

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

### *Иван Дзюба. Маски демаскатора*

Статья посвящена книге Григория Грабовича “Маски и обличья”. Рассматривается трактования в ней проблемы самовыявления автора и “двойничества”. Высказана мысль, что некоторые версии исследователя могут быть продискутированы.

Ключові слова: роль, маски, тотемы, двойничество, идентичность.

### *Тамара Гундорова. Соцреализм: между модерном и авангардом*

В статье идет речь о связи социалистического реализма, который рассматривается как эстетический феномен, с опытом авангардизма и китча, левого искусства и неоромантизма. Предметом дискуссии служат отождествление соцреализма с постмодернизмом, а также унификация самого понятия соцреализм без учета его отличительных особенностей на разных фазах развития. В частности, в статье анализируется парадигма соцреализма, моделируемая на основании авангардистского эксперимента с массовым искусством, левовского отождествления искусства с конвейерным тиражированием способов формальной обработки жизненного материала, а также романтической эстетической сублимации, которая становится “имитированной сублимацией”, иконический воплощается в китче и монополизирует эстетическое восприятие, “запакетывая” его в художественный образ. Ключевые слова: соцреализм, авангардизм, массовая культура, высокий модернизм, китч, постмодернизм, имитация.

### *Татьяна Свербилова. Проект национальной самоидентификации отечественного соцреализма и драма 30-х годов XX в.*

Социалистический реализм не был монокультурным явлением, как не был он специфически русским “стилем”. Рассмотрение его в контексте массовой культуры Европы и Америки требует национальной дифференциации и идентификации культур, входивших в состав советской империи. Культурная антропология (cultural studies), реконструирующая образ тоталитарной культуры, учитывает аспект читателя, но не идентифицирует самого читателя. Возврат в историю литературы одиозных имен, которые были вычеркнуты в предыдущее десятилетие, должен сопровождаться вниманием к окцидентализму как культурному явлению, что неизбежно должно сменить идеологический антиимперский дискурс. Это возможно только в пределах компаративного исследования, в частности имагологии.

Ключевые слова: соцреализм, массовая культура, культурная антропология, тоталитарная культура, окцидентализм, имперский дискурс, компаративистика, имагология.

### *Александр Галич. Александр Кондратьев в Украине*

В статье рассматривается украинский период жизни полузабытого русского писателя-эмигранта, представителя литературы Серебряного века Александра Кондратьева. Анализируются произведения, написанные им на Ровенщине, в частности демонологический роман “На берегах Ярыни”, а также стихотворения, которые вошли в сборник “Славянские боги”.

Ключевые слова: Серебряный век, мифопоэтика, демонология, роман, лирика.

### *Сергей Овсянников. Метароман без романа в “Жилище” Владимира Кашки*

В статье проанализированы особенности категории автора в романе В.Кашки “Жилище”. В субъектной структуре романа обнаружен конфликт языковой самоидентификации автора. Смена авторских текстуальных масок рассматривается как конфликт между текстуальными практиками постмодернистской литературы и остаточными практиками советского дискурса.

Ключевые слова: автор, метароман, эстетизация семиотических жестов, дискурсивная маска.

### *Татьяна Гребенюк. Категория события в рецептивно-коммуникативной парадигме анализа литературного произведения*

В статье исследуется категория события в контексте коммуникативного и рецептивного подходов к анализу литературного произведения. Коммуникативное событие рассматривается как хронологически протяженное целенаправленное “о-чуждение” текста автором и постепенное “о-своение” его читателем. Такие критерии событийности изменения в литературном произведении как релевантность и непредсказуемость рассматриваются в их связи с индивидуальной картиной мира и уровнем подготовленности читателя. Предлагается переосмысление сущности “минус-приема” в контексте рецептивного подхода: отсутствие

события в сфере художественного действия произведения может выступать событием в сфере нарративной, характеризую определенный факт в структуре читательского восприятия.

Ключевые слова: событие, событийность, релевантность, непредсказуемость, консеквентность, необратимость, неповторяемость изменения; художественное произведение как сообщение; рецептивная эстетика; “минус-прием”.

### *Оксана Слипущко. Образ автора в “Повести временных лет”*

В статье рассматривается проблема образа автора в средневековой литературе и анализируется образ автора в летописи “Повесть временных лет”. Исследовательница доказывает, что образ автора в произведениях эпохи Средневековья формируется под влиянием четырех главных критериев: требований канонов жанра; исторических условий; индивидуальности книжника; теоцентризма. Летопись — это компилятивный жанр, поэтому выделить образ автора здесь сложно, но возможно. На основе анализа текста доказывается, что летопись творилась двумя авторами — Илларионом и Никоном (Илларион в прошлом), Нестором.

Ключевые слова: образ автора, средневековая литература, летопись, “Повесть временных лет”, русские книжники, канон, жанр, стиль.

### *Вита Саралин. “Пісня на Новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну” Івана Котляревського в контексті бурлеско-трагедійного описання першої треті XIX в.*

В статье рассмотрено идейно-тематические и стилиевые особенности освоения и переосмысления канонического классицистического жанра оды в украинской литературе первой трети XIX в., определен производный характер и зависимость од от российско-французской войне от традиционных формул одописания в имперской литературе, а также прослежено формально-содержательное влияние “Песни...” Ивана Котляревского на авторов украинских од указанного периода.

Ключевые слова: ода, бурлеск, стихотворение, российско-французская война.

### *Лидия Ковалец. Федьковичевские мемуары: типология и особенности авторских позиций*

В статье рассматриваются перипетии почти восьмидесятилетнего процесса создания федьковичевской мемуаристики, предприняты попытки установить влияние индивидуального сознания этих “других героев” (В.Кардин) на мемуарный портрет выдающегося писателя и обнаружить свидетельства, владеющие высокой степенью доверия к себе, а также те, которые слишком субъективны и даже превратны. Как интеллигенция, светская и духовная, так и крестьяне в своем воспоминании Федьковича не канонизировали его, а разве что порой идеализировали. Уникальный материал способен наилучшим образом прислужиться научной реконструкции жизненно-творческой биографии поэта в контексте эпохи.

Ключевые слова: воспоминания, мемуаристы, рецепция, достоверный биографический факт, субъективное.

### *Нина Герасименко. Наши подростки — жертвы Стивена Кинга*

Автор обобщила и проанализировала особенности т. наз. явления молодежной прозы как одного из направлений современной украинской литературы, своеобразие ее художественного выражения на идейно-тематическом и образном уровнях. Прослеживается типология индивидуального мирозидания и мироощущения писателей-двухтысячников, оппозиция к традиционной хрестоматийной культуре на уровнях рустикального и урбанистического синдромов.

Ключевые слова: молодежная проза, субкультура, двухтысячники, писатели-бренды, рустикальный синдром, урбанизация.

### *Мария Гринько, Мария Корнийчук. Подвижник украинского дела — Евгений-Юлий Пеленский*

Статья о жизни и научной деятельности выдающегося украинского библиографа, литературоведа, педагога и издателя Евгения-Юлия Пеленского — обзор выставки, посвященной 100-летию со дня его рождения, которая экспонировалась в янв.-февр. 2008 г. в Музее книги и книгопечатания Украины.

Ключевые слова: украинская библиография, книгопечатание, литературоведение, издательство, Научное общество им. Т.Шевченко в Австралии.