

7. Василенко Н. Экстракт из указов, инструкций и учрежденных с разделением по материям на 19 частей. Собрано в правительствующем сенате по малороссийской экспедиции 1786 года / Н. Василенко // Материалы для истории экономического, юридического и общественного быта старой Малороссии. Выпуск 2. – Чернигов, – 1902. – X, 296 с.

8. Саенко Н. Топоніміка Батурина XVII–XVIII ст. / Н. Саенко // Сіверщина в історії України: Збірник наукових праць / Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПСК. - Київ – Глухів, 2016. – Вип. 9, - 583 с.

**Саенко Н.А. Старшинские и казацкие домохозяйства в социальной топографии Батурина второй половины XVIII в. (по материалам Румянцевской описи)**

*В статье на основании данных Румянцевской описи Левобережной Украины 1765–1769 гг. рассматривается расположение старшинских и казаческих домохозяйств в городском пространстве Батурина. Выясняются особенности застройки дворов.*

**Ключевые слова:** социотопография, старшина, казаки, улица, двор, Батурин.

**Saienko N.A. The officers and cossacks households of social topography of Baturin at the second half of XVIII century (based on materials of Rumiyantsev inventory)**

*At the article we consider petty Officers and Cossack households in urban space of Baturin on materials of Rumiyantsev inventory of Left-Bank Ukraine (1765-1769). Features of the yards construction is analyzed.*

**Key words:** social topography, petty officer, cossacks, street, yards, Baturyn.

04.03.2017 p.

j

УДК 94(477):711.14 «17»

Ю.О. Коваленко

**ГЕТЬМАНСЬКІ БУДИНКИ ГЛУХОВА**

*У статті зібрані документи з описами гетьманських садиб та окремих будинків, що належали гетьманам Івану Скоропадському, Данилу Апостолу та Кирилу Розумовському у м. Глухові протягом XVIII ст.*

**Ключові слова:** поліхромні кахляні печі, гетьман, форштадт, резиденція.

На початок XVIII ст. Глухів стає одним із найкрасивіших міст Лівобережної України. Можливо саме це зумовило влаштування тут гетьманської столиці після руйнації Батурина московськими військами О. Меншикова у 1708 році. Джерельна база цього періоду представлена великою кількістю документів, що зберігаються у архівах міст Києва, Чернігова, Сум, Варшави, Кракова, Москви, Санкт-Петербурга та ін. Метою нашого дослідження стали гетьманські будинки у м. Глухові. До публікації архівних документів, що відображали опис глухівських гетьманських дворів, свого часу вдалися такі автори, як М. Судієнко, П. Бартенев, О. Васильчиков, О. Лазаревський, Б. Скитський. Ними були опубліковані окремі документи з описом будівель, що належали І. Скоропадському, Д. Апостолу, К. Розумовському. Сучасні дослідники продовжили цю тему. Частково її торкалися у своїх публікаціях В. Белашов, В. Вечерський, В. Терлецький, В. Ленченко. У своїй монографії «Глухів – гетьманська столиця» А. Деркач аналізує описи глухівських дворів І. Скоро-

падського та Д. Апостола [1, с. 58–60].

Метою даного дослідження є спроба зібрати воедино розрізнені документи з описами гетьманських будинків та окремих садиб у Глухові і подати їх у максимально оригінальному вигляді.

Гетьманський двір Івана Ілліча Скоропадського знаходився на розі сучасних вулиць Терещенків і Спаської і займав частину скверу перед Анастасіївською церквою. Зберігся опис гетьманської садиби І. Скоропадського зі всіма будівлями, зроблений у 1727 році: «В городе Глухове, в дворе гетманском, на котором гетман Скоропадский пребывание имел, близ церкви Николая Чудотворца, огорожен в столб тертицами, от двора полкового обозного Михаила Кондратьева до задворковых ворот, а от церкви Николая Чудотворца ж ворота въездные – толко одни верей брусовые, сосновые, большие с фордкою. Вшед в двор, по правую сторону погреб дубовый с выходом, двери сосновые растворчетые, на крюках железных; в нем в потолке шендал на цепи железной, четыре тертицы сосновые. Подле погреба светлица, с комнатою без полу, лесу соснового брусowego, в ней один стол липовой, четыре лавки сосновые, печь кафлевая белая; семь окошек в комнате, две с окончинами стеклянными в дереве; двое двери на крюках железных. Против – той светлицы с комнатою соснового лесу; в ней стол круглой, липовой, скамья, печь кафлевая белая, три лавки липовых, три окна красных, в них окончены стеклянные в дереве з затворами на крючках железных, дверь соснового лесу на крюках железных; между ними сени рубленые соснового лесу. Вышеописанное строение покрыто дранью. Позади тех светлиц нужник, огорожен досками, крыт дранью. Близ тех светлиц, светлица поваренная; в ней стол большой липовой; печь кафлевая белая, семь окошек красных с окончины стеклянными в дереве; две лавки; двери на крючках железных; при той светлице сени рубленые соснового лесу; в них очаг кирпичной, два окна красных с окончины стеклянными, двери на крюках железных; оное строение крыто дранью. Близ той кухни изба черная, старая, пустая, лесу соснового. Подле ея изба же черная с сенми лесу соснового; и оное строение крыто дранью. Близ тех черных изб, светлица соснового лесу, в ней печь зеленая кафлевая, стол липовой, три окошка красные с окончины стеклянными, с затворками на крючках железных; в ней чулан дощатой; в нем одно красное окно с окончиною стекляною; в светлице и комнате пол дощатой. Оное строение крыто тертицами. Колодезь, в нем сруб дубового лесу, в глубину пятнадцать сажень; подле его колесо, чем воду выгягают; оковано железом; тот погреб с колесом огорожен достками сосновими встолб, покрыт тертицами. Оборот по левую сторону, светлица соснового лесу, в ней печь кафлевая голая, стол круглой с лавками, три окошка красных, в них окончины стеклянные в дереве, з затворами, дверь на крюках железных; против той светлицы светлица ж соснового лесу, з двумя комнатами, в

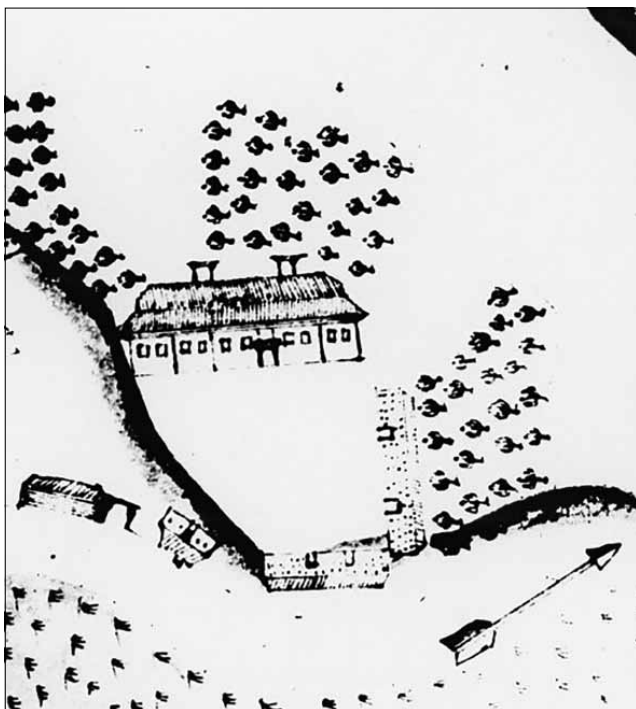


Рис. 1. Фрагмент плану Глухова 1724 р.  
з безіменним хутором на Кондовщині

ней печь зеленая, стол круглой липовой, три окна красных с окончины стеклянными, з затворами, на крюках железных; в другой комнате два окошка красные с окончины стеклянными в дереве, пол дощатой. Ис той комнаты проход до пекарни и в нужник и в комору; подле той комнаты комора рубленая соснового лесу, с лавками. Во оном строении, с проходом, шестеро дверей на крюках железных, между светлиц сени рубленые соснового лесу, в них двое двери на крюках железных, перед сени лавки. Оное строение крыто тертицами. Подле той светлицы пригорожен цветник. Позади тех хором пекарня соснового лесу, в ней два окна красных, одно волоковое с окончины стеклянными в дереве, в ней стол, печь глиняная с лавками, пол дощатой; при той пекарне сени соснового лесу, в пекарни и в сенях двоя двери на крюках железных. Оное строение крыто дранью. От пекарни проход до ворот, двери сосновые на крюках железных. Близ тех светлиц ледовня дубовая, на ледовни анбар соснового лесу, з ганками; в той ледовне сходная лесница дубовая, двери соснового лесу, на крюках железных. Подле ледовне чулан дощатой, двери сосновые на крюках железных, над дверми окно небольшое с окончиною стеклянною в дереве, с мостом дощатым. Оноя ледник и чулан крыт дранью. Светлица, в которой жителство имела госпожа гетманша Скоропадская; в ней печь поливная, цветная, шесть окошек красных больших, с окончины стекла большого врамловского (?) з затворами, столярной работы, на завесах железных; шкап большой липовой, с выпускным столом, пол кирпичной, двоя двери дубовые, столярной работы, на завесах железных, з замками внутренними железными с ключами. Против

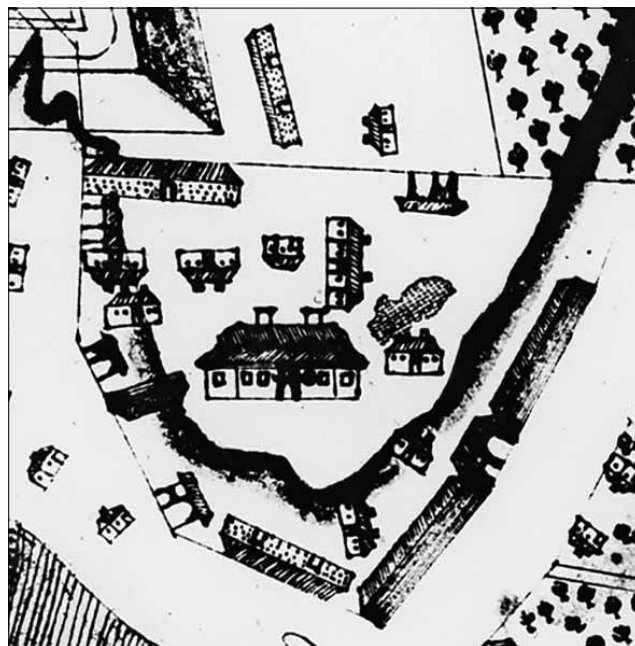


Рис. 2. Хутір П. Скоропадського на Красній Гірці  
на плані Глухова 1724 р.

светлицы ж светлица соснового лесу, с комнатою, в светлице четыре окна стеклянные, скла врамловского, с затворами, столярной работы, на завесах железных; в том числе у одного окошка одно скло разбито, пол кирпичной, двери столярной работы дубовые, на завесах железных, с замком внутренним, с ключем; в комнате печь поливная цветная, три окошка скла врамловского с затворами, на завесах железных, с шурупами, дверь столярной работы, дубовая, на завесах железных, пол кирпичной. Между ими сени рубленые, одна стена соснового лесу, двери столярной работы на завесах липовые, з замком внутренним, с ключем; в сенях пол кирпичной. Перед сеними крыльцо непокрыто. Оное строение покрыто тертицами. Вкруг светлиц и комнат огород на цветки, в том числе и яблоки, огорожен тертицами красными. Того двора явилось по мере – земли в длину: трех аршинных двцать девять сажень сполу, поперег: тритцать пять сажень. В том гетманском дворе вышепоказанное хоромное строение все новое» [2, с. 118–121].

Отже, як видно з опису, у гетьманському дворі були наступні будівлі: погріб; будинок, що складався з двох світлиць, розділених сінями, в яких ще була відокремлена кімната; світлиця поваренна або кухня; хата чорна, призначена для прислуги; будинок, що складався зі світлиці з кімнатою та чуланом; хороми з двох світлиць, в одній з яких була влаштована кімната; пекарня; льодник з амбаром; будинок гетьманші Скоропадської, що складався з двох світлиць, розділених сінями, та влаштованої в одній зі світлиць окремої кімнати.

А. Деркач, аналізуючи влаштування гетьманських садиб у Глухові, допускає кілька неточностей. Одна з них пов'язана з некоректним перекладом документів. У описі поліхромних кахляних печей у гетьманських покоях ви-

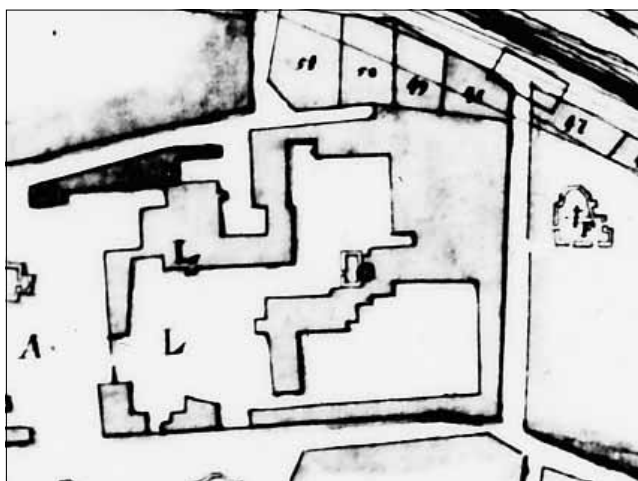


Рис. 3. Гетьманський двір Д. Апостола на плані Глухівської фортеці 1746 р.

слів «печь цветная» або «печь... с разными цветы» було перекладено як «піч полив'яна квітчаста...», що є суттєвою помилкою у відображенні архітектурних деталей. Подаючи на вкопійюванні з плану Глухова 1724 р. начебто зображення двору І. Скоропадського, він називає місцем його розташування Красну Гірку, хоча наведений фрагмент плану насправді географічно розташовувався на місі, який має назву Кондовщина [1, с. 50–59] (Рис. 1). Але наведений ним уривок з царської грамоти про те, що 21 травня 1718 р. Скоропадському було даровано м. Почеп Ніжинського полку з окільними угіддями, а у Глухові гетьманський двір та хутір на Красній Гірці, дає нам право стверджувати, що на мапі Глухова 1724 р. є тільки одна садиба на Красній Гірці, яка може бути визначена як хутір І. Скоропадського (Рис. 2).

З 1724 по 1727 рр. управління в Лівобережній Україні здійснювалося Генеральною військовою канцелярією, яка знаходилася у Глухові. Але воно було формальним, адже реальна влада зосереджувалася в руках чиновників Малоросійської колегії. Козацька старшина всі ці роки продовжувала відстоювати відновлення гетьманського правління, і у травні 1727 р. Петром II був підписаний відповідний указ [3, с. 31–33]. Новим гетьманом став миргородський полковник Данило Апостол. Д.М. Бантиш-Каменський пов'язує цю подію ще й з падінням царського фаворита О. Меншикова, котрий після свого тріумфального піднесення за Петра I з «простолюдина» до вищих щаблів влади і навіть фактичного правителя Росії, після смерті монарха, новим імператором Петром II був «низвергнут в прежнее ничтожество» [4, с. 168]. Гетьман Д. Апостол 1728 р. мав намір перенести свою резиденцію із Глухова в інше місце: «... понеже сей город з многих обстоятельств и оседлости своей не безтруден на резиденцию гетманскую, яко тож персонам великороссийским и старшине енеральной, при боку гетманском обретающейся, также многолюдному всегда за разными делами собранию особливая в сем городе нужда деется за недовольством дров, сена и прочих потребных запа-

сов, также многим далекий весьма проезд, да сверх того в прошлых часех кратная огненная пожега сей город опустошила». Верховна таємна рада на засіданні постановила: «О резиденции гетманской дабы из Глухова перевести в иной город, чтоб гетман, по возвращении своем из Москвы, избрав место, представил именно, куда ту резиденцию перенестъ, и где удобнее может быть, тогда его императорского величества о сем указ учинен будет». Але задум Апостола не був втілений у життя. Глухів залишався столичним містом до самого скасування Гетьманщини [5, с. 284]. На плані Глухівської фортеці 1746 р. під літерою L значиться «Гетманской дом и Войсковая канцелярия» (Рис. 3).

Важливим документом є опис гетьманської резиденції з докладним описом кожної будівлі, особливостей побудови (з яких будівельних матеріалів збудована, чим покрито дах тощо) та внутрішнім начинням – меблями, влаштуванням дверей, вікон, печей, навіть розташуванням туалетів. Опис було складено після смерті Данила Апостола: «В городе Глухове: двор гетманский, Близ церкви Николая Чудотворца. Вшед в тот двор в передние ворота от гауптвахты просто на крыльцо, с крыльца в сени, в сенях двое двер столярных на завесах железных в одних дверях передних замок нутренной, в тех же сенцах комен до грубкирпичной, вшед в сени в передние двери, по правой стороне, светлица с комнатою, в которой Войсковой Генеральной Канцелярии отправляют всякие дела, в ней столов липовых длинной один, круглой один же, лавок три, скамья одна, окон больших со окончины оправленных в олове и в дереве четыре с притворы на завесах, на крюках и завертки железные, дверей столярных на завесах и на крюках железных двое, в одних дверях передних замок нутренной, в комнате столов круглых малых три, в том числе на одном столе колим длинной простой, окон болших со окончины, оправленными в олове, три, в тех окнах затворни на завесах, на крюках с завертками железными, стул обитых красною кожею четыре, печь поливаная с разными цветы, в той светлице и в комнате мост вымощен кирпичем.

Против той светлицы те-ж сенцы светлица ж столовая, в ней стены обиты сукном блакитным, образ распятия Господня в рамах, по углам три образа, Евангелисты на полотне, стол длинной липовой один, скамьи липовые две, постав липовой болшой, в нем висподи три ящика, вверху один з замками нутренними, окон болших с окончины, оправленными в олово, шесть, к тем окнам затворни на завесах и на крюках и з замками нутренними двое, печь поливаная с разными цветы, мост вымощен кирпичем; кругом тех светлиц огородцы с разным деревом.

Из той светлицы в сенцы, в тех сенцах двое двери во обои стороны на крыльцы, одно к воротам, что ходят к церкви Николая Чудотворца, другое на задворок, подле того крыльца нужник крытой гонтом; в тех сенцах двери столярные на завесах и на крюках и защепки железные, окон болших четыре; в них окончины оправленные в оло-

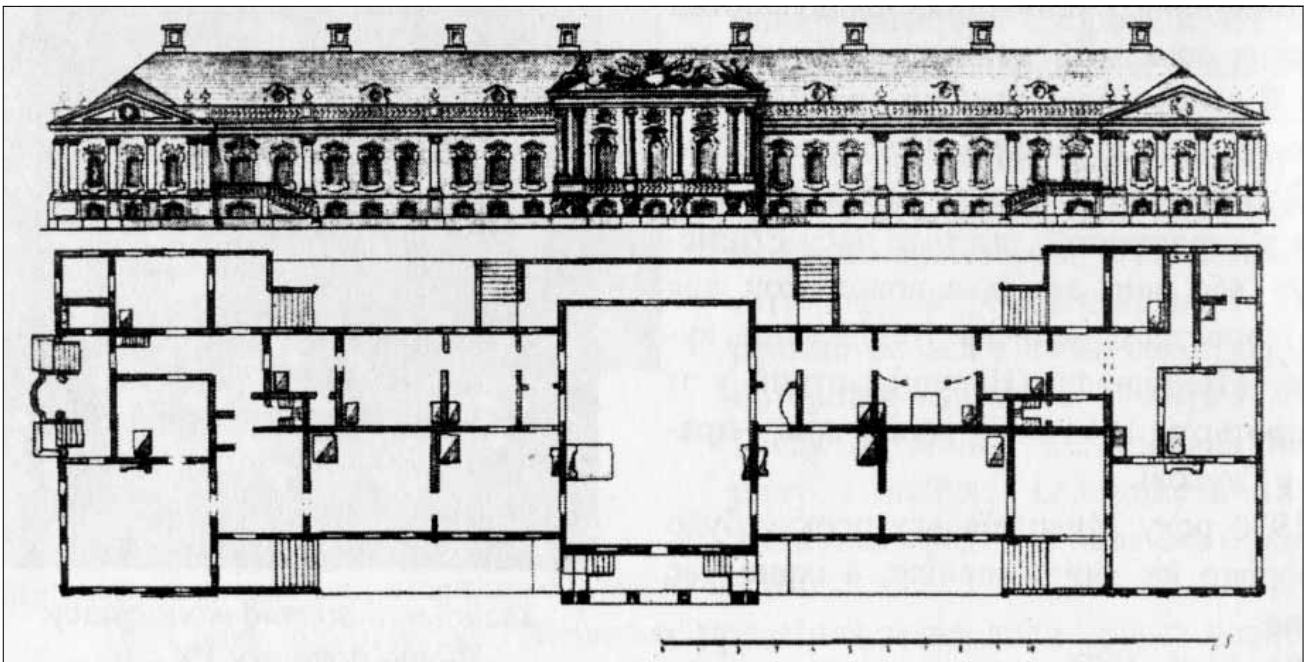


Рис. 4. Кресленик плану та фасаду палацу К. Розумовського у Глухові на Ярмарковій площі

во две, в дереве две-ж; в тех сенцах две липовые скамьи; из тех сенец в другие сенцы, в них дверей столяных на завесах двое; в одних замок нутреной; окон больших с окончины, оправленными в олово, два, в тех сенцах комен до груб кирпичной; ис тех сенец ход наверх; из тех же сенец в светлицу крестовую; в ней образ Спасителей на полотне, в рамах, стол дубовой столярной складной на ножках один, другой липовой, лавок две, окон больших со окончины, оправленными в олово, три; к ним затворы на петлях и на крюках железных, печь поливаная, с разными цветы, в той светлице дверей столярных на завесах и на крюках з защепками железными трое, одни вхожие из сенец, другия в комнату; в той комнате образ Богородичен на полотне в рамах, стол на ножках липовой складной, стуло обито красною кожею, окон с окончины, оправленными в олове, четыре, к ним затвор на завесах и на крюках железных, из той комнаты в светелку, в ней образ Богородичен на доске в рамах, окон со окончины, оправленными в олове, две, лавок сосновых три, печь зеленая, двери столярные на завесах и на крюках железных, из той светелки в малые сеннички, в тех сенничках коменок кирпичной, в них окон со окончины, оправленными в олово, два; из тех сенечек выход до нужника и в ганки около светлиц, те светлицы и комната вымощены кирпичем, трети двери из крестовой светлицы в боковые сенцы, в тех сенцах кровать столярной работы липовая, окон со окончины, оправленными в дерево, четыре, дверей столярных на завесах и на крюках железных двое, подле тех светлиц боковая светелка, в ней лавок две, окон со окончины, оправленных в олово и в дерево, два, печь кафлевая, белая, оная светелка вымощена кирпичем, двери столярные на завесах и на крюках железных.

Ис тех боковых сенец ишед по ганкам направо в сенцы каменные, из тех сенец ход наверх, в тех сенцах двери на крюках и на завесах железных, из сенец в каменницу, в ней образ Успения Богородицы на доске круглой в киоте, стол длинной липовой, лавок две, окон со окончины оправленных в олово и в дерево, четыре, дверей столярной работы малеванных на завесах и на крюках железных двое, в одних нутреной замок; печь зеленая, оная каменница вымощена кирпичем, (под тою каменницею склеп каменной, в том склепу двери железные, окон с утворы и с решетки железными три) из той коменницы в сенцы холодные, в тех сенцах окон со окончины, оправленными в дерево, семь, в олове четыре, чулан дочатой, в нем двери сосновые на завесах и на крюках и с замком нутренным железные, окон со окончины в дереве трое ис тех сенец в сенцы рубленные, в них окно со окончиною оправленною в олове, одно.

Из тех сенец в светлицу, в ней образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Златоуста на жести в рамах, стол липовой круглой, окон со окончины, оправленных в олово, четыре, к ним затворов на завесах и на крюках железных четыре-ж, двери снисарской работы на крюках, и на завесах железных з замком нутренным, печь поливаная с разными цветы; при той светлице комната, в ней окон со окончины, оправленных в олово, пять, к ним затворы на завесах и на крюках железных, комен кирпичной, дверей двое снисарской работы на завесах и на крюках с замками нутренними, одни, что из светлицы в комнату ходят, другие, что из комнаты в сеннички до нужника, в тех сенничках окон со окончины, оправленных в дерево, восемь, дверей простых двое; кругом тех хором ганки, забранные точеными баясами и досками, да позади-ж оных хором разных дерев сад огорожен узенькими досками встой.

Означенные светлицы и протчя крыто тертицами и набивато гвоздями железными, теми-ж ганками проход до баничных сеней, из тех сеней в баню, в той бани полук, окон со окончины две, печь белая, заслонка железная, кадок порожних две; оные баня и сенцы крыты дранью и побиваты гвоздьями деревянными.

От тех же передних ворот на правой стороне погреб рубленой дубовой, походной, в нем двери на завесах и на крюках и защепка железная, из того погреба копаной земляной люх.

Подле того погреба две светлицы, промежду ими сени, вшед в сени на правой стороне светлица, в ней стол один, лавок две, окон со окончины, оправленными в дереве, девять, двери на крюках и на завесах железных, печь кафлевая белая, на левой стороне светлица с комнатою, в них окон со окончины четыре, дверей на завесах и на крюках железных двое, лавок две, кухня сосновая рубленая, в ней комен кирпичной о четырех столбах, подле той кухни большая изба, с двумя печьюми, стол один, окон со окончины в дереве шесть, лавок две, двери простые.

Изба черная, в ней лавок две, печь и двери простые, окон малых три, подле той избы другая черная-ж изба, в ней лавок две, окон болших с оболонки два, малых два-ж, двери, печь простыя, подле той избы сенцы, в них чуланчик забрат дранью, в тех сенцах двери простые.

Против тех изб колодезь, рубленой в земле дубовой, огорожен досками, в нем колес два, цебров, что воду таскают, с цепями железными два.

Подле означенных изб, по той же стороне две светлицы, между ими сенцы, вшед в сенцы, на правой стороне светлица с комнатою, в ней печь зеленая, в той светлице и в комнате двое дверей на крюках и на завесах железных, окон со окончины шесть, на помостье деревянном, в другой светлице лавок две, два чуланца дощатых, двери на завесах и на крюках железных, окон со окончинами четыре, печь зеленая, в сенях чуланец забратой досками.

От церкви Николая Чудотворца ворота болшие с колиткою непокрытые, близ тех ворот хоромное строение, вшед в сенцы, на левой стороне светлица с комнатою, в ней окон со окончины восемь, печь поливаная белая, подле печи коменок, в той светлице и в комнате двое дверей снисарские, вымощена кирпичем, на правой стороне светелка, в ней печь простая, лавок две, окон со окончины две, в сенцах чулан дощатой, комен кирпичной.

Конюшня рубленая с двумя болшими вороты, в ней по обе стороны стойл с ясли двадцать восемь, в ней же болшая дубовая скрыня для овса.

Подле той конюшни малая конюшня с одними дверми, в ней стойл восемь, оные конюшни вымощены тесом.

Подле малой конюшни коморка для клажи лошадиных уборов, под тою коморкою погреб рубленой, а выход выведен кирпичной.

Подле того погреба изба конюшенная с сенцами, в ней стол один, лавок две, печь простая с коменком, двери на

крюках и на завесах железных, окон со окончины два.

Подле той избы ледницы одна болшая, другая малая, в них дверей простых двое.

От передних же ворот на левой стороне две светлицы, между ими сени на переднем крыльце ганки, вшед в сени налево к воротам светлица, в ней образ Рождество Спасителево на полотне без рам, стол один, лавок четыре, окон со окончины в дереве и з затворы три, печь белая, двери на завесах и на крюках; напротив той светлицы другая светлица с комнатою, в ней образов Спасителей и Богородичен на полотне в рамках один, другой Богородичен на полотне без рам, стол длинной, лавок три, двери на крюках и на завесах з замком железные, окон со окончины в дереве з затворы на завесах железных три, скомя одна, стулцо малое одно, печь зеленая, в комнате двери на завесах и на крюках железных, лавок две, окон со окончины в дереве и з затворы на завесах двое, коровать простая, из той комнаты двери в сенички, в тех сенцах два окна, подле их кладовая рубленая, коморка з замком нутренным, подле тех сеничек нужник; позади тех хором пекарня с сенцы, в ней стол, лавок две, окон со окончины в дереве два, двери на крюках и на завесах железных, печь простая, о двух челах.

Побочь тех хором ледница, подле ледницы коморка малая, подле той коморки поветь, подле повети малая ледница накрытая дранью.

Ворота новые без затвору, подле тех ворот в левой руке светлица с комнатою, в ней образ Спасителей на полотне в рамках, столов длинной один, круглой один-же, лавок четыре, печь зеленая, окон со окончины и з затворами на завесах пять, в том числе одно без завесов, дверей на завесах и на крюках двое, против той светлицы другая светлица с комнатою, в них лавок семь, окон со окончины десять, дверей на завесах и на крюках двое, печь кафлевая белая, та светлица и комната вымощена досками, между ими сенцы, в тех сенцах до груб комен кирпичной, чрез комен проход до отхода.

Изба пекарная с комнатою, в ней лавок пять, окон со окончины пять, печей, в избе о двух челах, в комнате об одном, дверей простых трое, к той избе сенцы, в них комен с кухнею кирпичной.

Промежду теми сенцы и онбаром болшим коморка, в ней двери простые, под тою коморкою погреб походной двойной, рубленой, дубовой, в том погребе дверей на завесах и на крюках и с цепи железными двое.

Подле той коморки в линею болшой тройной анбар о двух жильях, внизу трое дверей на завесах и на крюках железных, внизу и верху ганки, в нижних ганках на обоих сторонах по коморки дощатой, в них двое дверей на завесах и на крюках железных, оной анбар крыт дранью и побиват железными гвоздьями.

Подле того анбара для корет вновь крытой дранью сарай, за тем сараем ворота болшие с колиткою что ходят до церкви Святые Анастасеи.

Подле тех ворот анбар з болшими вороты.

Выше означенные строения крыты дранью и побиваются гвоздями деревянными». Також Д. Апостол ма свій двір на Красній Гірці: «За городом же на Красной Горке двор Гетманский, вшед на двор по левой стороне онбар двойной, рубленой, в нем два закрама, двое дверей, одни двери на завесах и на крюках и защепка железная, а другие простые, к тому онбару прирублен онбар, в нем закрам, двери на завесах и на крюках, высподи вымощен.

Подле того онбара пекарня, в ней две дежи хлебные, печь с двумя челами, в тех челах железных две дуги, лавок две, двери на завесах и на крюках железных, окон: большое одно, малых три без окончин; в той пекарни дикой живой козел, а против пекарни светлица с комнатою, в ней стол сосновой, лавок две, печь кафленная белая, окон больших со окончины два, двери на завесах и на крюках железных, в комнате двери-ж на крюках и на завесах железных, окон с окончины одно, стуло малое деревянное, промежду пекарнею и светлицею сенцы, к ним с передних дверей крыльцо, у сенец двери на крюках и на завесах железных; во одной светлице живет дворник Якуб Мазур з женою, служит из одежды, в год на кафтан сукна карунового, четыре штуки китайки, а харчевались из двора.

Позади тех хором задворок, на том задворку онбар рубленой, в нем двери простые, подле того онбара поветь, позади того онбара кузня, в ней кузнечной снатсти: мех один, наковален две, в том числе одна ломленная, молотков четыре, в том числе один ломаной, клещей больших трое, стружок один, точило з железным веретеном, станок, что лошадей подковывают.

Подле той кузни изба, в ней лавок две, печь кафлевая белая, окон больших со окончины ветхими два, двери на завесах и на крюках железных, подле той избы сенцы, в них двое дверей простых, во одной избе живет коваль Илья Кузмин сын Молчанов з женою и з детми.

Подле той избы ледник, на нем онбар рубленой, в том онбаре двери на крюках и на завесах и защепка железные, позади того ледника погреб походной.

На том же дворе светлица с комнатою, в ней стол один, лавок две, печь белая, окон больших со окончины ветхими шесть, дверей двое, в комнате без завес, а в светлице на завесах, в той же светлице порожней посуды: бочка одна, кадок больших две, в ней живет Новогребелской житель Артем Денисов з женою и з детми.

Против той светлицы другая светлица с комнатою, в ней лавок две, печь белая кафлевая, окон в светлице и в комнате четыре, в том числе два со окончины, дверей на завесах и на крюках железных трое, промежду ими сени, у тех сенец дверей двое на завесах и на крюках железных, с передних дверей крыльцо.

Позади той светлицы сенцы, в них двое дверей простые, светлица с тремя комнаты, в них дверей простых четверо, окон со окончины пять, без окончин пять же, печь белая – стоят пусты.

Выше показанное строение крыто дранью и побива-

то деревянными гвоздями – ныне все ветхо.

Позади тех хором сад вишневой.

На том же дворе вшед на двор по левой стороне сарай плетневой, ветхой, крыт соломою.

Винница рубленая, крыта дранью, з большими вороты, в ней колодезь рубленой, подле той винницы изба новая, не покрыта, подле той избы онбар большой с вороты большими, крыт дранью – стоят пусты.

В том же дворе в досмотру дворника Якуба Мазура имеетьца:

Гусей русских пять, китайских двое, кур русских десятеро.

К тому двору огород для овощей, оной двор и огород огорожены скитом, плетнем, и окопаны окопом.

Подле Киевских, ишед из города, в левой стороне подле валу двор, в нем живет кузнец Федор Октонский з женою и з детми, в том дворе строения: изба, против ея светелка малая, подле светелки кузня, подле кузни онбар, на улицы станок, что лошадей куют, в той кузни всякое кузнечное начине оного кузнеца» [6, с. 4–17].

В описі згадано і гетьманський будинок на Білопільці, але без його докладного опису: «...а длинние столы и скомби липовые (а сколько-ж их, не знает), по приказу оной-же гетманши, перевезены в дом их, на Белополовку». Одне із сучасних передмість під назвою Нова Гребля, що знаходиться на південній околиці Глухова (зараз вул. Некрасова) також було власністю гетьмана. «...итого с войтом тритцать шесть дворов, близ той деревни сосновой небольшой борок». З жителів Нової Греблі ніякої податі не брали. Вони були зобов'язані відпрацьовувати у гетьманському домі та заготовляти для його опалення дрова.

Для нового гетьмана К. Розумовського у 1749 році за проектом московського архітектора А. Квасова у Глухові на Веригинському форштадті починається будівництво нової гетьманської резиденції. Воно було доручено італійським архітекторам Венероті та Бертоліаті. На думку К. Розумовського будинок, витриманий у дусі італійської архітектури, мав би стати одним з найкращих у Малоросії [7, с. 17]. Палац постав біля Ярмаркової площі, поряд з московсько-київською дорогою. Загалом на його будівництво пішло 8 років [8, с. 232]. Кресленик, за яким було збудовано палац, зберігся і був свого часу опублікований О. Лазаревським (Рис. 4).

Глухівський двір Кирила Розумовського був зменшеною копією двору Петербурзького, а палац у Глухові, зпроектований А. Квасовим, дуже походив на палац Розумовського у Перові під Москвою, який проектував та будував Б. Растреллі. Пізніше, за таким же проектом, імператриця Єлизавета Петрівна дала розпорядження будувати імператорський палац у Києві [9, с. 26].

На момент приїзду К. Розумовського до Глухова будівництво гетьманського палацу ще не було у повній мірі завершено, й гетьман з сім'єю зміг переїхати до нової резиденції тільки у жовтні 1751 р. [12, с. 365–369].

У Глухові Кирило Григорович подалі від царського

ока сам зажив по-царському. При ньому у якості тілохранителів знаходилась велика кінна команда під назвою «команда у надвірної корогви» (гетьманського прапора). Вона була одягнена в зелені гусарські мундири. При палаці існував цілий придворний штат: капелан, придворний капельмейстер, конюший, козаки-«бобровники», стрільці та пташники, які повинні були полювати на дичину та птахів до гетьманського столу, і т. д. На святкові дні та сімейні свята відбувалися виходи до Миколаївської і придворної гетьманської церков, молебні з гарматною стрільбою. У палаці постійно йшли бали й театральні вистави французької комедії. Перша комедія, поставлена у новому гетьманському палаці, мала назву «La foire de Nizim». Іншими словами, все придворне петербурзьке життя повторювалося у Глухові. За свідченням сучасників, Глухів, до того тихий та скромний, став походити на «маленький Петербург» [9, с. 26].

У квітні місяці 1757 року гетьман у своєму листі до графа М.І. Воронцова залишив коротку характеристику свого глухівського палацу: «...гнусное место глуховское на котором я построился уже было и немало и притом по сырости, низости и болотной земле почти уже деревянное строение, не в пору строенное и скороспешно худыми плотниками и из мелкого лесу, до того меня напоследок привели, что я единственно для здоровья, которое дом мой глуховский весьма повреждает, принужден нынешнего лета зачать каменный дом в Батурине» [10, с. 155, 213]. У 1758 році гетьман навіть переніс свою резиденцію до Батурина, хоча столицею Гетьманщини залишався Глухів [1, с. 130].

1756 року К.Г. Розумовським було створено «Експедицію глуховского и батуриного строения», а 1757 р. на місце гетьманського архітектора був запрошений італієць А. Рінальді родом з Палермо, угода з яким так і не була укладена. На цю посаду зголосився А. Квасов, який до цього з 1748 р. вже працював на запрошення гетьмана. У 1763 р. з ним був підписаний контракт на 8 років на побудову адміністративних та гетьманських будинків [11, с. 674].

Часта відсутність гетьмана у Глухові призвела до поступового занепаду його глухівської резиденції. З опису палацу, датованого 26 лютого 1760 р., видно, що він вже частково прийшов у запустіння, і навіть назва документа «Реестр что остается в дворе Глуховском 1760 году февраля 26 дня» говорить сама за себе. У описі перераховується майно, яке ще залишилось на той момент, подається інформація про влаштування інтер'єрів палацу: «Столовая изба блакитными шпалерами выбита в ней стулцов кожаных 6. Красных с позолоченными верхами – 4, красных же с ... блакитными верхами – 6, окомон целых – 9, при оных оконных ставнев – 6. В сенцах лихтарные красные. Рубановская шпалерами пестрыми ... Выбита. В оной штука одна, столик кругленький один, стулцов деревянных белых – 8. Ослон давний один, кровати во всех покоях – 5. Да в старой хате 3 шапки и два

столики дубовых четверугольных в имбаре что близ ... кухня железная. Больших бочок узких – 3, меньших узких же – 3» [13, арк. 2].

Серед документів Глухівського Петропавлівського монастиря зберігався лист військового товариша Герасимова про доставку монастирського лісу для ремонту однієї із зал гетьманського палацу, датований 1763 роком [14, с. 32].

Крім історичних описів від гетьманських будинків у Глухові не залишилося жодного сліду. Причиною тому стали пожежі, які протягом XVIII ст. кілька разів знищували майже все місто. Уціліла цегла була розібрана і перевикористана у новому будівництві наприкінці XVIII – на початку XIX ст. Але під землею збереглися залишки споруд, дослідження яких має надати відповіді на питання щодо конструктивних особливостей і облаштування резиденцій перших осіб тогочасної України.

#### ПОСИЛАННЯ

1. Деркач А.Л. Глухів – гетьманська столиця. – К., 2000. – 176 с.
2. Лазаревский А. Очерки, заметки и документы по истории Малороссии. – К., 1898. Вып. IV. – 136 с.
3. Белашов В.И. Глухов – забытая столица гетманской Украины. – К., 1992. – 132 с.
4. Бантыш-Каменский Д. История Малой России (часть третья) – М., 1830 – 368 с.
5. Городские поселения в Российской империи. – СПб., 1865. – Т. 5. – Ч. 2 – 615 с.
6. Судненко М. Материалы для отечественной истории. – К., 1853. – Т. 1. – Отд. 3. – 318 с.
7. Скитский Б.В. Гетманщина накануне падения (Очерки быта). – Владикавказ, 1928. – 59 с.
8. Коваленко Ю.О. Глухівська пожежа 1784 року у документах // Сіверщина в історії України. Збірник наукових праць. Вип. 4. – Київ – Глухів, 2011. – С. 232–235.
9. Горностаев Ф.Ф. Дворцы и церкви Юга. – М., 1914. – Вып. 8. – 95 с.
10. Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. – СПб., 1880. – Т. 1. – 614 с.
11. Таранушенко С. Дерев'яна монументальна архітектура Лівобережної України – Харків, 2014. – 864 с.
12. Осмнадцатый век. Исторический сборник издаваемый П. Бартевым. Кн. 2. – М., 1869. – 711 с.
13. ЦДДАК, ф. 51, оп. 1, спр. 2148а. – 2 арк.
14. Под ред. Довнар-Запольского М.В. Древности. Труды археологической комиссии Императорского Московского Археологического Общества – М., 1899. – Т. 1. – Вып. 3. – 782 с.

#### Коваленко Ю.А. Гетманские дома Глухова

*В статье собраны документы с описанием гетманских усадеб Ивана Скоропадского, Данила Апостола и Кирилла Разумовского, а также отдельных домов, принадлежавших гетманам в г. Глухове на протяжении XVIII в.*

**Ключевые слова:** полихромные изразцовые печи, гетман, форштатт, резиденция.

#### Kovalenko Yu.O. Hetman houses in Hlukhiv

*The article contains documents describing the hetman manor houses of Ivan Skoropadskyi, Danylo Apostol and Kyrylo Rozumovskyi, as well as individual houses belonging to hetmans in the town Hlukhiv during the 18th century.*

**Key words:** polychrome tile stoves, hetman, forstadt, residence.

10.04.2017 p.

J