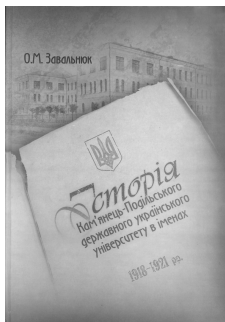


ЗУСТРІЧІ В КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОМУ

15–16 березня ц. р. у Кам'янець-Подільському державному університеті відбулася презентація ювілейного числа журналу “Слово і Час”. Ініціатором її виступила кафедра теорії та історії журналістики й української літератури (завідувач — доц. М.Васьків). У зустрічах зі студентами й викладачами взяли участь головний редактор Л.Скупейко, член редколегії А.Ткаченко, редактор С.Журба, коректор С.Потапенко.

Презентація часопису “Слово і Час” проходила у форматі круглого столу. *Л.Скупейко* ознайомив присутніх з історією творчого розвитку журналу, означив його сьогодення, накреслив перспективи. До творчої дискусії приєдналися *А.Ткаченко*, *С.Журба*, *С.Потапенко*. Вони відповіли на запитання, вислухали побажання присутніх. Окрім того *Л.Скупейко* презентував кам'янчанам свою нещодавно видану монографію “Міфопоетика “Лісової пісні” Лесі Українки”. Професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка *А.Ткаченко* прочитав лекцію для студентів-першокурсників і презентував свою монографію “Мистецтво слова”.

Гості зустрілися з ректором Кам'янець-Подільського державного університету проф. *О.Завальнюком*, який подарував киянам свою книжку “Історія Кам'янець-Подільського державного українського університету в іменах (1918–1921 рр.)”.



м. Кам'янець-Подільський

Олег Рарицький

Наші презентації



Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна. №742. — Серія “Філологія”. — Вип. 48. — Х., 2006.

Логічним завершенням міжнародної наукової конференції “Творчість І.Багряного як культурний феномен. До 100-річчя від дня народження”, що відбулася 27–28 вересня 2006 року в Харківському національному університеті імені В.Н.Каразіна, став сімсот сорок другий номер університетського “Вісника”. Згадуване видання одержало фінансову підтримку Фундації ім. Івана Багряного (США). Автори доповідей, виголошених на конференції, розглянули творчість Івана Багряного в літературному, культурологічному, публіцистичному, соціальному та філософському контекстах. Чимало статей розкривають художній світ творів письменника також у мовному вимірі. Не можна не помітити, що предметом зацікавлення науковців стала насамперед велика проза Багряного — романи “Тигролови”, “Сад Гетсиманський”, “Людина біжить над прірвою”.

Намагаючись об’єктивно й різнобічно виписати образ поета, прозаїка, драматурга, публіциста, громадського та партійного діяча, дослідники широко залучили спогади В.Гришка, Д.Гуменної, Г.Костюка, І.Кошелівця, У.Самчука, Ю.Смолича. Д.Чуба, Ю.Шереха та ін., а також епістолярну спадщину Багряного і його літературних чи партійних колег, зокрема У.Самчука та Г.Костюка.

С.Л.