

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Кодак Николай. Философическая трасология Николая Бажана (из мыслительской биографии поэта)

В статье рассматриваются поэмы Н.Бажана 1930-х годов “Число”, “Смерть Гамлета”, “Трилогия страсти”, “И солнце такое прозрачное...”. Исследуются философское наполнение сюжета, особенности индивидуальной микропоэтики и стилистики, построенные на художественном экспериментировании.

Ключевые слова: поэма, афористичность, метафора, гиперболизм.

Матющенко Анжела. В тени Кулиша: черты экспрессионизма в украинской драматургии 1920-1930-х годов

В отечественных исследованиях украинской драматургии 1920-1930-х годов сложилась традиция относить к такому мощному мировому авангардному направлению, как экспрессионизм, прежде всего пьесы М.Кулиша, однако в последние годы появилась и иная тенденция. В частности, в монографии “Украинский литературный авангард” (2004) донецкая исследовательница Анна Биля утверждает, что в украинском искусстве 1920 — 1930-х гг. только творчество Леся Курбаса и Александра Довженко вполне относимы к экспрессионизму как целостному философско-эстетическому направлению, а пьесы М.Кулиша и тем более — Якова Мамонтова, Ивана Днипровского и других украинских драматургов лишь используют внешние приемы экспрессионистского письма. Автор статьи, полемизируя с этим утверждением, анализирует драму М.Ивченко “Половодье” и пьесы И.Днипровского, отмечая в них не только формально-стилевые черты авангардного направления, но и особенности экспрессионистского мировосприятия.

Ключевые слова: экспрессионизм, драматическая коллизия, мировоззренческая амбивалентность, экспрессионистские аллюзии.

Левченко Галина. Христианский аспект литературного творчества Ольги Кобылянской

В предлагаемой статье рассматривается рецепция христианских мотивов в творчестве Ольги Кобылянской, прослеживается взаимодействие христианского дискурса с ницшеанским, выделяются разные художественные коды, сформированные христианским дискурсом — глубинно-психологический, иронический, обличительный.

Ключевые слова: христианство, мотив, код, дискурс, образ Христа.

Жулинский Николай. Украинская духовная атмосфера за интеллектуальным барометром Юрия Шевелёва

Статья написана к столетнему юбилею Ю.Шевелёва (1908—2002), раскрыто тему “Юрий Шевелёв (Шерех) и Украина”. Проанализировано литературоведческое наследие, в том числе и окончательный двухтомник (2001) “Я—меня—мне... (и вокруг)”

Ключевые слова: МУР, украинская деаспора, национально-органичный стиль.

Вольцьяк Ирина. Уроки Натальи Кузьякиной
Наталья Борисовна Кузьякина (05.09.1928 — 22.05.1994) — известный литературовед, театровед, критик, доктор искусствоведения. В годы “хрущёвской оттепели” и “брежневского застоя”

сформировалась и реализовалась как непримиримый оппонент официальной советской науки. Талантливая исследовательница драматургии Ивана Кочерги, Леси Украинки, Николая Кулиша, украинского театрального процесса 1920-30-х годов и в частности Леся Курбаса, Н.Кузьякина отличалась научной бескомпромиссностью и глубоко личностным подходом к проблемам национальной культуры. В непростом и нелегком творческом пути Н.Кузьякиной отразилась судьба честного и совестного ученого в условиях политической несвободы.

Ключевые слова: театроведение, оппонент официоза, бескомпромиссный учёный.

Мафтин Наталия. Императив национальной тождественности в прозе Галины Журбы

Автор раскрывает характерные черты художественного мировоззрения малоизвестной и на сегодня украинской писательницы, которые стали определяющими в ее творчестве 30-х годов и обозначили оригинальность ее нарратива. Исследуется также влияние нациоутверждающей на художественные приемы и специфику композиции повестей писательницы.

Ключевые слова: нарратив, литературный процес, архитектоника, импрессионистическая доминанта, императив национальной тождественности, персонификация.

Скупейко Лукаш. Леся Украинка и (анти)народничество

Статья носит дискуссионный характер. Автор настаивает, что проблема т. н. антинародничества Леси Украинки обусловлена конъюнктурными мотивами.

Ключевые слова: народничество, антинародничество.

Штейнбук Феликс. Телесно-миметический метод анализа художественных произведений: противоречивая апология

В статье в процессе рассмотрения таких теоретических понятий, как род, жанр и творческий метод, представлены и обоснованы содержание, возможности и перспективы использования в современном литературоведении так называемого телесно-миметического метода анализа художественных произведений, и на этой основе сделана попытка сформулировать оригинальные определения данных терминов.

Ключевые слова: телесность, мимезис, телесно-миметический метод, род, жанр, реализм, модернизм, постмодернизм.

Волковинский Александр. Архитектоническое оснащение офитских мотивов в поэтическом тексте

В статье рассматриваются основные архитектонические средства, задействованные в поэтическом тексте с целью усиления офитских мотивов. Исследуется специфика взаимосвязей между предметно-формальными элементами литературного произведения и его смысловым наполнением. Аргументируется положение о том, что между архитектоническими средствами и мотивами офитской направленности устанавливаются характерные связи взаимного соотвествия.

Ключевые слова: аллитерация, анаграмма, анадиплосис, архитектоника, кольцо, офиты, эпитет.