

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Владимир Моечанюк. Стихотворение Шевченко "Росли укупці, зросли..." в контексте философии экзистенции

В статье стихотворение Т. Шевченко "Росли укупці, зросли...", которое традиционно относили к интимной лирике, рассматривается как этический-философское произведение, где через развернутую метафору "тяжелого пути" героев моделируется их преисполненная испытаний брачная жизнь, как этический подвиг созидания "любви безвечной" – как трансценденция к Богу.

Ключевые слова: романтный хронотоп, этическая личность автора, этический идеал, экзистенциальный проект, метафизический феномен любви, потребность трансценденции.

Светлана Лучий. Неизвестные страницы эмиграционной шевченкианы

В статье рассказывается об украинских искусствоведах, критиках, писателях, журналистах, философах и педагогах, которые существенно обогатили эмиграционную шевченкиану 1940 – 1980-х годов, в частности Р. Бжеского, А. Княжнинского, Ю. Лавриненко, Л. Лымана, У. Самчука, Б. Стебельского, М. Шлемкевича.

Ключевые слова: шевченкиана, интерпретация личности Шевченко, романтическая идеализация, шевченковский человек.

Неля Момот. Дневниковость и автобиографизм в повести Т. Шевченко "Близнецы" (философская интерпретация)

В статье осмыслено дневниковость и автобиографизм в творчестве Т. Шевченко как эволюцию самоуглубленного антропоцентризма. Подчеркнуто динамику самопознания поэта: поэзия – проза – Дневник (Журнал). В основе исследования – обоснование частично дневниковой, частично автобиографической составных строений текста повести "Близнецы". Выполнено идейно-тематический анализ содержания, отмечено многоплановость произведения и определено глубоко философскую тему Украины как основную.

Ключевые слова: дневниковость, автобиографизм, автобиографическая интертекстуальность, притчевомифологическая структура образа близнецов, философское переосмысление.

Тамара Денисова. Размышления о литературном каноне (на американском материале)

Статья посвящена одной из определяющих литературоведческих категорий – канону, его основным параметрам и проблемам образования в современном литературном процессе. Объектом исследования служит литература США, пережившая в 1970 – 1980-е гг. XX в. период канонических войн. Размышления автора должны послужить приглашением к дискуссии на тему, которая является наиболее актуальной во времена парадигмальных изменений, переживаемых западной культурой.

Ключевые слова: канон, эстетика, диалог, критерий, ценность.

Борис Шалагинов. Романтический словарь: к истории понятий и терминов раннего немецкого романтизма

Раскрывается влияние философии И. Канта на происхождение таких романтических понятий и терминов, как игра, остроумие, фрагмент, парадокс, гротеск, фантастика, ирония.

Ключевые слова: немецкий романтизм, эстетика, поэтика, история литературы, теория литературы, Сократ, Фихте, Шеллинг, Гегель.

Леся Демська-Будзуляк. Образ "Европы" в украинском литературно-критическом дискурсе конца XIX – начала XX века

Дискурс Европы относится к наиболее распространенному и спорному в истории украинской литературно-критической мысли. Начиная с середины XIX века и до наших дней литературоведы не раз пробовали определить базовые эстетико-культурные ценности Европы. Особенно это заметно в конце XIX – начала XX века, когда в украинскую литературу приходит эстетика западноевропейского модернизма. Для украинской литературно-критической мысли можем определить следующие четыре главных мифологем Европы: "Европа просветительская", "культурная Европа", "Европа ins Blau" и "Европа ретроградная".

Ключевые слова: европейский дискурс, эстетика модернизма, мифологема.

Дмитрий Дроздовский. Тело и текст: попутные размышления над теоретической концепцией телесно-миметического анализа Феллиса Штейнбука

В статье представлена попытка осмыслить новую теоретическую модель Ф. Штейнбука, определить центральные критерии и основные доминанты новой концепции исследователя, которая дает возможность по-новому осмыслить историко-литературный процесс, учитывая недостатки предыдущих классификационных систем.

Ключевые слова: телесно-миметический анализ, мировая литература, теория литературы, классификация культурно-исторических типов мышления.

Николай Кодак. Иван Франко versus Вильям Шекспир, или "И звезда с звездой говорит"

В статье рассматриваются шекспироведческие работы И. Франко как яркие образцы тогдашнего уровня теоретико-литературной мысли. Особенность позиции Франко-критика – внимание к психологическому мастерству художника в изображении действующих лиц. Анализируя композицию драмы, И. Франко исходит из идеи целостности произведения.

Ключевые слова: Возрождение, драматический характер, мотивирование, психологизм, строение драмы, трагедия.

Швечук Татьяна. Г. Гесс де Кальве и Г. Сковорода: история литературоведческого мифа

В статье рассматривается история возникновения литературоведческого мифа о Г. Гессе де Кальве как мемуаристе Г. Сковороды. Дается историческая справка о жизненном пути Г. Гесса де Кальве и источнике его сведений о Г. Сковороде, которые легли в основу первого художественного очерка об украинском философе "Сковорода, циник нашего века" (1817). Выявляется первоисточник ложной информации с векторами его последующей рецепции в научных исследованиях.

Ключевые слова: Гесс де Кальве, Г. Сковорода, литературоведческий миф.

Василий Ивашик. Малоизвестная брошюра Кулиша 1846 года

В статье рассматривается издание "Карманная книжка для помещиков, или Лучший, извлеченный из опыта способ управлять имением". Выяснен литературный источник брошюры и содержательные и композиционные отличия между ним и текстом П. Кулиша. Освещен литературно-культурный контекст изобразительной идилии.

Ключевые слова: брошюра, идилия, крестьяне, помещики, русские.

Людия Ковалец. Новонайденные стихотворения Юрия Федьковича

Впервые подаются (в сопровождении соответствующих примечаний) 9 позиций Юрия Федьковича, которые не попали в его Первое полное и критическое издание произведений и до этих пор находились в рукописях. Автографы сохраняются в Отделе рукописей Львовской национальной научной библиотеки Украины имени Василя Стефаника (ф. 11 (Барвинских), д. 5843 / 356).

Ключевые слова: Юрий Федькович, Иван Франко, стихотворение, рукопись, издание произведений, трагическое.

Шпиталь Анатолий. SKRIPTA MANET (к 85-летию Павла Загребельного)

В связи с 80-летием подано обзор творчества Павла Загребельного с акцентом на разнообразие художественно-выразительных приемов, присущих его творческой манере в протяжении долгого литературного пути.

Ключевые слова: Павло Загребельный, творческий путь, творческое наследие.

Ткачук Николай. Семантика экзистенциального мира повести "Шинель" Николая Гоголя (к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя)

Рассматривается повесть "Шинель" М. Гоголя, которая в метакритическом дискурсе гоголеведения обрела множество интерпретаций, не всегда убедительных и аргументированных. Возникает необходимость осветить художественное своеобразие произведения сквозь оптику семантики экзистенциального мира и экзистенциалов, что способствует новому прочтению текста и его фациональных образов.

Ключевые слова: наратор, натуральная школа, трагический герой, экзистенциал отчаяния.