвічний колообіг національного духу [Теми і мотиви поезії Тараса Шевченка / Ю.Барабаш, О.Боронь, І.Дзюба [та ін.]; НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка. – К.: Наукова думка, 2008. – 376 с.]	№ 3	с. 110
<i>Даниленко Володимир</i> . Польська література Волині в епоху романтизму [Єршов В. Польська література Волині доби романтизму: генологія мемуаристичності. – Житомир: Полісся, 2008. – 624 с.]	№ 7	с. 99
<i>Діба Алла</i> . “Мудрість чужинську збагнути незле” [Антологія єврейської поезії: Українські переклади з їдишу/Укладачі: Велв Чернін, Валерія Богуславська. – К.: Дух і Літера, 2007. – 672 с.]	№ 1	с. 111
<i>Загоруйко Наталія</i> . “А я листів чекаю, як Бога, як Великодня ...” Епістолярій Івана Світличного	№ 7	с. 89

<i>Зимофря Іван</i> . Моделі ціннісного досвіду [Гром'як Роман. Орієнтації. Розмисли. Дискурси. 1997 – 2007. – Тернопіль: Джура, 2007. – 368 с.].....№1..... с. 115	
<i>Іванишин Петро</i> . Літературознавство як кітч? [Гундорова Т. Кітч і Література. Трагедії. – К.: Факт, 2008. – 284 с. – (Сер. “Висока полиця”)].....№7..... с. 76	
<i>Кодак Микола</i> . Про “буквар теорії” Пітера Баррі з “марксистської” зони [Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. – К.: Смолоскип, 2008. – 360 с.].....№9..... с. 115	
<i>Костенко Олена</i> . Краса сили чи сила краси: зміна буттєвих орієнтирів як початок відліку кінця [Олександр Ковальчук. Краса і сила у практиках повсякдення (творчість В.Винниченка 1902-1920 рр.): Монографія. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2008. – 166 с.].....№2..... с. 117	
<i>Лебедівна Лариса</i> . Ідейно-естетична реконкіста національного простору [Н.Мафтин. Західноукраїнська та еміграційна проза 20-30-х років ХХ століття: парадигма реконкісти: Монографія. – Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 356 с.].....№8..... с. 114	
<i>Людмила Грицик</i> . Силеве поле полоністики: постаті і проблеми [Радишевський Ростислав. Полоністичні та порівняльні студії. – К., 2008. – 509 с.; Радишевський Ростислав. Українсько-польське пограниччя: сарматизм, бароко, діалог культур. – К., 2008. – 292 с.].....№4..... с. 117	
<i>Малютіна Наталя</i> . Апорії міждискурсивних інспірацій у геокультурному просторі української літератури [Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект. – К.: Академвидав, 2008. – 304 с.].....№2..... с. 110	
<i>Марко Василь</i> . Напруга думки [Барчан В.В. Творчість Теодосія Осъмачки в контексті стильових та філософських вимірів ХХ століття: Монографія. – Ужгород, 2008].....№4..... с. 123	
<i>Мейзерська Тетяна</i> . Постколоніальний проект Ярослава Поліщука [Ярослав Поліщук. Пейзажі людини.– Х.: Акта, 2008.– 340 с.].....№2..... с. 115	
<i>Неживий Олексій</i> . Творчість Григора Тютюнника: текстологічні проблеми залишаються [Тютюнник Григор. Холодна м'ята: Оповідання, повісті, твори для дітей / Упоряд. і передм. П.П.Засенка. – К.: Український письменник, 2009. – 843 с.].....№7..... с. 86	
<i>Пастух Богдан</i> . “Найбільше, що лякало його у священицькому званні – це втрата свободи в мисленні” [Костельник Гавриіл. Ultra Posse. Вибрані твори / Упорядкування та передмова о. Олега Гірника. – Ужгород: Гражда, 2008. – 400 с.].....№3..... с. 113	
<i>Пастух Богдан</i> . Літературознавчі концепти Тараса Салиги [Салига Тарас. Воздвиження храму. – Львів: Світ, 2008. – 504 с.].....№7..... с. 94	
<i>Пастух Тарас</i> . Мистецтво спонтанності в дослідницькому дискурсі [Белград Д. Культура спонтанності: імпровізація і мистецтво в повоєнній Америці. – К.: Факт, 2008. – 528 с.].....№10..... с. 110	
<i>Пилипчук Святослав</i> . Дослідження номеносфери поезії І. Франка [Мар'яна Челецька. Номеносфера поезії Івана Франка (поетика заголовків, присвят, епіграфів) / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка; відп. ред. М. З. Легкий. – Львів, 2007. – 304 с. – (Франкознавча серія. Вип. 9)].....№8..... с. 116	
<i>Руснак Ірина</i> . Духовна реконкіста Галичини [Мафтин Н.В. Західноукраїнська та еміграційна проза 20-30-років ХХ століття: парадигма реконкісти: Монографія].....№5..... с. 112	
<i>Сулятицький Микола</i> . Літературознавче розкрилля духу [Качкан Володимир. Іван Хланта: Біобібліографічний покажчик. – Ужгород: ВАТ “Патент”, 2008. – 458 с.; іл.].....№3..... с. 114	
<i>Трофимук Мирослав</i> . Українська пісня на український лад [Гусовський М. Пісня про зубра. Поема. На латинській та українській мовах / Переклад з латинської А.Содомори. Коментарі І.Сварника. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – 126 с., іл.].....№10..... с. 115	
<i>Федорук Олесь</i> . Пантелеймон Куліш у 1840-ві роки [Івашків Василь. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 447 с.].....№10..... с. 122	
<i>Яковина Оксана</i> . “Veni Sancte Spiritus...” [Ірина Даниленко. Молитва як літературний жанр: генеза та еволюція: Монографія. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2008. – 304 с.].....№2..... с. 113	

ЛИСТ ДО РЕДАКЦІЇ

<i>Федорук Олесь</i> . З приводу однієї дискусійної атрибуції.....№3..... с. 109	
--	--

БІБЛІОГРАФІЯ

- Праці* співробітників Інституту літератури імені Т. Г. Шевченка
НАН України за 2008 р.№ 11..... с. 106
- Рева Леся*. Українська літературна біографіка кінця ХХ – початку ХХІ ст.№ 11..... с. 98
- ### ЛІТОПИС ПОДІЙ
- Бернадська Ніна*. 12-й філологічний семінар.....№ 4..... с. 90
- Болотова Галина*. Виставка в Національному музеї літератури.....№ 8..... с. 118
- Боронь Олександр*. Шевченківська конференція в Київському університеті
ім. Т.Шевченка№ 5..... с. 118
- В.Л.* Вечір пам'яті Володимира Дрозда№ 12..... с. 106
- Васьків Микола*. Перші Інгарденівські читання№ 4..... с. 91
- Висоцька Наталя*. Шекспірове слово в козацькому краю.....№ 7..... с. 120
- Гунчик Ігор*. Новий журнал “Міфологія і фольклор”.....№ 6..... с. 118
- Дацько Олена*. У світі Гоголя. Життя, творчість та літературна спадщина письменника.
До 200-ліття від дня народження№ 12..... с. 109
- Дроздовський Дмитро*. Микола Гоголь: магія лялькарства чи самотність лялькаря? № 12..... с. 111
- Дубініна Олена*. ІV всеукраїнський симпозиум з американської літератури
“Американський модернізм: контекст, постаті, післяпостмодерністський погляд”№ 8..... с. 119
- Дунай Павлина*. ХVІІ Кримські міжнародні читання№ 3..... с. 122
- Котик Ігор*. Літературні зустрічі в кав'ярні “Кабінет”№ 6..... с. 117
- Л.В.* “Стусове коло”№ 1..... с. 118
- Л.В.* НАН України – 90№ 1..... с. 118
- Лецишин Зоряна*. “Іван Франко і культура Поділля”№ 9..... с. 123
- Лисенко-Єржківська Наталія*. Презентація нової збірки№ 12..... с. 115
- Луцій Світлана*. Місто-як-текст: літературні проєкції№ 11..... с. 123
- Лямець Артем*. Сектор Міжнародного книгообміну Національної бібліотеки
України імені В.І.Вернадського№ 7..... с. 121
- Мірошниченко Лариса*. З нових надходжень до фондів відділу рукописів.....№ 5..... с. 119
- Наєнко Михайло*. Гоголь крокує планетою...№ 12..... с. 107
- Носенко Тамара*. Румунська україністика: події, факти№ 1..... с. 118
- П.Г.* Юрій Шевельов у сучасному українському дискурсі.....№ 2..... с. 121
- Поліщук Олена*. Перший український навчальний посібник
про сьогочасну літературу.....№ 4..... с. 81
- Потапенко Світлана*. Вшанування пам'яті Павла Чубинського в Київському національному
університеті імені Тараса Шевченка№ 3..... с. 120
- Рева Ніна*. Книжковій палаті України – 90.....№ 2..... с. 122
- Рисак-Маланій Олена, Рисак Віра*. Конференція “Явище синтезу мистецтв
в українській літературі”№ 8..... с. 121
- Рязанцева Тетяна*. “Вправний пловець в океані української культури...”№ 2..... с. 123
- Сабат Галина*. Міжнародна наукова конференція “Іван Франко: недруковане
й забуте”№ 9..... с. 124
- Селіверстова Світлана*. Творчість М. В. Гоголя в контексті світової культури
(до 200-річчя від дня народження)№ 5..... с. 120
- Смоляр Антон*. Семінар “Текст. Контекст. Едиція”№ 4..... с. 93
- Стужук Оlesia*. Всеукраїнська шевченківська конференція№ 6..... с. 118
- Сулима Микола*. Уклін ученому№ 7..... с. 32
- Тараторіна Світлана*. Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму з погляду
сучасної гуманітаристики№ 1..... с. 121
- Тихолоз Наталя*. Пролог, не епілог (на шляху від 50-томника до Повного зібрання
творів Івана Франка)№ 5..... с. 121
- Третяченко Тетяна*. “Олена Пчілка і Гадяч” (до 160-річчя письменниці).....№ 7..... с. 116
- Філоненко Софія*. Перша Міжнародна інтернет-конференція “Українська література
і загальнослов'янський контекст”№ 1..... с. 120

<i>Хархун Валентина</i> . Конференція про владу	№	с. 122
<i>Цехмейструк Марія</i> . “Хто замість крапки ставить кому...”	№ 6	с. 116
<i>Якубовська-Кравчик Катажина, Замбжицька Марта</i> . Міжнародна наукова конференція “Україна між Сходом та Заходом”	№ 3	с. 119
<i>Ярослава Мельничук</i> . Присвячена Ользі Кобилянській і не тільки.....	№ 4	с. 80

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

“Іван Нечуй-Левицький: постать і творчість”: Збірник праць Всеукраїнської наукової конференції	№ 9	с. 84
“Історія України–Русі” у листуванні Миколи Аркаса з Василем Доманицьким. 1906–1909 роки.....	№ 10	с. 126
“Творча особистість Т. Г. Шевченка і проблема збереження самобутності національних культур в умовах глобалізації”: Матеріали V Всеукраїнської науково-методичної конференції 21-23 травня 2008 року	№ 11	с. 125
<i>Александр Ф'ют</i> . Зустрічі з Іншим.....	№ 10	с. 125
<i>Альманах “ЛітАкцент”</i>	№ 10	с. 76
<i>Андрій Чуткий</i> . Микола Дашкевич (1852–1908)	№ 10	с. 84
<i>Барчан В. В.</i> Творчість Теодосія Осьмачки в контексті стилєвих та філософських вимірів ХХ століття: монографія	№ 2	с. 124
<i>Біблія і культура</i> : Збірник наукових статей. – Вип. 10	№ 9	с. 126
<i>Біблія і культура</i> : Збірник наукових статей. Випуск 8–9.....	№ 1	с. 60
<i>Богдан Тихолоз</i> . Філософська лірика Івана Франка: Діалектика поетичної рефлексії: Монографія	№ 7	с. 124
<i>Борис Мозолєвський</i> . Поезії: Літературно-художнє видання	№ 11	с. 97
<i>В. В. Янцен</i> . Неизвестный Чижевский. Обзор неопубликованных трудов: Научное издание	№ 12	с. 73
<i>Васків М.С.</i> Романні форми в українській літературі 1920-1930-х років: Монографія	№ 8	с. 124
<i>Всесвіт</i> . – 2008. – № 11–12.....	№ 6	с. 115
<i>Всесвіт</i> . – 2009. – № 3–4.....	№ 6	с. 120
<i>Всесвіт</i> . – 2009. – № 1–2.....	№ 5	с. 23
<i>Всесвіт</i> . – 2009. – № 5–6.....	№ 11	с. 124
<i>Всесвіт</i> . – 2009. – № 7–8.....	№ 11	с. 125
<i>Гоголезнавчі студії</i>	№ 7	с. 126
<i>Гоголь Микола</i> . Зібрання творів: У 7 т. / М.В. Гоголь; редкол.: М.Г. Жулинський (голова) [та ін.]. – К.: Наук. думка, 2008. <i>Т.1</i> . Вечори на хуторі біля Диканьки / упоряд. П.В. Михед; <i>Т.2</i> : Миргород / упоряд. П.В. Михед; <i>Т.3</i> : Драматичні твори / упоряд. П.В. Михед, Н.Р. Мазепа	№ 4	с. 126
<i>Дмитро Дорошенко</i> . Мої спомини про давнє минуле (1901–1914 рр.): Науково-популярне видання	№ 11	с. 126
<i>Дмитро Чижевський</i> . Історія російської літератури. Романтизм: Навчальне видання.....	№ 12	с. 61
<i>Євген Маланюк</i> . Нотатники (1936–1968): Документально-художнє видання	№ 10	с. 124
<i>Євген Нахлік, Оксана Нахлік</i> . Пантелеймон Куліш між Параскою Глібовою і Горпиною Ніколаєвою: Біографічно-культурне дослідження: З додатком невідомого листування / Монографічна розвідка Є.Нахліка	№ 7	с. 124
<i>Євген Чикаленко і Петро Стебницький</i> . Листування. 1901–1922 роки	№ 10	с. 126
<i>Захаржевська В.О.</i> Симфонія муз (Взаємини і синтез літератур і мистецтва в слов'янському світі ХХ ст.)	№ 1	с. 78
<i>Іван Франко</i> . Казки. Повне зібрання / Упорядник, автор передмови і коментарів Г.Сабат.....	№ 8	с. 32
<i>Іванишин П.В.</i> Національний спосіб розуміння в поезії Т. Шевченка, Є. Маланюка, А. Костенко	№ 5	с. 125

<i>Ігор Бондар-Терещенко</i> . У задзеркаллі 1910–30-их років: Науково-популярне видання.....	№ 10.....	с. 49
<i>Іноземна філологія</i> : Український науковий збірник. – Вип. 118, Вип. 119, Вип. 119 (2)	№ 9.....	с. 109
<i>Київська Русь</i> . – 2008. – Кн. 11 (XXXI)	№ 6.....	с. 125
<i>Київська Русь</i> . – 2008. – Кн. 8 (XXVIII) “ЗАхід”	№ 6.....	с. 125
<i>Київська Русь</i> . – 2008. – Кн. 9 (XXIX) “РОСТімперія”	№ 6.....	с. 125
<i>Київська Русь</i> . – 2008. – Кн. 10 (XXX) “Джаз”	№ 3.....	с. 125
<i>Київська Русь</i> . – 2008. – Кн. 6 (XXVI) “PіzNE”	№ 3.....	с. 125
<i>Київська Русь</i> . – 2008. – Кн. 7 (XXVII) “Тінь музи”	№ 3.....	с. 125
<i>Китова С.А.</i> Християнська суть українського весілля	№ 6.....	с. 123
<i>Ковалів Ю.І.</i> Літературна герменевтика: монографія.....	№ 4.....	с. 101
<i>Кодак М.П.</i> Микола Хвильовий як митець-психолог: Монографія	№ 3.....	с. 118
<i>Козак М.</i> Дано любити, терпіть, страждать... Драма особистого життя Тараса Шевченка	№ 5.....	с. 125
<i>Котик І. В.</i> Екзистенційний вимір людини в поезії Юрія Тарнавського: Монографія	№ 10.....	с. 84
<i>Кур’єр Кривбасу</i> . – 2008. – № 228–229 (листопад–грудень)	№ 6.....	с. 122
<i>Кур’єр Кривбасу</i> . – 2008. – № 226-227 (вересень – жовтень)	№ 5.....	с. 123
<i>Кур’єр Кривбасу</i> . – 2009. – № 230–231 (січень–лютий)	№ 6.....	с. 122
<i>Кур’єр Кривбасу</i> . – 2009. – № 232-233 (березень–квітень)	№ 7.....	с. 123
<i>Кур’єр Кривбасу</i> . – 2009. – № 234-235 (травень–червень)	№ 7.....	с. 103
<i>Кур’єр Кривбасу</i> . – 2009. – № 236-237 (липень–серпень)	№ 8.....	с. 89
<i>Лариса (Леся) Григорівна Рева</i> : біобібліографічний покажчик / уклад. Н.М. Рева. № 2.....	с. 125	
<i>Леонід Первомайський</i> . Вибрані листи: 1970 – 1973	№ 3.....	с. 124
<i>Леся Українка</i> і сучасність: Зб. наук. пр. – Т. 4. – Кн. 1.....	№ 4.....	с. 26
<i>Летопись</i> жизни и творчества Н.В. Гоголя: нежинский период (1820–1828)	№ 7.....	с. 126
<i>Лівенко І.М.</i> Модель світу та форми її художнього вираження в поезії Юрія Тарнавського: Монографія	№ 8.....	с. 96
<i>Лілія Коробко</i> . Бібліографічний покажчик про Сергія Єфремова	№ 8.....	с. 123
<i>Літературна</i> компаративістика. – Вип. III. – Ч.І	№ 6.....	с. 124
<i>Літературна</i> компаративістика. – Вип. III. – Ч.ІІ	№ 6.....	с. 124
<i>Марійка Підгірянка</i> . Для України вірно жиймо: Твори / Упорядкування і примітки В.Левицького	№ 5.....	с. 123
<i>Микола Гоголь</i> : українська бібліографія.....	№ 7.....	с. 125
<i>Микола Жулинський</i> . Він знав, “як много важить слово...”	№ 2.....	с. 124
<i>Миронець Надія</i> . Джерела історичної пам’яті.....	№ 3.....	с. 124
<i>Миронець Надія</i> . Джерела історичної пам’яті	№ 5.....	с. 126
<i>Мирослава Медицька</i> . Творчість Станіслава Виспянського й українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія	№ 6.....	с. 75
<i>Михайло Горинь</i> . Запалити свічу / Харківська правозахисна група: Упоряд. В. Овсієнко; художн. оформл. Б. Захарова	№ 6.....	с. 123
<i>Михайло Капелістий</i> . А нащадкам не байдуже	№ 8.....	с. 124
<i>Н.В. Гоголь</i> и славянский мир (русская и украинская рецепции): Сб. статей.....	№ 7.....	с. 126
<i>Наєнко М. К.</i> Художня література України. Від міфів до модерної реальності.....	№ 1.....	с. 124
<i>Наукові записки</i> . Серія: Літературознавство / За ред. проф. М. Ткачука	№ 3.....	с. 124
<i>Неоромантичні</i> обрії творчих пошуків Лесі Українки: Збірник наукових праць / Відп. редактор В.І. Гуменюк	№ 6.....	с. 124
<i>Нові</i> Гоголезнавчі студії.....	№ 7.....	с. 126
<i>О.Д.Турган, Т.В.Гребенюк</i> . Універсальні категорії в системі літературного твору (модерністська та постмодерна світоглядно-художні парадигми): Монографія	№ 7.....	с. 125

<i>Олекса Тихий</i> . Словник мовних покручів / Упоряд. і ред. В. Овсієнко. Виданий за фінансової підтримки товариства ім. Олекси Тихого	№ 6	с. 123
<i>Ольга Гуменюк</i> . Меджбур олдым мен бир гуле – Взяла у бран мене троянда: Поетичний світ фольклорного пісенного жанру – макаму.....	№ 9	с. 125
<i>Родословие Н.В.</i> Гоголя: статті и матеріали.....	№ 7	с. 125
<i>Роман Піхманець</i> . Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби.....	№ 7	с. 124
<i>Руденко С. В.</i> Філософські погляди В. П. Петрова: Монографія.....	№ 2	с. 125
<i>Світличний І.</i> Голос доби: Кн. 2 / Упорядн. А. Світлична, Н. Світлична.....	№ 2	с. 125
<i>Слово і Час</i> . Систематичний покажчик змісту (2000–2007)	№ 3	с. 123
<i>Сорока Петро</i> . З вершин чужого світу: Літературний портрет Сергія Ткаченка.....	№ 9	с. 125
<i>Співак І.Е.</i> Повісті Бориса Харчука. Проблеми поезики: Монографія.....	№ 9	с. 122
<i>Степан Хороб</i> . Українська драматургія 20-30-х років у Західній Україні та діаспорі	№ 6	с. 122
<i>Стефан-Арпад Мадяр</i> . Кольоропис: Колірний образ сучасної української поезії. Пам'яті Юрка Покальчука присвячується	№ 6	с. 123
<i>Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи: Антологія / За заг. ред. Дмитра Наливайка</i>	№ 6	с. 90
<i>Т.И. Тищенко, А.Г. Фризман</i> . Песня грустного содержания. История русской романтической элегии: Учебное пособие	№ 9	с. 48
<i>Тетяна Свербілова, Наталя Малютіна, Людмила Скорина</i> . Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / Наук. ред. М.М.Сулима	№ 8	с. 45
<i>Ткаченко С.І.</i> Сходження. Життя і творчість Володимира Бровченка.....	№ 8	с. 122
<i>Триптих: вірші / О. Лятуринська, Н. Лівицька-Холодна, О. Теліга; переклад з російської Валерії Богуславської</i>	№ 2	с. 55
<i>Українознавство – 2009</i> . Календар-щорічник / Упорядн. В.Піскун, А.Ціпко, О.Щербатюк	№ 5	с. 126
<i>Український modus vestiendi – спосіб зодягання: Монографія / В.Піскун, А.Ціпко, Т.Шептицька та ін.; за ред. М.Обушного</i>	№ 5	с. 126
<i>Ушкалов А.В.</i> Тарас Шевченко	№ 11	с. 126
<i>Харлан О.</i> Дискурс катастрофізму в українській та польській прозі (1918 – 1939): Монографія	№ 2	с. 125
<i>Чи дома, дома цей пан господар? Коляди, колядки та щедрівки.....</i>	№ 1	с. 108
<i>Шевченків світ: Науковий щорічник / Відп. ред. В.Поліщук</i>	№ 5	с. 124
<i>Шевченко Т.Г.</i> Кобзар: Повна ілюстрована збірка [Текст] / Передм. І. Дзюби.....	№ 11	с. 124
<i>Шевченковознавчі студії: Збірник наукових праць / Відп. ред. Я. Вільна</i>	№ 5	с. 124
<i>Юліуш Словацький</i> . Листи до Матері: (Вибрані із кременецькими мотивами)	№ 10	с. 125
<i>Ярослава Мельничук</i> . На вечірньому прюзі: Ольга Кобилянська в останній період творчості (від 1914 р.)	№ 6	с. 53

НЕКРОЛОГ

Дмитро Володимирович Затонський	№ 8	с. 125
Пам'яті Клавдії Михайлівни Секаревої	№ 12	с. 126
Пам'яті Олени Олексіївни Білявської	№ 3	с. 126

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2009 РІК	№ 12	с. 116
--	------------	--------