

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Игорь Лимборский. Wellliteratur в эпоху глобализации: поиски новой посткультурной идентичности

В статье анализируется понятие «Мировая литература» в эпоху глобализации. Акцентируется на феномене «размытия границ» европейских литератур в начале XXI века, на пересмотре канона «культурных шедевров», появлении новых культурных моделей и альтернатив, стимулированных глобальными проектами постсовременного сознания. Особое внимание уделяется проблеме нового «шанса» для тех европейских литератур, которые до недавнего времени находились на отдаленной периферии европоцентристского представления о «Мировой литературе». Автор приходит к выводу, что в эпоху глобализации открываются важные перспективы для украинской литературы, над которой долгое время тяготел комплекс «неполноты».

Ключевые слова: мировая литература, постколониальные исследования, европоцентризм, глобализация.

Сергей Квит. Герменевтические основы разговора

В статье используется герменевтический подход к вопросу межкультурной коммуникации на примерах публикаций М. Феллера. Теоретическая база основывается на работах таких представителей философской герменевтики, как Св. Августин, М. Хайдеггер и Г.-Г. Гадамер. Межнациональный диалог представлен автором статьи в качестве герменевтического разговора

Ключевые слова: философская герменевтика, диалог культур, мышление, взаимопонимание, внутреннее слово, истина, человечность.

Агнешка Матусяк. Модерный дискурс в творчестве писателей “Молодой музыки”.

Предметом анализа данного текста является творчество писателей “Молодой музыки” (Львов, 1906-1909) в контекст стиля модерн (сецессиона), который на рубеже XIX-XX вв. доминировал не только во всех видах искусства, но и создал своеобразную интегральную культуру, тесно взаимодействующую с другими художественными направлениями эпохи. Автор статьи, используя важнейший модернистский принцип *correspondance des arts*, рассматривает писательство “Молодой музыки” через призму его аналогий с музыкой, танцем и живописью.

Ключевые слова: сецессия, живопись, музыка, искусство, «молодомузовцы», модернизм, поэтика, неоромантическое мировоззрение, импрессионизм, символизм

Мафтин Наталия. На берегу Вечности: модель художественного мира прозы Б.-И. Антонича

В статье рассматриваются неоконченные произведения известного поэта, в частности его роман «На другом берегу», одноименная повесть,

входящая в структуру романа и новелла «Три мандолины». Автор статьи «прочитывает» эти тексты с точки зрения мифопоэтики художественного мира Б.-И. Антонича. Именно тот факт, что эти произведения остались неоконченными, поощряет, по мнению автора, к определенной свободе интерпретации, в реализации которой важную роль играет и читательская рецепция.

Ключевые слова: миф, хронотоп, нарратив, топос, поток самосознания, «образцовый читатель», «нарративная троица».

Логвиненко Юлия. “Ранний украинский постмодернизм в оптике библейной мифологии: основания для абсурда или бегство от абсурда”. В статье осуществлен анализ поэтики ранних девяностых годов – своеобразного за своим мировосприятием литературного поколения XX века, проанализировано мировоззренческие и мирозерцательные аспекты в творчестве этих поэтов.

У поэтов 90-х гг. XX столетия четко наблюдается адаптация на украинском грунте постмодерного способа видения. Также взято во внимание политическую ситуацию в обществе, в частности посттоталитарную, что также отобразилось в творчестве ранних девяностых годов.

Важную роль в текстах поэтов 90-х гг. XX ст. играет использование библейной мифологии.

Ключевые слова: постмодернизм, мировоззрение, поэзия, миф.

Галина Бурака. Литературно-критическое наследие Михаила Грушевского: источниковедческие находки.

В статье описаны несколько эвристических эпизодов из рабочего процесса составления тома литературно-критических работ М. Грушевского. Автор обосновывает введение в научный оборот шести ранее неатрибутированных текстов, которые, по убеждению исследовательницы, принадлежат перу великого историка.

Ключевые слова: текстология, источниковедение, украинская литература кон. XIX – нач. XX вв.

Голяк Татьяна. К вопросу истории первых многотомных изданий произведений Ивана Франко.

В статье особое внимание уделяется вопросу возникновения плана первого многотомника, истории его формирования и издания. Рассматривается проблема композиционной организации томов малой прозы и принципов расположения материала в многотомных изданиях литературного богатства писателя согласно принципу последней творческой воли.

Ключевые слова: многотомное издание, композиция, принципы расположения материала, авторский план, творческая воля писателя.