

язичницьких та християнських ідеологій і т. ін. Прикметна особливість трактування матеріалу — підкреслене або завуальоване осучаснення, зумовлене універсальністю й загальновідомістю євангельських структур, прагнення осмислити конкретно-національне з погляду всечасового, загальнолюдського¹⁶.

В останніх випусках збірника чітко простежується концептуальна еволюція, що виявляється в посиленій увазі до найактуальніших проблем теорії літератури, порівняльного літературознавства, історії світової літератури. Враховуючи сучасний стан вітчизняного літературознавства, такий шлях видається науково обґрунтованим і перспективним.

Шанувальників і дослідників творчості молодомузівців, безперечно, зацікавить опублікована з подачі професора Лідії Голомб поема П.Карманського “Ave, Maria!” (вип. 1). Ця стаття тільки загально окреслює розміри аналітичного огляду, що зосереджує увагу на вивченні біблійних міфологем у конкретному національному вимірі.

Безперечно, досягнуто помітних успіхів у дослідженні важливої літературознавчої проблеми, що водночас відкриває широкі перспективи для подальших наукових розробок. Про високий науковий авторитет збірника “Біблія і культура” свідчать численні рецензії у фахових виданнях України. Діяльність науково-дослідного центру “Біблія і культура”, книги і статті, видані ним, відображають суть тих питань, що постають перед ученими в дослідженні впливу Біблії на літературу.

По-перше, варто простежити особливості трансформації біблійного сюжетно-образного матеріалу залежно від мистецького напрямку чи стильових течій, починаючи від Середньовіччя і закінчуючи сучасними літературними тенденціями.

По-друге, і досі не створено комплексного дослідження біблійного начала у творчості Г.Сковороди, Т.Шевченка, І.Франка, Лесі Українки. Здійснити його принципово важливо, адже в цьому виявляється “ключ розуміння” усього процесу засвоєння Біблії українською літературою.

Такий матеріал міг би вилитися у велике довідкове видання під умовною назвою “Біблія і література”. Цим повинен зайнятися колектив учених, об’єднаних авторитетом науково-дослідного центру “Біблія і культура”.

м. Чернівці



¹⁶ Див.: Антофійчук В. Закономірності переосмислення сюжетів та образів Нового Завіту в українській літературі ХХ століття // Біблія і культура. – Вип. 1. – Чернівці, 2000. – С. 26-33.

ВСЕУКРАЇНЬСКА КОНФЕРЕНЦІЯ В МИКОЛАЄВІ

27—28 жовтня 2006 р. в Николаївському державному університеті імені В.О.Сухомлинського відбулась всеукраїнська науково-практична конференція “Творчість Миколи Вінграновського: доба і контекст”, яку організували Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та кафедра української літератури Николаївського державного університету. В організації конференції брали участь також кафедра теорії літератури та методики її викладання, Первомайська районна адміністрація Николаївської області, педагогічні колективи Кумарівської ЗОШ та ЗОШ №17 м. Первомайська, де колись учився ювіляр.

Пленарне засідання конференції відкрив ректор Николаївського державного університету В.Будак. Вітальний лист до учасників конференції директора Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України академіка М.Жулинського прочитав його заступник член-кореспондент М.Сулима. Були заслухані також доповіді Л.Тарнашинської (Київ) “Міфологема води М.Вінграновського у структурі Космо-Психо-Логосу як трансформаційний код українства”, Д.Кременя (Николаїв) “Кінематографічні прийоми у поезії та прозі Миколи Вінграновського”, А.Ситченка (Николаїв) “Аналіз одного вірша...”, В.Бойченка (Николаїв) “Микола Вінграновський над Великим Лиманом” та виступ зі спогадами О.Різніченка (Одеса) про творчу співпрацю.

Працювали секції “Поезія Миколи Вінграновського у філософському, соціологічному, естетичному контексті ХХ століття”, “Синкретизм стильових модифікацій прози Миколи Вінграновського” та “Творчість Миколи Вінграновського у навчально-виховному процесі. Вінграновський і Николаївщина”, методично-краєзнавча секція.

Студії над поетичним доробком письменника були представлені розмаїттям тем і підходів у їх розгляді: можна назвати доповіді М.Сулими (Київ) “Верлібри Миколи Вінграновського”,

О.Гальчук (Київ) “Світ інтимної лірики М.Вінграновського та київських неокласиків: порівняльний аналіз”, *Т.Кременя* (Миколаїв) “Ейдетичне насичення лірики Миколи Вінграновського”. Під час обговорення доповідей розгорілася дискусія стосовно компаративних підходів у дослідженні творчості письменників-шістдесятників, у якій взяли участь *Л.Тарнашинська, Л.Бондар, О.Гальчук, Т.Кремін, Т.Бахтіарова, Н.Білецька* та *Н.Варченко*.

У багатьох доповідях дослідників прози М.Вінграновського акцентувалася національна проблематика історичного роману “Северин Наливайко” та його значущість у контексті творчості українських письменників ХІХ–ХХІ століть. Доповідачі зверталися до концепції української ментальності в романі (*О.Філатова, В.Доній*), до фольклорної основи твору (*С.Підпригора*) та наголошували на маскулінності образу Северина Наливайка (*І.Берега*). Виступи засвідчували зацікавленість науковців не лише проблемами суто філологічними, а й історичними та сучасними питаннями державотворення, єдності в Україні. Керівник секції, завідувач кафедри української літератури МДУ імені В.О.Сухомлинського проф. *Л.Старовойт* зазначила, що всі дев’ять доповідачів представили цікаві й різнопланові наукові прочитання прозової спадщини М.Вінграновського, зокрема його історичного роману та дитячої прози.

Слід наголосити також на активній участі в конференції письменників Миколаївщини, які добре знали М.Вінграновського. Лауреати літературної премії України імені Павла Тичини *В.Бойченко, О.Різнченко*, лауреат Національної премії України ім. Т.Г.Шевченка *Д.Кремін* поділилися своїми спогадами, виступили з доповідями як під час пленарних і секційних засідань, так і під час поїздки на батьківщину ювіляра у с. Кумарі та м. Первомайськ. У с. Кумарі була відкрита меморіальна дошка на будинку родини Вінграновських і перейменована вулиця на честь письменника.

м. Миколаїв

Інна Берега

В.СВІДЗІНСЬКИЙ ПОВЕРНУВСЯ В КАМ’ЯНЕЦЬ: “ПОСТКОНФЕРЕНЦІЙНІ” ЗАУВАГИ

18—20 жовтня 2006 року в Кам’янець-Подільському державному університеті проходила всеукраїнська науково-теоретична конференція “Творчість В.Свідзінського: доба і контекст”, приурочена до 65-річчя з дня трагічної загибелі поета. Її співorganizаторами виступили Кам’янець-Подільський державний університет (зокрема кафедра теорії та історії журналістики й української літератури) та Інститут літератури ім.Т.Г.Шевченка НАН України. Естафету у проведенні такої конференції подоланні перехопили від волинян: саме в Луцьку три роки тому відбувся подібний захід, присвячений дослідженню творчості В.Свідзінського.

Проведення конференції в Кам’янці-Подільському — явище закономірне, адже життя В.Свідзінського тісно пов’язане з Поділлям, Кам’янцем і особливо з Кам’янець-Подільським державним університетом. У 1899—1913 роках майбутній поет навчався в Кам’янець-Подільській духовній семінарії, яку не закінчив через хворобу. Літо й вересень 1913 року він проводить в експедиційному обстеженні ткацького промислу й килимарства в подільських селах і містечках. Після демобілізації із царської армії В.Свідзінський не повертається до Житомира, де мешкав і працював до призову в армію, а їде до Кам’янця-Подільського. Спочатку він влаштувався мовним редактором у видавничий відділ подільської Народної управи, водночас активно співпрацюючи з багатьма подільськими часописами. З моменту відкриття Кам’янець-Подільського українського університету В.Свідзінський стає вільним слухачем історико-філологічного факультету цього



*О.Кеба, Е.Соловей і М.Сулима
Відкривають пам’ятний знак В.Свідзінському*