

Серія: “Шістдесятники: профілі на тлі покоління”

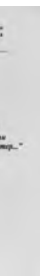
Ідея спільного видавничого проекту Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної Парламентської бібліотеки України виникла 1999 року під час IV Конгресу МАУ в Одесі. Л.Тарнашинська запропонувала для співпраці бібліографам формат авторської серії біобібліографічних посібників під назвою “Шістдесятники: профілі на тлі покоління”. Тодішній керівник науково-бібліографічного відділу Парламентської бібліотеки В.Патока гаряче підтримала пропозицію, і незабаром було узгоджено творчі плани обох сторін. Співпраця виявилася плідною й репрезентативною, адже літературознавчі студії були доповнені широкою бібліографічною базою – такий підхід розширював коло тих, кому ці видання могли б прислужитися.

Так, упродовж цих років із літературознавчими текстами-розвідками Л.Тарнашинської з’явилися такі біобібліографічні посібники: **“Ірина Жиленко: “Я так люблю життя земне!”** (2001, бібліограф-укладач Т.Заморіна), **“Ліна Костенко: Я вибрала долю собі сама”** (2002, бібліограф-укладач Т.Заморіна), **“Валерій Шевчук: “Мав дерзновення бути самим собою”** (2002, бібліограф-укладач В.Кононенко), **“Іван Світличний: “...Бо – вірую”** (2002, бібліограф-укладач Т.Заморіна), **“Євген Сверстюк: “Це – вибір”** (2002, бібліограф-укладач В.Патока), **“Михайлина Коцюбинська: “Бути собою”** (2006, бібліограф-укладач В.Патока), **“Микола Вінграновський: “Все на світі з людської душі”** (2006, бібліограф-укладач О.Гриценко).

Також у цій серії побачили світ видання: **“Лесь Танюк: “Вітру не буде – треба гребти руками”** (2003, бібліографи-укладачі В.Кононенко, І.Негрійчук, Т.Сінькова), автори тексту – В.Неживий та В.Шевченко, **“Євген Гуцало: “Мені завжди хотілося написати українську душу, український характер...”** (2004)

зі вступним текстом В.Дончика та **“Іван Дзюба – талант і доля”** (2005) з літературознавчою студією М.Павлишина (бібліограф-укладач обох – Т.Заморіна). Також здано на виробництво черговий біобібліографічний посібник з літературознавчою розвідкою Л.Тарнашинської **“Високі реєстри Василя Симоненка”** (бібліограф-укладач Г.Гамалій).

Такий ретроспективний огляд серії видань, присвячених явищу шістдесятництва, дає підстави горувити про вдало знайдений формат співпраці науковців та бібліографів. Адже поєднання під однією обкладинкою літературознавчих студій (із украленнями біографічних відомостей) та широкої бібліографії творів того чи того письменника-шістдесятника та публікацій про нього розширює коло читачів – від науковців-філологів до аспірантів, учителів-словесників, учнів.



Михайлина Коцюбинська: “Бути собою” (2006, бібліограф-укладач В.Патока),
Микола Вінграновський: “Все на світі з людської душі” (2006, бібліограф-укладач О.Гриценко).



Виїзна презентація цієї серії відбулася у Дніпропетровську у грудні 2005 р. на Всеукраїнській науковій конференції “Творчість шістдесятників в координатах української і світової літератури”, а в жовтні 2006 р. — повідомлення про серію відбулося в Миколаєві в рамках Всеукраїнської наукової конференції “Творчість Миколи Вінграновського: доба і контекст”.

Залишається тільки пошкодувати, що серія біобібліографічних посібників “Шістдесятництво: профілі на тлі покоління”, попри певний розголос серед літературознавців, видається обмеженим накладом і поширюється Національною Парламентською бібліотекою тільки цільовим методом. Тому ознайомитися з виданнями можна лише в наукових бібліотеках України.

І.Х.



На сторінках цілості, щастя і могутності більшої родини — нації. (Матеріали наукової конференції 22–23 вересня 2006 року. До 100-річчя від дня народження Олени Теліги). — К., 2006. — 188 с.

До збірника, який складається з семи розділів, увійшли виступи знаних учених, молодих науковців, громадських діячів на науковій конференції, присвяченій 100-річчю від дня народження Олени Теліги. Конференція проходила 22–23 вересня 2006 р. в Інституті філології Київського національного університету ім. Т.Г.Шевченка за ініціативи Всеукраїнського жіночого товариства ім. О.Теліги, за підтримки Міністерства України у справах сім’ї, молоді та спорту та Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України.

Науковим керівником конференції була лауреат Міжнародної літературно-мистецької премії ім. О.Теліги, д.іст.н, професор, керівник Центру з вивчення життя і творчості О.Теліги при Всеукраїнському жіночому товаристві її імені Надії Іванівни Миронець.

С.С.

Київська Русь. — 2007. — Кн. 3 (XII). ОкУпація

Есе Д.Стуса “Окупація свідомості” відкривається словами Лесі Українки “Малоросійство — це не політика і навіть не тактика, лише завжди апріорна й тотальна капітуляція”.

Цю книжку, якою починаємо новий, 7515 рік від сотворення світу, сформовано довкола 3 основних текстів: добірки віршів Б.Олійника зі зб. “Окупація” (відгук Д.Стуса “У клітці долі”), фрагмента з роману-апокрифа про Ісуса Христа та його апостолів Нелі Шейко-Медведевої “Остання ніч” та матеріалів, присвячених Тарасу Шевченкові, а саме: його передмови до нездійсненого видання “Кобзаря” (1847), розвідки Вал.Яцюка “Про Шевченківські реліквії у Варшаві” (акварельні малюнки, офорти) — адже “поки в нашій землі є бодай хтось, кому не байдужий біль іншого, у всіх є шанс піднятися від єгипетського ситого горщика до самотворення, від стада — до народу, від малоросійства — до українськості” (Д.Стус).

Подано розмову з Наталею Клименко, генеральним директором музею Т.Шевченка, та Н.Шейко-Медведевою (її ж есе “Мотузка від Господа”), статтю Марії Мошківської “Трансформація образу луди” й розділ із майбутньої книжки Сергія Корнієнка “Закута пам’ять України”.

Проза: “Табу” Андрія Коваленка, “Гопи й філософія” (“Щоденник, 2003-й”) А.Дністрового, оповідання Артема Чеха в “Забороненій зоні”. *Поезія:* добірка віршів Богдана-Олега Горобчука, Павла Коропчука, Олега Коцарева “Цілодобово!” та відгук Олени Шарговської.

У “Переобліку” — відгуки на збірку малої прози беларуски Аксани Бязлепкіної “Шульга на тенісному корті”; на серію “Книжечка для дамської сумочки” від “Дулібів” Івги Весни та “Останній діамант міледі” Ірен Роздобудько, Є.Кононенко, Нат.Осипчук, Л.Таран, Наталі Литвинової; на “Націю. Одкровення” М.Матіос й “Ангели, що підкрадаються” Наталки Шевченко (Олеся Дзига), “Вампірятко” Ренати Велиш і “Крабат” Отфріда Пройслера (К.Лебедевої). Подано “Хроніку 7514 р.”.

В.Л.

