

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Ярослав Гарасым, Василий Будный. Ex cathedra: современное литературоведение во Львовском национальном университете имени Ивана Франко (1998–2008)

По случаю 160-летнего юбилея кафедры украинской словесности Львовского национального университета имени Ивана Франко в статье рассмотрено научную деятельность львовской литературоведческой школы на протяжении последних десяти лет. Освещено проблематику около девяноста монографий, коллективных сборников и иных изданий по истории и теории литературы, компаративистике, фольклористике, славистике и других отраслей филологии.

Ключевые слова: львовская литературоведческая школа, историография литературы, теория литературы, литературная компаративистика, фольклористика.

Николай Легкий, Святослав Пилипчук. Из последнего десятилетия франковедения

В статье предложено обозрение главных франковедческих изданий ученых-филологов Львовского университета за последние десять лет. Его цель — засвидетельствовать интенсивное развитие Львовского франковедческого центра, стремление исследователей охватить наиболее широкий спектр многогранного творчества И. Франко.

Ключевые слова: франковедение, романистика, генологическое сознание, литературное направление, литературоведческая школа, фольклористика, языковедение.

Назар Федорак. Михаил Возняк — исследователь украинской летописной традиции

Памятники украинского летописания всегда оставались в среде профессиональных литературоведческих интересов М.Возняка. Именно он едва ли не первым из ученых настаивал на «украинской летописной традиции» как на важном понятии в терминологической системе украинского литературоведения. Также выступал он против чрезмерных поисков влияний на зарождение и развитие летописного жанра в Украине, постоянно акцентируя на естественности, органической украинскости и формы, и содержания летописей, начиная с XI века.

Ключевые слова: летописная традиция, летописное произведение, эволюция жанра, национальная традиция, форма, содержание, компиляция, авторство.

Николай Ильницький. Этосы Дмитрия Козия

В статье введены в научный обиход труды украинского литературоведа из диаспоры Дмитрия Козия. Сосредоточено внимание на его подходе к творчеству классиков украинской литературы под углом зрения этосов — принципов ценностной ориентации, вытекающих с философской традиции и основ народного мировоззрения.

Ключевые слова: этос, прометеизм, рыцарский кодекс, произвольная вина.

Иван Денисюк. Через тернии к звездам

В статье, предназначенной для учителей и учащихся, в доступной форме, на документальной основе и в современном освещении изложен жизненный и творческий путь Ивана Франко.

Ключевые слова: биография, творческий путь, культ художника.

Ростислав Чопик. Гоголь — Гоголь — и черт

В статье осуществлена попытка продолжить начатое Е.Маланюком (“Гоголь–Гоголь”) и Д.Мережковским (“Гоголь и черт”) исследование самой важной, по собственному признанию Н.Гоголя, проблемы его жизни и творчества. Автор отдает должное версии “дьявольского контракта и культурной инициации” (по Т.Гундоровой). Однако более убедительной он считает иную, координаты которой — на входе — обозначены “междуэтажем” украинского вертепного сундучка, а на выходе — “Сном” Т.Шевченко, который досмеялся за Гоголя в решающий момент, перед оком Вия.

Ключевые слова: творческая биография, культурная и мировоззренческая идентификация, демонологические мотивы.

Тарас Салига. Поэт Василий Хмелюк: поиски стиля

В статье анализируется творчество Василия Хмелюка — одного из малоизвестных поэтов “пражской школы”. Автор рассматривает ее на фоне галицкого и украинского эмигрантского литпроцесса того времени. Совершает он также экскурс в подсоветскую поэзию. Особое внимание Т.Салига обращает на формальные современные поиски В.Хмелюка, в том числе на культивирование в его художественной практике поэтики футуризма, сюрреализма и экспрессионизма.

Ключевые слова: поэтика, модернизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, европеизация, эротика, урбанизм.

Тарас Пастух. “У каждого даль, которая его превышает” (о нескольких эстетических доминантах в поэзии Киевской школы)

В статье рассматривается несколько эстетических доминант, характерных для текстов поэтов Киевской школы. Автор останавливается на вопросах метафизичности этих текстов, их метафоричности и верлибровой формы. Анализируемые доминанты ставятся в контекст эстетической мысли модерна.

Ключевые слова: метафизика, поэзия, стих, метафора, верлибр, эстетика.

Богдан Пастух. Владимир Винниченко и Дмитрий Донцов. Онтологический конфликт

В статье внимание обращено на противопоставление обеих взглядов развития литературы, которые сформировались в письме мыслителей прошлого столетия — Д. Донцова и В. Винниченко. Прослежены также их связи с традицией и ориентиры в украинском духовно-культурном пространстве. В исследование введено оценочный контекст современников. С целью широкого сопоставления обеих типов мышления сделан короткий обзор философской платформы эпохи, в которой работали Д. Донцов и В. Винниченко.

Ключевые слова: роман, методология, национализм, мораль, природа, инстинкт.

Николай Крунач. “Калийский Парнас”: Михаил Селегий — воин и писатель

Статья является первой попыткой систематизировать собранные материалы о жизни и творчестве М.Селегия — подполковника Армии УНР, писателя, одного из лидеров украинского литературного движения 1920-х годов в эмиграции.

Ключевые слова: “Калийский Парнас”, “Веселка”, таборы для интернированных воинов Армии УНР, поэзия, художественная проза, литературная критика, публицистика.