

СУЧАСНА ВІТЧИЗНЯНА АУДІОКНИЖКА – УПЕРШЕ В УКРАЇНІ

У переддень нового – 2007 – року відбулася презентація Компанії А.Е.Л., на якій було продемонстровано її першу продукцію: 10 аудіокнижок у форматі МРЗ культових сучасних українських письменників (Ю.Андруховича, Ю.Покальчука, Ю.Винничука, Т.Прохаська, Ірен Роздобудько, Лариси Денисенко, С.Пушика, які начитали самі автори й актори – Л.Хоролець, С.Бойко, Т.Плашенко та ін.) та два диски п'єс Лесі Українки (“Камінний господар”, “Давня казка”, “Одержима”, “Оргія”, “Лісова пісня” та ін.) із золотого архівного фонду українського радіо (т. зв. “Театр перед мікрофоном”).

Приватна Компанія А.Е.Л., заснована на початку 2006 р., – це перша компанія на українському ринку, яка спеціалізується на серійному випуску аудіокнижок із кращими творами сучасних українських авторів. Аудіокнижка – новий напрямок розвитку літератури і мистецтва в нинішньому світі, що надає можливість вчасно ознайомитись із авторським словом сучасних молодих митців та класиків української художньої спадщини, поширити новітній спосіб пізнання сучасної української, зарубіжної та спеціальної літератури при ущільненні робочого часу людини, творчо наповнити дозвілля її дітей та батьків, вивчити або покращити рівень українського мовлення, наблизити до неї художнє слово.

“Наші аудіокнижки розраховані передусім на ділових людей, у яких не вистачає часу на читання книжок, а також на домогосподарок, людей із вадами зору”, – зазначила директор і засновниця “А.Е.Л.” Олена Жигилевич. Ціну дисків зумовлювали такі фактори: дотримання авторських прав (права на озвучування текстів викупалися у видавництв); запис на професійних студіях з відомими акторами; продаж за зниженою ціною або й безкоштовно людям із вадами зору та масовим публічним бібліотекам тощо.

У найближчих планах Компанії А.Е.Л. – випуск аудіосерії “Зарубіжна література в українському художньому перекладі”, “Казки буття”, “Освітня література (історія, психологія, філософія)”, святкові серії (збірки, сценарні розробки); планується випуск аудіотворів для дітей, а також продовження серії “Сучасна проза” і “Театр перед мікрофоном”.

У майбутньому, каже Олена Жигилевич, її компанія мріє “оцифрувати” і класику українського кіно (передусім фільми О.Довженка, Ю.Ілленка).

Слово мовлене допоможе якісно змінити й наповнити час сучасної людини. *Не маєте вільного часу й можливості регулярно читати? Тож слухайте!*

Валентина Лисенко

ПРО ВАСИЛЯ СТУСА ПО-СУЧАСНОМУ ТА ПЕРЕОСМИСЛЕНО

Саме такий підзаголовок мала наукова конференція, яка відбулася 3 лютого 2006 р. у видавництві “Смолоскип” за активної участі Музею-архіву українського самвидаву та Гуманітарного центру Василя Стуса. Матеріали цієї конференції зібрані в №1 за 2006 р. альманаху “Молода нація”, який уже давно здобув належну повагу та визнання науковців за змістовні тематичні випуски, цікаві дослідження й публікації архівних матеріалів.

Це ж число “Молодої нації” вирізняється ще й оригінальністю та багатовекторністю поданого матеріалу. Окрім традиційних для подібних видань розділів на кшталт “Філософські...”, “Літературознавчі...” та “Мовознавчі студії”, долучено цікаві статті за тематикою “Дослідження епістолярії”, можливо, перші, але вільні від догм та стереотипів розвідки зі “Студентської лабораторії”, ґрунтовна стаття В.Моренця в розділі “Актуалізація дискурсу”, спогади, матеріали круглого столу конференції та огляд архівних документів у фонді Музею-архіву українського