

Елея, петухов — не нужно. Я один  
Из сонмища богов даров не жду. Струею  
Курений жреческих и тихою мольбою  
Довольствуюсь. Сварог уж длинный ряд годин  
Не смотрит на грехи людские. Пусть другие  
Карают вас. А мне наскучило карать,  
Давать вам знаменья, благословлять на рать...  
Земля постыла мне. Люблю небес круги я.  
В них плаваю, блажен, и не хочу взирать,  
Как корчатся тела заклянные нагие [1, 226].

Інші поезії, а їх усього 69, відбивають уявлення східних слов'ян про різних богів — Волоса, бога тварин (“Блеющих пестрых стад считался я владыкой” [1, 227]), Перуна, князя богів, Стрибога, царя вітрів, інших богів — Трояна, Леля і Полеля тощо. Цікаво й те, що для всіх цих поезій О.Кондратьєв використовує класичну форму сонета, що надає їм певної урочистості та стрункості.

Останнім зблиском таланту О.Кондратьєва стала повість “Сни”, написана у Сполучених Штатах Америки. Письменник закінчив свій земний шлях 26 травня 1967 року у штаті Нью-Йорк. Дослідження ж його творчості лише розпочинається. Насамперед бажано було б мати хоча б колективну монографію про життя і творчість напівзабутого представника Срібного віку російської літератури, родинними зв'язками і двадцятирічним проживанням у добу міжвоєнної прямо пов'язаного з Україною. Докладніше хотілося б знати і про спілкування О.Кондратьєва з українськими письменниками, рівненськими й волинськими краєзнавцями, мешканцями Дорогобужа, від яких він засвоював невичерпні фольклорні скарби.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Кондратьев А. На берегах Ярыни. — Рівне, 2006.
2. Костомаров М. Слов'янська міфологія. — К., 1994.
3. Мелетинский Е. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. — М., 1986.
4. Скутейко Л. Міфопоетика “Лісової пісні” Лесі Українки. — К., 2006.
5. Словник іншомовних слів / Укл.: С.Морозов, Л.Шкарапута. — К., 2000.

*м. Луганськ*

## Наші презентації



**За часом, як за плугом** / Упоряд. О.Сидоренко; за ред. Н.Сидоренко. — К.: Центр інновацій та розвитку, 2007. — 240 с.

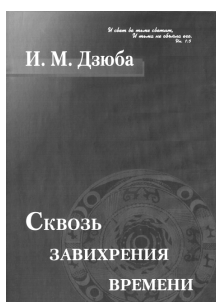
Збірник присвячено 70-річчю життя та 50-річчю творчості письменника, журналіста, кіносценариста, лауреата Національної премії України ім. Т.Г.Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України Миколи Шудрі. М.Шудря особистість багатогранна. Завдяки його зусиллям розкрито невідомі сторінки творчості Є.Маланюка, В.Симоненка, О.Довженка, Леся Курбаса, космолога О.Шаргея, відомого як Ю.Кондратюк, та багатьох інших геніїв нашої науки й культури. З вітальним словом до ювіляра завернулися його друзі, побратими, колеги — Б.Олійник, О.Дмитренко, Л.Череватенко, М.Ткач,

С.Плачинда, В.Горський та ін.

С.С.

16. *Наріжна В.* Музичні алюзії як засіб образотворення в романі Любка Дереша “Культ”. Вступ // *Art-Verterp.* – 22.02.2003. // <http://www.artvertep.dp.ua/authors/35/article/3171.html>.
17. *Нувас О.* Недосюр. “crazy novel” от автора “Перипатетики-блюз” // <http://kiev.afisha.ua/books/134393>.
18. *Поваляева С.* Екзгумація міста. – Львів, 2003.
19. *Поваляева С., Малярчук Т.* Літаюча дитина // *ШО.* – №1-2. – 2007.
20. *Поваляева С.* Орігамі-Блюз: Новели. – Львів, 2005.
21. *Ульянов Н.* Три українських авангарда // *ПРОЗА.* – 28.10.2005. // [http://www.proza.com.ua/culture/tri\\_ukrainskix\\_avangarda\\_8882.shtml](http://www.proza.com.ua/culture/tri_ukrainskix_avangarda_8882.shtml).
22. *Уэльбек М.* Мир как супермаркет. – М., 2004.
23. *Чернишова Н.* Ірена Карпа: Всі читачі – мої співавтори // *Газета “Донбасс”.* – 21.03.2007. // <http://www.donbass.dn.ua/2007/03/21379/21379-22.php?fotka=21379-22>.

## Наші презентації



**И.М.Дзюба. Сквозь завихрения времени: В 3 т. – К.: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2006. – Т. 1. – 376 с.; Т. 2. – 376 с.; Т. 3. – 352 с.**

До першого тому ввійшли статті та рецензії 1960-1980-х рр., надруковані в московських журналах та російськомовній періодиці України, а також велика стаття, присвячена працям О.Білецького, з якої раніше публікувалися лише фрагменти. Усі статті подаються у хронологічному порядку написання чи публікації. Автор досить активно звертався до російських видань з метою інформування російської літературної громадськості про культурні події в Україні минулого й сьогодення.

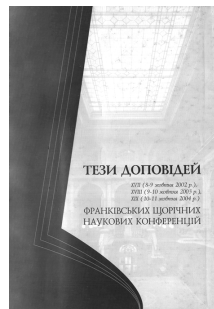
Зокрема, це статті, присвячені М.Коцюбинському, Л.Первомайському, кінофільмам Київської кіностудії ім. О.Довженка “Сон”, “Тіні забутих предків”, М.Гоголю та ін. Особливе місце посідає розділ, присвячений працям академіка О.Білецького, написаний ще далекого 1967 року й лише 2007 року надрукований.

У другому томі висвітлюються “білі плями” в історії української літератури, втрати й вилучення, зокрема творчість репресованих чи вигнаних в еміграцію письменників, спогади про В.Некрасова й велике есе про поему Т.Шевченка “Кавказ”. Авторський погляд на українську літературу 1930-х р. з позиції 1980-х, на поезію “розстріляного відродження”, проблеми та перспективи повернення української культурної спадщини, про літературу й культуру в діаспорі. Усі матеріали надруковані за хронологією написання й у тому вигляді, як були написані спочатку.

Третій том містить праці останніх років, переважно про письменників Росії та народів СРСР, зокрема про Б.Чичибабіна, М.Салтикова-Щедріна (до 200-ліття від дня народження), Х.Абовяна (до його 80-ліття), Н.Джусойти, В.Гросмана тощо.

**Тези доповідей XVII (8-9 жовтня 2002 р.), XVIII (9-10 жовтня 2003 р.), XIX (10-11 жовтня 2004 р.) Франківських щорічних наукових конференцій. – Львів, 2006. – 180 с.**

До збірника ввійшли нові дослідження творчості І.Франка, зокрема його стилю, теоретичних проблем франкознавства та студії про його контакти з різними діячами науки й культури. Проблеми франкознавства сьогодні – це видання найповнішої епістолярної спадщини “Літопису життя і творчості Івана Франка”, збірників “Іван Франко: Документи і матеріали”, “Іван Франко в критиці”, краєзнавчого словника і словника мови письменника тощо.



С.С.

Бажаю всього доброго!  
Твій Олекса.

3

Київ, 15 березня 2003 р.  
Дорогий Миколо!

Посилаю тут потрібне “красноє писаніє”. *Писахъ, еже писахъ*. Певно і запізнився і перебільшив обсяг. Та Ти вже якось даш собі з цим раду. Можеш скоротити, можеш редагувати чи зняти якісь рядки. Все — на Твій розсуд. Фотографію так само вибирай на свій розсуд. Мені здається, що розмова вийшла цікава і змістовна, не егоцентрична<sup>16</sup>.

Додаю також зроблений ще у вересні минулого року список Твоїх друкованих праць, які могли б скласти книгу. Про це я говорив з Магдою й Олесем. Хай вони займаються цією справою. Видаєш багато інших, то чому б не видав і книгу своїх праць, розкиданих в періодиці?<sup>17</sup>

Я маю великі клопоти із здоров'ям, але ще якось дибаю. Провалювся три місяці в лікарнях, та користі мало. Капосний діабет довів мене до гангрени ніг. Якийсь час ще протягну, хоч із костуром, але хочу приїхати до Пряшева і Свидника на Духновичівську урочистість у червні<sup>18</sup>. Хотів би зробити доповідь “Духнович і ми” (“Духнович і сучасність”). У Києві 23 квітня теж відбудеться вечір О.Духновича в філармонії.

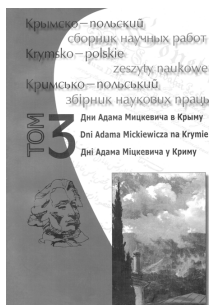
Бажаю всього доброго  
Твій Олекса.

<sup>16</sup> Ідеться про відповіді О.Мишанича на одинадцять моїх запитань, надісланих йому 20 лютого 2003 р. Скорочену версію інтерв'ю з О.Мишаничем я опублікував у циклі “Розмови з одностудцями” у пражській газеті “Нове життя” (1998, ч. 13-14, с. 4 та ч. 15-16, с. 5) та в окремому збірнику під такою ж назвою, присвяченому пам'яті О.Мишанича (Пряшів, 2003).

<sup>17</sup> Бібліографія моїх праць з ініціативи О.Мишанича вийшла друком до 60-ліття з дня мого народження і 40-річчя наукової діяльності (*Колеса крутяться...* Біо-бібліографія академіка Миколи Мушинки. Книга друга: Бібліографія. Уклав Олесь Мушинка. – Пряшів, 1998).

<sup>18</sup> За станом здоров'я О.Мишанич не зміг приїхати на наукову конференцію “Олександр Духнович і наша сучасність”. Його доповідь було зачитано та опубліковано у збірнику матеріалів конференції (*Мишанич О. Будитель душі народної // Наук. зб. Музею української культури у Свиднику. Т. 23. – Братислава, 2005. – С. 29-32*).

## Наші презентації



**Кримсько-польський збірник наукових праць. – Т. 3. Дні Адама Міцкевича в Криму: Зб. ст. і матеріалів. – Сімферополь: Універсам, 2006. – 264 с.**

До міжнародного збірника наукових праць увійшли результати співпраці вчених України, Польщі, Болгарії та Грузії, присвячені проблемам творчості А.Міцкевича, питанням перекладу його творів, діалогові культурних зв'язків і взаємовпливів польської, російської, української та татарської культур, методики викладання слов'янських мов. Збірник містить такі розділи: а) Творча спадщина А.Міцкевича; б) Проблеми літературно-художнього перекладу; в) Проблеми мовознавства; г) Поляки в Таврійській губернії; д) Польща – Україна

– Росія: історія, культура, література; е) Діалог культур.

С.С.