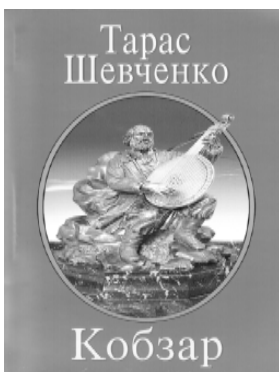
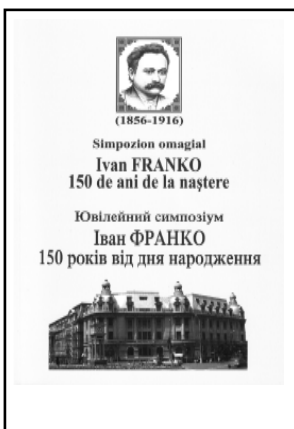


В.Соколюк). Як наголосив С.Бучута, голова Союзу українців Румунії, за фінансової підтримки якого і здійснено це видання, основна мета журналу – пробудити в дітей любов до рідної мови й літератури, до народних звичаїв, заохотити їх до творчості.

На 65-му році життя відійшов у вічність д-р Дан Хорія Мазілу – відомий румунський учений-філолог, україніст, перекладач, дійсний член Румунської академії, генеральний директор Бібліотеки Румунської академії, професор Бухарестського університету. Вихованець українського відділення кафедри слов'янських мов філологічного факультету цього університету, д-р Мазілу 23 роки працював тут, викладаючи курси сучасної української мови, історичної граматики української мови, старослов'янської мови, румунсько-українських (і ширше – слов'янських) мовних і літературних взаємин. Д.Х.Мазілу впродовж життя був активним організатором і учасником усіх культурно-літературних українських заходів, автором і укладачем підручників з української мови та літератури для шкіл Румунії з українською мовою навчання, постійно друкувався в журналі українських письменників країни “Наш голос”. Як дослідник Т.Г.Шевченка опублікував статтю “Балади, наснажені ліризмом” (1989), написав передмову, ґрунтовні примітки та вичерпну біографічну довідку до впорядкованого ним видання “Кобзаря” румунською мовою (1990, т.1). Завдяки перекладацькій діяльності проф. Мазілу вийшли друком антологія сучасної української новели ХХ ст. “Пролетіли коні” (1971, у співавторстві зі С.Груєю), збірка оповідань “Таке гірке, таке солодке життя” (1975) Є.Гуцала, романи “Канал” (1979) І.Григурка та “Лебедина згряя” (1985) В.Земляка. Яскравий філологічний талант д-ра Мазілу найповніше виявився в царині вивчення давньої румунської літератури (з 1990 р. і до кінця життя викладав цю дисципліну на факультеті румунської словесності), яку він досліджував у широкому порівняльному слов'янському (переважно українському) та європейському контексті. Проф. Мазілу автор 15-ти монографій і численних розвідок на цю тему, зокрема книжки “Румунська барокова література в європейському контексті” (1996), статей “Українська барокова література та сприйняття мотивів античності” (1983), “Маловідомі румунські переклади з творчості Іоанікія Галятовського” (1988), “Петро Могила і київські панегіристи” (1987), “Початки румунсько-українських культурних взаємин” (1994-95, ч.1-3). Подвижницька наукова діяльність д-ра Д.Х.Мазілу, його внесок у румунську україністику має першорядне значення не лише для румунів, а й для нас, українців. Перефразовуючи слова вченого, сказані ним про значення творчості М.Емінеску, можемо стверджувати, що і його власний доробок є тим мостом взаєморозуміння між нашими народами й культурами, звести який під силу лише творцям одержимим. Світла пам'ять!



Тамара Носенко

ПЕРША МІЖНАРОДНА ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ “УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА І ЗАГАЛЬНОСЛОВ'ЯНСЬКИЙ КОНТЕКСТ”

Активний розвиток науки в сучасному світі, поширення інформаційних технологій вимагає пошуку новітніх форм організації діяльності вчених. Інститут філології Бердянського державного педагогічного університету виступив ініціатором проведення першої в університеті Міжнародної інтернет-конференції “Українська література і загальнослов'янський контекст” (16-18 квітня 2008 р.). Співорганізаторами заходу виступили Інститут літератури імені Т.Г.Шевченка Національної академії наук України та Науково-дослідний інститут

слов'янознавства і компаративістики.

Оргкомітет конференції ще з кінця 2007 року розгорнув "піар"-кампанію з поширення інформації про майбутній захід: усі потрібні відомості були розміщені на спеціалізованих українських і закордонних Інтернет-порталах (www.osvita.org.ua, www.ruthenia.ru, www.gramota.ru, www.cognitiv.ru тощо), на сайті університету (www.bdpu.org), до кожного вищого навчального закладу України, до університетів-партнерів з інших країн надійшли листи про конференцію. І це дало результат: до Інституту філології БДПУ надійшло понад 80 заявок від науковців практично з усієї України: Києва, Харкова, Львова, Донецька, Тернополя, Сум, Запоріжжя, Миколаєва, Ніжина, Слов'янська, Дрогобича, Одеси, Горлівки, Умані, Дніпропетровська, Ізмаїла, Кривого Рогу, Луганська та інших міст. 12 заявок на участь у конференції були подані з Польщі, Білорусі, Російської Федерації. Бердянські філологи також виявили інтерес до Інтернет-конференції і подали власні наукові доповіді. Усі матеріали завчасно були розміщені на окремій веб-сторінці університетського сайту: http://www.bdpu.org/scientific_published/ukr_lit_2008.

Доповіді були розподілені в таких секціях: "Слов'янські літератури у літературознавчому дискурсі XIX–XX ст.", "Порівняльна поетика слов'янських літератур", "Імідж Західної Європи у дзеркалі слов'янських літератур", "Імагологія України в концепції Заходу і Сходу", "Питання національної, культурної, гендерної ідентичності в українській та інших слов'янських літературах", "Біблійний текст і слов'янські літератури" та "Жанрові канони і конфронтації у слов'янських літературах". Актуальним питанням сучасного літературознавства було присвячено доповіді *В.Дуркалевич* (Люблін, Польща) "Слов'янські літератури у семіотичному дискурсі польського літературознавства", *М.Маркової* (Дрогобич) "Троянда у поезії Олександра Пушкіна: динаміка символічних сенсів", *А.Фіалковської* (Люблін) "Czy Jurij Andruchowicz jest postmodernistą? Proza ukraińskiego pisarza pod lupą literaturoznawcy", *П.Михеда* (Київ) "Микола Гоголь і поляки: Богдан Яньський – ідеолог "з-мертво-встанців", *Н.Позняк* (Гомель, Республіка Білорусь) "Мадыфікацыі постмадэрнай іроніі ў прозе Альгерда Бахарэвіча і Любка Дэрэша", *Л.Лубенець* (Луганськ) "Hybridization of American's Image in the Novel "Pnin" by V. Nabokov (culturological and linguistic interpretation)", *В.Погребної* (Запоріжжя) "Проблеми фемінізму в житті і творчості Марка Вовчка", *В.Карпової* (Борисоглібськ, Російська Федерація) "Интертекстуальная основа Петербургской темы в романе А. Битова "Пушкинский дом" та ін.

У дні роботи конференції її учасники, ознайомившись із доповідями колег, залучилися до активного їх обговорення у формі коментарів, питань, рекомендацій, а також дискусії на спеціально організованому форумі. Матеріали конференції будуть опубліковані у фаховому збірнику наукових статей "Актуальні проблеми слов'янської філології", який визнаний ВАК України (Бюлетень ВАК. – 2002. – №2). Після "паперової" публікації доповіді учасників будуть відкриті для доступу всім користувачам Інтернету.

м. Бердянськ

Софія Філоненко

ІДЕОЛОГІЧНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ СТРАТЕГІЇ СОЦРЕАЛІЗМУ З ПОГЛЯДУ СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРИСТИКИ

В Інституті літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України відбувся науковий семінар "Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму", в якому взяла участь дослідниці з України, Росії, Польщі, Литви та Естонії. Відкрили семінар члени-кореспонденти НАНУ *М.Сулима* і *Т.Гундорова* (Інститут літератури). У доповіді *П.Фаста* (Польща) "Соцреалізм у літературному процесі (проблеми методології)" соцреалізм розглядався як літературний напрямок – на відміну від усталеного його трактування як творчого методу. Дослідник наголосив на специфічній ролі соцреалізму як домінуючого стимулу формування закритої естетичної системи, що вимагає в історико-літературному описі застосування синхронного методу. *Т.Круглова* (Єкатеринбург, Росія) виступила на тему "Художня репрезентація "нової людини" в контексті індустріалізації", де торкнулася проблем виробничого дискурсу в різних жанрах радянського мистецтва. *І.Баюле* (Литва) охарактеризувала литовську прозу радянського періоду, наголосивши, що