

СЛОВО *i* ЧАС

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р. ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ

№2 (566) ЛЮТИЙ
2008

Зміст

ОСЕРЕДКИ ФІЛОЛОГІЇ

- Крижко Василь.* Бердянський державний педагогічний університет 3
Зарва Вікторія. Інститут філології Бердянського державного педагогічного
університету 3
Боговін Ольга. Кафедра української та зарубіжної літератури 6

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

- Циховська Елліна.* Катастрофічні мотиви у творчості Є.Маланюка
і Ю.Лободовського 8

XX СТОЛІТТЯ

- Александрова Ганна.* Жанрові модифікації малої прози В.Будзиновського 13
Мельнікова Юлія. Естетично-художні функції описів у романі Наталени
Королеви “Quid est Veritas?” 19
Харлан Ольга. Чернівецький текст у циклі повістей Ірини Вільде
“Метелики на шпильках” 27
Анісімова Ніна. Художні моделі топосу міста в поезії вісімдесятників 33
Богданова Марина. Жанрово-стильові особливості української історичної
новели XX ст. 44

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

- Філоненко Софія.* “Інша мова жінки”: художні особливості української жіночої
прози 90-х рр. XX ст. 49

<i>Снівак Ірина</i> . Проблема розпаду патріархального роду: психологічний вимір (за повістю Б.Харчука “Онук”)	56
--	----

AD FONTES!

<i>Журавльова Світлана</i> . Життя Олексія, чоловіка Божого, у віршовій обробці архієпископа Іоана Максимовича (до проблеми впливів на творчість митця)	62
<i>Новик Ольга</i> . Традиція використання барокового мотиву гріха й покари у творчості українських поетів-романтиків	69

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

<i>Зарва Вікторія</i> . Жанротворчі особливості “Обломова” І.Гончарова як роману виховання	75
<i>Солдатенко Тамара</i> . Біблійні мотиви в “білоруському циклі” Елізи Ожешко	83
<i>Костромицький Роман</i> . Міф і реальність у романі Віктора Пелєвіна “Числа”	87

ШТРИХИ

<i>Школа Валентина</i> . Функціонування жанру агітп’єси в українській драматургії 20-х років ХХ століття	93
<i>Школа Галина</i> . Повернення незабутніх (спадщина Т.Зіньківського)	96

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Александрова Галина</i> . Діалог Маланюка з польською культурою [Циховська Елліна. Поезія Євгена Маланюка в контексті українсько-польських літературних зв’язків. – К.; Ніжин, 2006. – 128 с.]	100
<i>Колінько Олена</i> . Усе змінюється, але нічого не гине [Соболь Валентина. Не будьмо тіннями зникомими: Навчально-методичний посібник. – Донецьк, 2006. – 256 с.]	101

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Харіна Олена</i> . Створення Науково-дослідного інституту слов’янознавства і компаративістики	104
<i>С.Ф.</i> Наукова конференція з компаративістики в Бердянську	105
<i>Топуз Анастасія</i> . Наукова конференція “Масова література: від давнини до сучасності”	107

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Актуальні проблеми слов’янської філології: Лінгвістика і літературознавство: Вип. XIII, XIV; Циховська Е.Д. Поезія Євгена Маланюка і Польща: компаративні аспекти; Харлан О.Д. Катря Гриневичева; Анісімова Н.П. Міфологічні джерела поезії Оксани Лятуринської; Валентина Школа. Драматургія Спиридона Черкасенка; Вікторія Зарва. Розвиток просвітницьких ідей у російській та українській прозі 60-80-х рр. ХІХ ст.; Вікторія Зарва. Російська та українська проза 60-80-х рр. ХІХ ст. (концепція просвітницького героя); Ольга Новик. Іван Леванда; Актуальні проблеми іноземної філології: Лінгвістика і літературознавство; Інститут філології Бердянського державного педагогічного університету: Біобібліографія; Софія Філоненко. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ століття; Олена Колінько. Стефан Ковалів. Мала проза крізь призму часу (сучасна інтерпретація); Болгарська народнопоетична творчість; Тарнавський Остап. “Крейзі” та інші оповідання; Тарнавський Остап. Поетичні переклади; Тарнавська Марта. Вибране; Тарнавський Максим. Між розумом та ірраціональністю; Проза Валер’яна Підмогильного	7, 12, 61, 108
---	----------------