

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Валерий Корнийчук. “Бессмертное живое творение” Ивана Франко (парадигмы и модусы художественности)

В статье рассмотрена эстетическая природа лирики И. Франко сквозь призму парадигм и модусов художественности. Выделены романтическая, реалистическая, модернистская парадигмы с характерными для них героическим, трагическим, драматическим, сатирическим и элегическим модусами. Проанализированы концептуальные, по мнению автора, эстетические доминанты поэзии И. Франко.

Ключевые слова: лирика, эстетическая природа, романтизм, реализм, модернизм, парадигма художественности, модус художественности.

Ирина Щукина. Музыкальные термины в тексте поэтического цикла Леси Украинки “Семь струн”

Анализируются неточности и ошибки редакторских переводов музыкальных терминов, использованных Лесей Украинкой в подзаголовках стихов цикла “Семь струн”, комментарии к ним в изданиях призываний поэтессы (с середины XX в.)

Ключевые слова: музыкальный термин, перевод, издание.

Павлина Дунай. “Изольда Белорукая” Леси Украинки: к срезу аналитической вертикали

Поэма Леси Украинки “Изольда Белорукая” в течение XX – начала XXI в. привлекла внимание авторитетнейших в Украине исследователей (М.Зеров, М.Драй-Хмара, О. Забужко, В. Агеева), была подвергнута широкой интерпретационной амплитуде в контексте мировой философии и эстетики. Характеризуется созвучием аналитического прочтения и открытостью к последующим интерпретациям.

Ключевые слова: критическая рецепция, модернистский дискурс, литературоведческая рефлексия, аналитическое прочтение, интерпретационная амплитуда.

Юрий Ковалив. “Соцреализм” – тупик истории литературы

В статье сделана попытка рассмотреть феномен соцреализма в его имманентных признаках.

Ключевые слова: творческий метод, вульгарный социологизм, авангардизм, романтизм, коммунистическая идеология, тоталитарная художественная культура.

Виктория Зарва. Просветительство: толкование, истоки, суть

В статье сделана попытка систематизировать существующие взгляды на Просветительство, уточнить философско-культурное содержание и объем понятия «просветительства», проследить исторические истоки этого явления мировой культуры, этапы развития.

Ключевые слова: Просветительство, эпоха, культурная система, просветительское движение, идеи, философия Просветительства.

Нила Зборовская. Психометафизика как метод исследования художественной литературы

В статье предлагается теория и практика психометафизического метода исследования художественной литературы. Психометафизика разрабатывается на основе психокритики в ее современных и постмодерных формах. Сделан акцент на постмодерной психокритике, которая использует феномен безумия в аналитическом инструментарии как “гиперболу интерпретации”. Синтез психокритики и метафизического подхода лежит в основе разработки психометафизического литературного портрета, где глубинная психология творчества объясняет художественную метафизику.

Ключевые слова: психокритика, психосоциальная критика, психометафизическая критика.

Дмитрий Чижевский. Гоголь.

Статья представляет собой фрагмент книги Д. Чижевского «Russische Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts (1. die Romantik)», переведенной с немецкого языка Олесей Костюк. В ней идет речь о творчестве Н. Гоголя, которую автор рассматривал в стилевом и частично в компаративном планах. Книга опубликована в 1964 году в Мюнхене, и поэтому в ней изредка отдавалась дань некоторым устаревшим литературоведческим методологиям. Однако для читателя в материковой Украине этот материал не лишен интереса, ведь публикуется тут впервые.

Ключевые слова: проза, художественное произведение, стиль, классицизм, реализм.

Мирослава Гнатюк. Познать другого в себе: поэтический диалог Юрия Ковалива и Олеси Мудрак.

В статье рассматривается модель диалогизма, сформированная на основе нового типа рефлексии – отношения к Другому как Я в поэтикальном модусе художественного текста Юрия Ковалива и Олеси Мудрак.

Ключевые слова: диалогизм, текст, рефлексия, образ-личность, совпадение горизонтов понимания.

ERRATA

З технічних причин у № 2 за 2009 р. у статті В. Яцюка і О. Федорука “Портрети Віктора Забіли” допущено прикру помилку: на с. 52 замість “Виктор Забелло” надруковано “Виктор Ізабелло”. Редакція журналу просить вибачення в авторів і читачів.