

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Татьяна Бовсуновская. Сюжет как когнитивный детерминант неустойчивости в новеле рубежа XIX — XX веков

В статье рассмотрены различные формы создания сюжетной неустойчивости как закономерности когнитивного развития: присутствие нескольких модальностей, нескольких фабул, сосуществование архаического архетипного сюжета и модернистского, изменение персонажной темпоральности, проявление анагогического сюжета и т.п. Когнитивная теория сюжета соединила в себе дискретный и архетипный подходы в интерпретации этой ведущей категории литературоведения.

Ключевые слова: сюжет, фабула, архетипный сюжет, анагогический сюжет, когнитивная теория, модальность.

Элеонора Соловей. "Хранить вечно... до 1967 года" (о следственном деле Владимира Свидзинского)

Статья вводит в научный оборот материалы архивного следственного дела выдающегося украинского поэта Владимира Свидзинского (1885–1941), содержит подробный анализ этих материалов в контексте проблематики будущей летописи жизни и творчества поэта как основы и предпосылки для его научной биографии.

Ключевые слова: следственное дело, арест, репрессии, реабилитация, поэт, поэзия.

Андрей Печарский. Криминальная тенденция экстернализации в жизни и творчестве Андрея Головка (украинская страница шекспировской отеллологии)

Статья посвящена ужасающей странице жизнеописания раннего творчества Андрея Головка – убийству жены и малолетней дочери. Основное внимание обращено на внутреннюю психологическую мотивацию писателя касательно преступления, которое по идеологическим соображениям было скрыто внутренними органами советской власти. Методологический инструментарий интерпретации соответствующей проблематики предусматривает сосуществование элементов двух разных научных дисциплин – литературоведения и психоанализа.

Ключевые слова: экстернализация, идентификация, перенос, суицидальные склонности, эдипов комплекс, терапевтический альянс, психическая реальность, социально-психологический "синдром Павлика Морозова".

Анна Степанова. Публицистическое наследие Олеся Довшитнео

Статья представляет собой попытку критического рассмотрения публицистического наследия О.Довшитнео, малоисследованного на сегодня. Акцентируя важность изучения публицистики писателя для выявления истоков его художественного творчества, автор обращает внимание на социально-политическую и культурную проблематику его статей, их жанровую специфику, разделяя их соответственно на несколько групп и подгрупп, а также на способы организации диалога с читателем, полемические и стилистические приёмы. Отдельно рассматривается проблема участия О.Довшитнео в литературной дискуссии 1925 – 1928 гг.

Ключевые слова: публицистика, диалогическое построение, социологическая критика, дискуссия, мотив, аргумент.

Ольга Дмитрук. Тождественность искусства и жизни в повести Юрия Косача "Эней и жизнь других"

Автор анализирует дискурс искусства в повести Юрия Косача "Эней и жизнь других". В статье исследуется (не)причастность главных героев к дискуссии о сущности искусства и взаимодействия человека и искусства и массы. Определяется степень отождествления ими искусства и жизни. Осмысливается влияние одного из внесюжетных элементов на композицию повести.

Ключевые слова: система героев, дискурс искусства, тождественность искусства и жизни, сюжет композиции.

Наталья Овчаренко. "Война, завершающая все войны": Канадская история в дискурсе антивоенных романов Тимоти Финдли

В статье исследуется типично канадский взгляд на войну как явление в историко-литературном контексте. Анализируется дискурс всемирно известных антивоенных романов Тимоти Финдли о Первой ("Войны") и Второй ("Знаменитые последние слова") войнах.

Ключевые слова: война, антивоенный роман, дискурс, интертекст, парадигма.

Анна Костенко. Проблема автора в романе Владимира Набокова "Гни"

Понятия автора и рассказчика всегда вызывали проблемы при анализе художественного произведения. Наиболее сложным был вопрос о том, что отделяет рассказчика от его героя и автора от рассказчика. Именно автор-творец является смыслообразующим фактором, определяющим творчество В.Набокова; автор, поднявшийся до уровня демиурга, но покинувший пределы художественного пространства. До сих пор остается открытым вопрос, в какой мере автор пересекается с рассказчиком и насколько Набоков сам принимает на себя образ автора, что определяет актуальность данного исследования. Автор и рассказчик различны и по сути, и по содержанию, отмечает Набоков, низводя свою роль в романе до книги, лежащей в доме русского эмигранта. Эти идеи соотносятся с положениями М.Бахтина о роли автора-творца, который находится вне хронотопов изображаемого им мира.

Ключевые слова: автор, образ автора, рассказчик, герой, повествование.

Надежда Гаерлиук. Ното mechanicus: "техноисповедь" Анны Осадчук

С особенной выразительностью мотив техники звучит в литературных текстах модернизма и постмодернизма. Техника стает одним из ключевых атрибутов города и городского образа жизни, а также фактором обезличивания и отстранения. Возможное последствие взаимодействия человека и техники моделирует Анна Осадчук в стихотворении "Техноисповедь". Сделана попытка интерпретации причин и последствий появления нового типа человека – Ното mechanicus – в свете идей семиотики и учитывая систему мифологических, религиозных, культурных представлений человека о себе и о мире.

Ключевые слова: мифологическое мировоззрение, техника, отстранение, Ното mechanicus.

Наталья Лысенко-Ержикивская. Тематическо-мотивационная проблематика "одесской" интимной лирики Адама Мицкевича и ее украинское отражение

В статье рассматриваются тематическо-мотивационная проблематика "одесской" интимной лирики А.Мицкевича, такая как дружба, влюбленность, любовь. Анализируются поэзии, написанные на протяжении 1825 года, а именно "Пловец (из альбома 3.)", "Путешественники" (в альбом Е.Головинской), "Сомнения" и др. Проводятся параллели между стихотворением "Сомнения" А.Мицкевича и поэзиями "На мотив Мицкевича" Леси Украинки, "Не любовь, не каприз и не приключение..." Елены Телиги.

Ключевые слова: дружба, влюбленность, любовь, сомнение, волнение, страдание, радость, счастье, разочарование, тоска по настоящей любви.

Сидяченко Наталя. Крымские чувства, заточённые в форму сонета

Статья посвящена анализу психологических стимулов к созданию Адамом Мицкевичем "Крымских сонетов" и интерпретации украинских переводов инициального сонета цикла "Акерманские степи", не лишенных потерь.

Ключевые слова: перевод поэзии, сонет, инвариант, А.Мицкевич, М.Рыльский, Борис Тен.