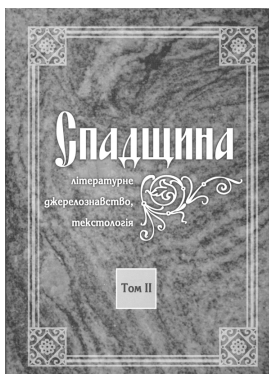


просторову симптоматику. Окрім того, водна стихія, що детермінує венеціанський ландшафт, нерідко асоціюється з божевіллям, зануренням у хтонічні глибини безуму. Тому божевілля Анрі можна інтерпретувати і як реакцію на непідвладний раціональному осмисленню простір колонізованої Венеції, яка так химерно опирається французькій експансії. У даному разі виявляється доречною психоаналітична інтерпретація, адже недостатня артикульованість, латентність опору з боку Венеції не усуває “похмурого гніву, хоча насправді він витіснений, загнаний у глибини лабіринту, з якого має одного дня знов піднятися на поверхню”²⁴. Непевність, примхливість, мінливість як іманентна ознака простору, наділеного жіночими характеристиками, сприяє гендерним інверсіям і процесам деколонізації. Інертність романтичного поневоленого міста-жінки замінюється у Дж.Вінтерсон амбівалентною роллю жертви/агресора; логіка цієї трансформації нагадує інтелектуальні експерименти у прозі А.Картер, спрямовані на нівелювання, розмивання гендерної дихотомії.

²⁴ *Seaboyer J. Second Death in Venice... – P. 487.*

Наші презентації

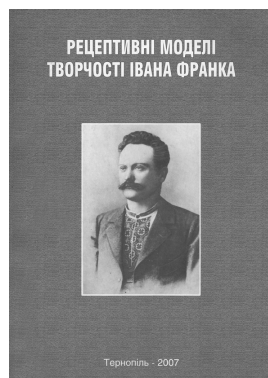


Спадщина: Літературне джерелознавство, текстологія. — К.: ПЦ “Фоліант”, 2006. — Т. 2. — 400 с.

До другого тому збірника наукових праць, підготовленого в Інституті літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, увійшли джерелознавча студія про журнал “Основа”, текстологічні дослідження й публікації творів Лесі Українки, Грицька Григоренка, статті про невивчені й дискусійні текстологічні аспекти творчої спадщини Ю.Яновського й О.Гончара, листування У.Самчука та Ю.Лавріненка. Подано також описи фондів В.Барки, В.Косташука, Г.Лашенко.

Рецептивні моделі творчості Івана Франка: Збірник наукових праць на пошану професора Романа Гром’яка з нагоди його 70-ліття. — Тернопіль: ТНПУ, 2007. — 395 с.

Збірник містить доповіді Франківських читань, присвячених 150-річчю від дня народження письменника. Для авторів збірника “основою дослідження став передусім герменевтичний концепт, на основі якого осмислюється ідейно-естетичний феномен творчості Івана Франка, можливість по-новому подивитись на його спадщину в контексті української та світової літератур”, — зауважує у своєму вступі відповідальний редактор збірника М.Ткачук. Збірник складається з таких розділів: “Поетика творчості Івана Франка”, “Компаративний вимір творчості Івана Франка”, “Мовознавчі аспекти творчої спадщини Івана Франка”, “Рецензії”.



I.X.