

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Валентина Хархун. Литературный канон ленинианы

В статье исследуется процесс структурирования литературного канона ленинианы. В частности, автор стремится проанализировать идеологические и художественные задания ранней ленинианы, которая формирует культ Ленина как тоталитарного абсолюта, сталинской ленинианы, что узаконивает власть нового вождя, и постсталинской ленинианы — финальной фазы огосударствления и унификации культа Ленина.

Ключевые слова: литературный канон, культ Ленина, ранняя, сталинская, постсталинская лениниана.

Олеся Омельчук. Идеологема смерти в украинских литературно-критических дискурсах (критика М.Хвильевого, В.Блакитного, С.Есенина, В.Маяковского)

В статье исследуются особенности рецепции смертей известных писателей 20-30-х годов (XX века) в идеологически различных литературно-критических дискурсах.

Ключевые слова: реальное, символическое, дискурс, идеологема смерти, власть.

Даниленко Ирина. Молитва в лирике Богдана-Игоря Антонича

Статья посвящена анализу молитвенно-поэтического дискурса Б.-И.Антонича, результаты которого проливают свет на ряд принципиальных, в частности дискуссионных, вопросов относительно особенностей мировоззрения поэта.

Ключевые слова: молитва, стих, лирика, мировоззрение.

Тарас Пастух. Про мышь в норе, Роберта Бернса и Василия Голобородька

Автор статьи рассматривает стих В.Голобородько “К мышиному бернсу” в ракурсах авторской биографии, интертекстуальности и в непосредственно эстетическом плане. Идеино-эстетические особенности данного стиха анализируются в контексте других стихов В.Голобородько. Так проявляется широкое и непростое выразительное поле стиха “К мышиному бернсу”.

Ключевые слова: автобиография, интертекстуальность, эстетика, стих, троп.

Крупка Мирослава. “Я” и “Другой”: пространство интимности в романе Софии Андрухович “Семга”

Статья представляет собой попытку системного идейно-художественного анализа романа Софии Андрухович “Семга”. Автор раскрывает механизмы текстуального

внедрения автобиографических моментов, акцентируя психоаналитический принцип ретроспекции, который является основой нарративной структуры произведения. Особое внимание уделяется исследованию проблемы формирования идентичности человека через описание частного опыта тела. Путем подробного анализа аргументируется мнение о сексуальности как главной характеристики личности.

Ключевые слова: телесность, интимность, физиологизм, сексуальность, любовная история.

Артем Галич. Ассоционимный мир романов Юрия Андруховича начала XXI столетия

Ассоционим для обозначения тропа, в основе которого лежит переход имени нарицательного в собственное, был недавно введен для широкого научного применения. В статье анализируется использование ассоционимов в романах “Двенадцать обручей” и “Тайна” Ю.Андруховича, раскрываются неограниченные возможности художественного слова, гибкость его образного строения, способность создавать новые смыслы, а временами просто играть словами.

Ключевые слова: троп, ассоционим, постмодернизм, роман, типология.

Галина Сабат. Сказки-“вандривки” Ивана Франко

В статье анализируется характер нарации в форме путешествия в сказках И.Франко. Подчеркнуто, что герой-путешественник — очень популярный персонаж в эстетической системе романтизма — актуализируется в творчестве И.Франко, правда, представлен уже на неоромантическом уровне. Акцентируется также внимание на архетипе Беды, который непосредственно связан с трагической темой творчества писателя — страданий народа в условиях колониальной зависимости.

Ключевые слова: фольклор, сказка, мистика, хронотоп, образ-символ, мифологема, архетип.

Лариса Бондар. “Когда душа терпит...”: две заключительные терцины Франковского цикла “Воспоминания”

В статье осуществлен анализ двух завершающих строф стихотворения “Я не окончу тебя, моя убогая песня...” из сборника И.Франко “Из дней печали” Раскрывается психологический портрет автора через мир природы, делается вывод о созвучности художественных поисков поэта современной ему эстетической мысли конца XIX века.

Ключевые слова: терцина, сюрреализм, хронотоп, сравнение, синтез искусств, рифма.