

“Ворони і Сови”, в канву якої вводяться сюжетні сегменти, що зображають додаткові події, які не виступають фрагментом прямої дії, завдяки чому й розширюється нарація.

Отже, експансієтивні казки (казкові повісті) — це фантастичні сюжети з глибоким змістом, розгалуженою фабулою, багатопластовою, об’ємною композицією, подовженою в часі оповіддю. Вони функціонують за епічними законами фольклорної казки, але їх поетика набагато складніша. За будовою такі казкові нарації нагадують об’ємні тексти, оскільки складаються з окремих розділів, у яких події викладаються в хронологічній послідовності, але в цю логічно зв’язну течію вводяться сюжети, що слугують прикладом для вирішення складної ситуації — робиться своєрідний екскурс назад, чим і порушується прямолінійна консеквентність розповіді. Їх композиція розгортається за принципом інтеграції: об’ємний конгломерат абсорбує міні-структури, що поглиблюють ідейний зміст. “Ворони і Сови” — казка такого типу. Твір “Як звірі правувалися з людьми” демонструє інший шлях розширення казкової нарації. Тут сюжет не розгортається за методом поглинання інородних фабульних кістяків, а розтягується завдяки обсервації діахронного ходу дії, ланцюгового нанизування подій. Тому такі поширені фантастичні сюжетно-структурні системи можна номінувати не тільки *казковими повістями*, ай *експансієтивними казками*.

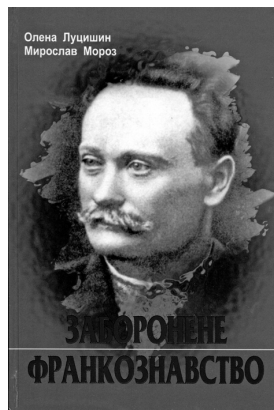
Неодноразово стверджувана в літературознавстві аксіома, що жанрам властиво переплітатися, знайшла оригінальне втілення і в жанровій специфіці народних казок, перероблених І.Франком. Казкові повісті й новели, експансієтивні, авантюрно-бумерангові (авантюрно-пригодницькі), авантюрно-комедійні (авантюрно-гумористичні) й оказіонально-еруптивні (анекдотно-курйозні) сюжети — такий жанрово-стильовий різновид казок про тварин. Гетерогенний синтез жанрових різноформ у сюжетоструктурі казки, процес їх взаємовпливу дає право дійти висновку, що І.Франко, творячи літературний твір, жанрово модифікував і модернізував народну казку, не порушуючи її жанрових канонів.

м. Дрогобич

Наші презентації

Луцишин Олена, Мороз Мирослав. Заборонене франкознавство: 1885—1988: (публікації, вилучені з наукового обігу в Радянській Україні 1930—1980-х рр.). Матеріали до бібліографії критичної літератури про Івана Франка. — Львів, 2006. — 216 с. / НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка. Бібліографічна серія. Вип. 4.

Бібліографічний покажчик доповнює бібліографію критичної літератури про Івана Франка (1885—1988), зокрема публікації, вилучені з наукового обігу в Радянській Україні 1930—1980-х років та виданих за радянських часів бібліографій Франка. Джерелами до цієї книжки послужили усі наявні бібліографічні покажчики про Івана Франка, а також покажчики періодичних (що стало особливо важливим внеском у складанні цієї бібліографії) та серійних видань з матеріалами про критичну літературу з питань франкознавства, бібліографії зарубіжної україністики. Подані матеріали супроводжуються анотаціями.



С.С.