

емоційного знеохочення, упереджень та осуду об'єктивне дослідження літературної спадщини "Молодої музи" обґрунтоване й необхідне [21].

ЛІТЕРАТУРА

1. Барка В. Лірик-мислитель: Думки і спогади про Василя Пачовського // Пачовський В. Зібрані твори. — Філядельфія-Нью-Йорк-Торонто, 1985. — Т. 2.
2. Ільницький М. Від "Молодої музи" до "Празької школи". — Львів, 1995.
3. Євшан М. В. Пачовський. Спроба характеристики // Українська Хата. — 1909. — Ч. 6.
4. Карманський П. Українська Богема — Львів, 1996.
5. авріненко Ю. На шляхах синтези кларнетизму. — Мюнхен, 1977.
6. Лелкий Б. Три портрети (Франко — Стефаник — Оркан). — Львів, 1937.
7. Луцький О. Молода муза // Діло. — 1907. — № 249 // Остап Луцький та сучасники. Листи до О. Кобилянської й І.Франка та інші забути сторінки / Під ред. Луцького Ю. — Нью-Йорк—Торонто, 1994. — що це за таке послання? Пояснить?
8. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст. Україна і Польща — К., 2001.
9. Пачовський В. Жертва штуки. — Львів, 1906.
10. Пачовський В. Зібрані твори. — Філядельфія-Нью-Йорк-Торонто, 1985. — Т. 2.
11. Рудик Д. Молодомузці // Життя й революція. — 1925. — № 12.
12. Степняк М. Поети "Молодої музи" // Червоний шлях. — 1933. — № 1.
13. Франко І. Маніфест "Молодої музи" // Історія української літературної критики та літературознавства / Упоряд., автор передмови та приміток П. Федченко. — К., 1998. — Кн. 2.
14. Франко І. Наша поезія у 1901 році // Збір. тв.: У 50 т. — К., 1982. — Т. 33.
15. Aérier A. Symbolisci (1892) / Tłum. Morawska H. // Modérnisci o sztuce / Wybrała, opracowała i wstępem opatrzyła Grabska E. — Warszawa, 1971.
16. Bachelard G. Wyobraznia poetycka / Tłum. Chudak H. i Tatarkiewicz A. — Warszawa, 1975.
17. Białostocki J. Kryzysy w sztuce. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin grudzien 1985. — Warszawa, 1988.
18. Friedrich H. Struktura nowoczesnej liryki / Tłum. Feliksiak E. — Warszawa, 1978.
19. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski. 1890-1918. — Wrocław, 1963.
20. Mallarme S. Wariacje na pewien temat. Kryzys wiersza (fragment) / Tłum. Zurowski M. // Wybór poezji / Red. Wazyk A. — Warszawa, 1980.
21. Matusiak A. W kregu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy "Młodej Muzy". — Wrocław, 2006.
22. Nietzsche F. Wiedza radosna / Tłum. Staff L. — Warszawa, 1907.
23. Nycz R. Język modernizmu: Prolegomena historycznoliterackie. — Wrocław, 1997. Slavia. 1988. Z. 1
25. Wallis M. Secesja. — Warszawa, 1984.

Вроцлавський університет, Польща

Наші презентації



Чумак Г.В. Поет як критик: шляхи та рівні реалізації літературознавчої концепції Т.С. Еліота в його поетичній творчості. Монографія. — Тернопіль: Медобори, 2007. — 192с.

Монографія присвячена теоретичній проблемі кореляції поезії, есеїстики та літературно-критичної спадщини Т.С. Еліота, висвітленню її теорії, аналізу основних концепцій поета-критика, зокрема безособової поезії, об'єктивного корелята та літературної традиції і як ці теорії були реалізовані в його поезії засобами об'єктивізації образу, колажу, фрагментарності, системи лейтмотивів, ключових слів, рефлексивності, алюзії тощо.

C.C.

Боюсь перечитати цю чепуху. Не стану.

Сьогодні 4/17. Тільки що була у Ребрика⁹. Он обещав очень скоро прочесть роман (я йому уже говорила по телефону об этом и он часть уже прочел). Говорит, что, кажется, единственный недостаток, его длиннота. Он хочет выпустить его в следующем сборнике и хоть самый маленький рассказ в дополнение. Я сказала, что, вероятно, ты согласишься. Ты ему пока не пиши. Пусть он прочтет, когда это будет, он мне телефонирует, и я к нему приеду. Боюсь радоваться, но радуюсь. Сегодня мороз. Я в чужой, но красивой шубе. От тебя еще ничего нет, ты и адреса не знаешь! Милый! Не сердись, что так нелепо пишу. Целую тебя. Р[оза].

Левку поклонись. Я еще не была у его матери. Завтра пойду. Скоро увидимся! Пиши. Р[оза]. (Арк. 44).

Упорядкування, примітки Надії Миронець

Наші презентації



Росовецький С.К. Український фольклор у теоретичному висвітленні: Підручник. — К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. — 623 с.

Підручник містить дев'ять ґрунтовних розділів, окремі з них присвячені специфіці фольклористики як наукової дисципліни, теорії фольклористики, зокрема жанровому поділу української уснопоетичної творчості, питанням текстології фольклору, поезиці тощо. Мабуть, уперше в сучасній українській науці глибоко й докладно висвітлено історію не лише вітчизняної, а й світової фольклористики, послідовно викладено фольклористичні теорії ХІХ, ХХ, поч. ХХІ століть і накреслено перспективи подальшого розвитку

науки про традиційну культуру. Спеціальний розділ книжки присвячений такому складному питанню, як зв'язок фольклору й літератури, аспектам їх взаємозв'язку та методиці вивчення. Посібник розрахований на студентів й аспірантів-філологів, а також усіх, хто цінує національну культуру і прагне ознайомитися із сучасною наукою про український фольклор.

С.П.

Іван Мегела. Історія давньогрецької літератури. — К.: Видавець Вадим Карпенко, 2007.

У передмові до цього курсу лекцій автор називає своїх попередників, які зробили вагомий внесок у вивчення та популяризацію античної літератури в Україні. Цікавими постають подані автором розділи про значення поем Гомера «Одіссея» та «Іліада» для подальшого розвитку літератури. Неабияке зацікавлення викликають розділи про Діоніса, Софокла, Аристофана, Геродота, в яких міститься чимало цікавих фактів з античності. У лекціях «Елліністичний період у грецькій літературі», «Розвиток епіграматичної поезії», «Нові жанри філософської прози. Діатриба. Менніпея», «Парадоксаграфія. Ареталогія» та ін. також знаходимо багато маловідомої інформації. Завершується книжка розгорнутою бібліографією.

С.С.



Іван Мегела. Елліністична поезія: Антологія / Передмова, упорядкування, коментар, примітки І.П.Мегели. — К.: Видавець Карпенко В.М., 2007. — 380 с.

Пропонований посібник став частиною проекту про кращі зразки давньогрецької поезії (III-I ст. до н.е.), зокрема елліністичного періоду, який хоч і не тривалий у часі, але надзвичайно цікавий своєю тематикою та постатями. Поетичні тексти автор згрупував у такій послідовності: «александрійська поезія» (Каллімах, Аполлоній Родоський, Теокрит); епіграмна поезія (Ерінн, Носід, Асклепід Самоський, Посідіпп, Леонід Тарентський, Мелеагр Гедарський та ін.); мамбії Геронда.

Відкриває антологію широка наукова передмова про основні напрямки розвитку нових жанрів і видів елліністичної лірики та її найяскравіших представників. Доповнюють посібник біографічні довідки, примітки, коментарі, що полегшують розуміння історичних подій, міфологічних сюжетів і їх героїв.

Іван Мегела. У світі вічних образів: Статті, лекції, відгуки. — К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. — 392 с.

До першого розділу ввійшли наукові статті про твори письменників від античності до XX ст., розміщені за хронологією. Другий розділ — окремі лекції з університетського курсу, які висвітлюють різні періоди літературного процесу, найбільше уваги приділяючи класичному періоду, зокрема Просвітництву. Третій розділ складають окремі відгуки автора як офіційного опонента. Книжка допоможе краще пізнати і зрозуміти твори письменників класичного періоду, відкрити нові імена, нові твори.



Іван Мегела. Угорський роман 20-30-х років XX століття. Проблематика. Жанрова структура. Форма оповіді: Монографія. — К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. — 284 с.

Монографія покликана заповнити брак наукових досліджень про угорську літературу, зокрема про романи міжвоєнного десятиріччя (1920-1930-і рр.), які вражають масштабами новаторства і поєднали соціальні проблеми з національними. Могутній порив оновлення цього періоду приніс розмаїття літературних жанрів, форм, модифікацій. Розглядаючи праці інших дослідників угорської літератури цього періоду, автор наголошує, що за всього багатства критичної літератури всебічне глибоке дослідження цього явища все ж досі відсутнє, а отже, ця книжка — перша спроба комплексного аналізу вершинних досягнень угорського роману 1920-1930-х рр.

Богдан Мельничук. Поріднений з Буковиною: Літературознавчий нарис про Івана Франка. — Чернівці: Рута, 2007. — 80 с.

На широкому фактичному матеріалі автор висвітлює роль Буковини в житті Івана Франка, яка після Львівщини стала краєм, що з ним письменник був пов'язаний глибоко й органічно, а також про його зв'язки з відомими людьми. Проте й нині питання "Іван Франко і Буковина" залишається маловивченим.

С.С.





Всесвіт. — 2008. — №1-2.

Номер відкривається Указом Президента України про оголошення в Україні 2008 року Роком пам'яті жертв Голодомору. У рубриці "Література ХХ сторіччя" опубліковані оповідання В.Тендрякова "Хліб для собаки", Ф.К.Діка "Стабільність", М.Теймура "Ватяна лялька", повість Д. Лессінг "Домівка гірської худоби", роман С.Беккетта "Малон умирає", нотатки Ж.Л.Годо "Зустріч із Рене Шаром", драматична поема Ф.Г.Лорки "Тіні", сонети Ф.А.Н.Песоа, вірші І.Міфсада. Поезії Е.Дікінсон надруковані в рубриці "Скарбниця", Д.Христова та М.Цвієтича — у рубриці "Новітня література". У рубриці "Письменник. Література. Життя" вміщено статті та есе П.Таращука, В.Мотрука, Д.Чистяка, М.Тарнавської, Д.Дроздовського, І.Медведевої, І.Тюріна, С.Пальма розповідає про Міжнародний з'їзд письменників (Чилі) 2-6 листопада 2007 р., Д.Дроздовський розмовляє з І.Міфсадом про перекладацьку справу, Д.Апдайк та Ф.Сіпіора згадують про письменника Н.Мейлера. У "Перекладацьких студіях" І.Корунець розповідає про історію українського перекладознавства, О.Пронкевич публікує інтерв'ю з М.Москаленком з приводу історії перекладу творів Ф.Г.Лорки.

І.Х.

Кур'єр Кривбасу. — 2008. — №218-219 (січень-лютий).

Проза представлена творами І.Андрюсяка ("Дядько Барбатко сміється"), В.Слапчука ("Тринадцять способів дивитися на чорного дрозда"), С.Соловйова, Г.Шипківського, В.Веги, Юдіт Германн ("Крижана блакить"), поезія — сонетами Емми Андієвської, Л.Талалая, Світлани Іщенко, Олени Черниш, Любові Якимчук (Поет Якіма), Ол.Хабарова. У "Витоках" — закінчення роздумів І.Костецького "Бертран де Борн, Бернарт Вентадорн і "міфотворчість" трубадурів, або на теми "Сестини Альтафорте" Езри Павнда з передмовою Марка Роберта Стеха, а також фрагмент перекладу "Божественної комедії" Данте ("Пекло") Василем Баркою. Тут же — нотатки Г.Зленка про Лермонтову "Тамань". У "Постатях" подано спогади Романа Корогодського, у "SCRIPTIBLE" — статті І.Дзюби "До романтики революційного тероризму в російській та українській літературі", О.Ткачука про Український Культурологічний Клуб, В.Неборака, С.Процюка, Роксани Харчук (про С.Жадана), О.Солов'я (рецензія на збірку есеїв В.Махна), І.Бондаря-Терещенка (з книжки "Плястика гетто"), Д.Дроздовського (про Ірину Жиленко), Н.Бутирської (про Олега Коцарева) та публікація його творів, Ю.Хорунжого "Не згасє рід Чикаленків", Л.Щербакової (про В.Рутківського), Я.Голобородька (про І.Павлюка), О.Михеда (про Таню Малярчук). В "Універсі 2" — несучасна польська поезія (з антології Вадима Лесича, передмова Богдана Бойчука) та вірші нобеліанта (1977) Вісенте Алейксандре в перекладі з іспанської В.Марусика.



В.Л.