

ГРИГІР ТЮТЮННИК: ЙОГО ЕПОХА У ФОТОГРАФІЯХ ВОЛОДИМИРА БІЛОУСА

Фотоальбом / Упоряд. фотографій В.М.Березового; упоряд. текстів П.П.Масенка; худож. оформ. Д.В.Мазуренка. — К.: Твім Інтер, 2005. — 80 с.

Останніми роками до посутньої розбудови українського культурного простору активно долучилося київське видавництво Твім Інтер (головний редактор — Тетяна Терещенко-Конончук). Видавництво випустило у світ низку цікавих літературознавчих праць, зокрема: Л.Задорожна “Євген Гребінка” (2000), В.Панченко “Володимир Винниченко: парадокси долі і творчості. Книга розвідок і мандрівок” (2004), В.Загороднюк “Психологізм у творчості Михайла Стельмаха” (2002), І.Демченко “Особливості поетики Ольги Кобилянської” (2003), О.Лищенко “Від імені покоління (про Василя Симоненка)” (2004), М.Гуменний “Поетика романного жанру Олеся Гончара”, Ю.Логвиненка “Наші втрати. Матеріали до біографічного словника репресованих у 1930-х роках діячів в УРСР” (2006), а також три книги Валерія Шевчука — “Біс плоті” (1999), “Темна музика сосон. Сад житейський...” (1999), “Personae verbum” (Слово іпостасне) (2001).

Минулого року з’явився досить нетрадиційне видання, присвячене сучасному українському письменникові — фотоальбом, світлини якого відтворюють особисту і творчу, безсумнівно трагічну, долю Григора Михайловича Тютюнника. Ця унікальна фото-оповідь про письменника і про світ навколо нього народилася з любові і з гіркої пам’яті друзів та побратимів Григора Михайловича. До створення фотоальбому долучилися письменники Анатолій Дімаров (автор вступної статті “Чарівник рідного слова”), Анатолій Шевченко (спогади “Григор Тютюнник зблизька”), Петро Засенко (зі статтями “Григор Тютюнник — письменник народний” і “Світлини без ретуші”

— друга присвячена В.Білоусу).
Автори ідеї видання — Михайло Конончук та Григорій Білоус.

Відомий фотомайстер Володимир Білоус (1937 р. н.) живе і працює в Лубнах, що на Полтавщині, член Національної спілки фотохудожників України та Національної спілки журналістів України, лауреат премії ім. Володимира Малика (2004), автор багатьох персональних фотовиставок (Київ, Лубни, Полтава та ін.). З Григором Тютюнником автора світлин безперечно зріднила глибинна



Григор Тютюнник з Володимиром Білоусом. 1973 р.

непоказна любов до свого народу, до України обох митців, як зазначено в анотації, “щемливе відчуття часу”. Художній манері В.Білоуса властиве віртуозне, сказати б — тютюнниківське, вміння віднаходити в людському буденному житті непроминальні сюжети, типові ситуації, важливі деталі, промовисті миттєвості, якими пишеться літопис нашого буття. Умотивоване й рішення упорядників видання доповнити цілісну епічно-художню композицію, присвячену Григору Михайловичу, світлинами, що відбивають образ епохи, в якій жили прототипи і персонажі незабутніх новел і повістей одного з найталановитіших письменників ХХ ст. Пропонуємо нашим читачам кілька фотознімків (див. 3 стор. обкладинки).



1973 р.

Віра Сулима