

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Раиса Мовчан. "Европа и мы": коллизии и особенности украинского окцидентализма 1920-х годов*

В статье рассматривается европеизм как составная часть дискурса национального самосознания, одна из основных идентификационных и методологических проблем украинского модернизма 1920-х годов. В частности, автор выясняет специфику окцидентализма этого периода, его основные направления, связанные с тогдашней культурой, социумом, политикой, идеологией, сознанием, которые находятся на пересечении всеобщего и национального. Благодаря этому национальная особенность модернизма в историческом и литературном контекстах становится более выразительной.

Ключевые слова: модернизм, европеизм, диалог / конфронтация, "свой", "чужой", "психологическая Европа", "азиатский ренессанс", перевод, типология, контекст.

*Лисенко Наталья. Эмиграционные юбилеи О. Олеса*

В статье рассматриваются вопросы празднования юбилеев О. Олеса на эмиграции. Анализ архивных документов и научно-критический комментарий к ним позволил наполнить фактологическим материалом исследование жизненного и творческого пути О. Олеса, что содействует созданию достоверной и объективной научной биографии писателя.

Ключевые слова: биография, юбилей, эмиграция.

*Николай Сулима. Михайль Семенко и Александр Олесь*

В статье раскрываются отношения Михаила Семенко и Александра Олеса.

Ключевые слова: символизм, футуризм.

*Тамара Денисова. Всемирные трагедии от Джонатана Сафрана Фоера*

В статье создано портрет одного из молодых и популярных современных писателей США Джонатана Сафрана Фоера. Широко используя постмодернистические эстетические достижения, он делает попытку выйти за рамки постмодернистских сомнений в поле общечеловеческих ценностей. Его протагонисты, опаленные реальными историческими трагедиями, отыскивают свое "я" и собственное место на карте реальности.

Ключевые слова: Голокост, наратор, постмодернистская поэтика, нарративная стратегия.

*Юлия Ткачук. Контекст для культурной катастрофы: роман Джонатана Сафрана Фоера "Чрезвычайно шумно и невероятно близко" как поиск истории-исцеления*

В статье показано, как роман Джонатана Сафрана Фоера "Чрезвычайно шумно и невероятно близко" (2005) конструирует поиск истории-исцеления, используя разные стратегии преодоления травмы и придавая сокрушающему опыту 11 сентября форму наратива, который включает множественность индивидуальных реакций, борется с непрогнозируемым и находит свое место в более широком кросс-культурном контексте. Также в статье прослежено, как индивидуальные потери проектируются в более широкий культурный нарратив травматического события и какие предпосылки имеет контекстуализация катастрофы для кросс-культурного взаимодействия.

Ключевые слова: американская литература, теракты 11 сентября, травма, рассказывание, контекстуализация, кросс-культурное взаимодействие.

*Эллина Циховская. Синестезионная поэзия Леопольда Стаффа*

В статье анализируется синестезионная поэзия Л.Стаффа, его склонность к "цветному слуху" и "звуковому цвету", внедряется классификация антецедента и консеквента. Приемы синестезии рассматриваются сквозь призму феноменологии Г. Башляра, юнговского коллективного подсознательного, интуитивизма А. Бергсона.

Ключевые слова: синестезия, антецедент, консеквент, формальное и материальное воображение, коллективное подсознательное, самость.

*Игорь Юдкин-Рипун. Харьковские стихи Леопольда Стаффа,*

*или Катастрофа как преображение*

Пребывая в Харькове в 1915-1918 гг., Л.Стафф представляет войну в карнавальной образной системе "перевернутого мира", где правят дьявольские силы. Вещи олицетворяются как враждебные человеку существа, заполняющие пространство страданий, свобода истолковывается как искушение, а жизнь как сон. Альтернативой является выработка дистанции к миру, ставшая достижением творческой зрелости поэта.

Ключевые слова: инверсия, карнавал, рефлексия, дистанция, паронимическая аттракция, внутренняя форма слова.

*Архиепископ Игорь Исиченко. Историческая ретроспектива в многомерности барочного полемического дискурса (из наблюдений над диалогом о. Льва Кривы, ОСВВ и о. Захарии Копыстенского).*

В статье анализируются полемические трактаты о. Льва Кривы "Оброна jedności cerkiewnej" (1617) и о. Захарии Копыстенского "Палинодия" (1620-1622) как феномен диалога западной и восточной христианских культур, мотивированного поиском исторических основ собственной религиозной идентичности. Выявляются черты "сарматской" религиозности. Хронологическая линия придает объемность литературному пространству текста. Место церкви определяется в перспективе развития искусства святости, воплощенного в конкретных персонажах. Дискурс отражает поиск гармонии между непреходящим и исторически преходящим в поместной традиции как конкретном воплощении благодатного действия Святого Духа в этнически и культурно определённой человеческой общности.

Ключевые слова: полемический дискурс, барокко, Лев Кривза, Захария Копыстенский, сарматизм.

*Владимир Полищук. Яков Щоголев в лектуре Павла Филипповича*

Анализируются статьи и рецензии П. Филипповича, в которых освещены обстоятельства возникновения и бытования стихов поэта в украинском и русском литературных контекстах.

Ключевые слова: баллада, перевод, переложение, реминисценция, романтизм.

*Люцилла Пщоловска. Славянская сравнительная метрика (эволюция целей и методов исследования)*

В статье освещается история, методология и содержание создаваемой международным коллективом стиховедов серии "Славянская сравнительная метрика". Работа над серией ведется с конца 1960-х годов прошлого столетия под руководством автора статьи и под патронатом Института литературных исследований Польской академии наук. Опубликовано восемь монографических томов, очередной том подготовленный к печати.

Ключевые слова: стих, ритмический словарь, синтаксическая организация стиха, семантика стиховых форм, поэтический перевод, функциональный метрический эквивалент, сонет, европейские метрические модели, вольный стих, короткие исконные славянские размеры.

*Светлана Луций. "Я понимаю важность и значение Вашего издания": об эпистолярной истории "Литературно-научного сборника"*

Статья посвящена исследованию истории одного из лучших эмиграционных изданий — "Литературно-научному сборнику" (1952), главным редактором и инициатором которого был Ю. Лавриненко (Дывныч). Неизвестные письма Ю. Лавриненко, У. Самчука, Михаила Ореста, Олексы Изарского, С. Драгоманова и Р. Маланчука содержат интересную информацию о том, как реализовывался замысел этого издания, кто был к нему причастен, о редакторской деятельности Ю. Лавриненко и др.

Ключевые слова: эпистолярный, "Литературно-научный сборник", месячник, кварталник, редакторские принципы, концепция издания

*Михаил Горнунг. С эпистолярного наследия Александра Белецкого*

Печатается переписка известных представителей филологической науки А.И.Белецкого и Б.В.Горнунга, которая отражает творческие контакты между учеными в 40-е годы XX в.

Ключевые слова: академия, рукопись, литература, статья.