

Миколи Ночовного” *В.Фоменко* (Луганськ), “Поетика умовного в історико-фантастичних повістях Валерія Шевчука” *Г.Полякової* (Запоріжжя), “Українське козацтво в історичному романі Петра Панча “Запорожці” *Т.Сагайдак* (Запоріжжя).

Учасники конференції порушували проблеми розвитку сучасних ЗМІ: “Радіоігри в контексті глобалізації” *Е.Шестакової* (Донецьк), “Радіомовлення і проблеми функціонування української мови у Запоріжжі” *В.Костюка* (Запоріжжя), “Використання традиційних концепцій і підходів у регіональній рекламі (на матеріалі сучасних харківських рекламних видань)” *Л.Хавкіної* (Харків), “Лексико-семантичні засоби підвищення інформативності заголовків (на матеріалі преси м. Бердянська)” *А.Носко* (Бердянськ).

Наступна конференція відбудеться в лютому 2008 р.

Олена Кравченко

VIII ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ РЕЙТИНГ “КНИЖКА РОКУ’2006”

З березня ц. р. в Українському домі переможцям вручали премії щорічного рейтингу “Книжка року’2006” (організатори Костянтин Родик і Галина Родіна). Цього року Гран-прі не присуджувалася.

“ХРЕСТОМАТІЯ”

*Українська та зарубіжна художня класика**

I. Слово многоцінне. Хрестоматія української літератури, створеної різними мовами в епоху ренесансу та бароко XV–XVIII століть. У 4 кн. — К.: Аконті; II. Антологія українського міфу: У 3 т. — Т.1, 2. — Тернопіль: Навчальна книга—Богдан; III. “Дванадцятка”. Наймолодша львівська літературна богема 30-х років ХХ століття: Антологія урбаністичної прози. Сер. “Приватна колекція”. — Л.: Піраміда.

Літературознавство /біографії / мемуари

I. Леонід Плющ. Його таємниця або “прекрасна ложа” Хвильового. — К.: Факт; II. Ярослав Грицак. Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота (1856-1886). — К.: Критика; III. Ярослава Мельник. Іван Франко й biblia аросгурна. — Л.: Видавництво Українського Католицького Університету.

Критика та літературна публіцистика

I. Іван Дзюба. З криниці літ: У 3 т. — Т.1, 2. — К.: Києво-Могилянська академія; II. Володимир Базилевський. Лук Одиссеїв. — К.: Ярославів Вал; III. Костянтин Москалець. Гра триває. Сер. “Висока полиця” — К.: Факт.

“КРАСНЕ ПИСЬМЕНСТВО”

Сучасна українська проза /есеїстика /драматургія

I. Сергій Жадан. Капітал. — Х.: Фоліо; II. Валерій Шевчук. Привид мертвого дому. — К.: Пульсари; III. Таня Малярчук. Як я стала святою; Згори вниз: Книга страхів. Сер. “Графіті” — Х.: Фоліо; IV. Юрій Андрухович. Диявол ховається в сирі. Вибрані спроби 1999–2005 років. — К.: Критика; V. Василь Портяк. У снігах. — К.: Факт; VI. Володимир Даниленко. Сон із дзьоба стрижа. — Л.: Піраміда; VII. Тарас Прохасько. Порт Франківськ. — Ів.-Фр.: Лілея-НВ.

Сучасна зарубіжна проза /есеїстика /драматургія

I. Умберто Еко. Ім’я рози. Сер. “Бібліотека світової літератури” — Х.: Фоліо; II. Карел Шульц. Камінь і біль. Сер. “Життєписи” — К.: Юніверс; III. Ден Браун. Код да Вінчі. — Х.: Книжковий “Клуб Сімейного Дозвілля”; IV. Патрік Зюскінд. Парфуми. — Х.: Фоліо; V. Анджей Сапковський. Божі воїни; Вежа блазнів. Сер. “Іноземний легіон” — К.: Зелений пес; VI. Жюльєн Грін. Брат Франциск. — К.: Юніверс; VII. Міхал Вітковський. Хтивня. Сер. “День Європи” — К.: Нора-Друк.

Сучасна поезія /афористика

I. Василь Герасим’юк. Папороть. — К.: Просвіта; II. Іван Малкович. Вірші на зиму. Сер. *А-ба-ба-га-ла-ма-га-ПОЕЗІЯ*” — К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА; III. Мойсей Фішбейн. Ранній рай. — К.: Факт; IV. Василь Голобородько. Ми йдемо. — К.-Рівне: Планета-друк; V. Мар’яна Савка. Квіти цмину. — Л.: Видавництво Старого Лева; VI. Микола Воробйов. Оманливий оркестр (Конфігурації). — К.: Просвіта; VII. Леонід Кисельов. ...все на світє — только песня на украинском языке. — К.: Факт.

“СОФІЯ”

Зарубіжна гуманітаристика

I. Демократія: Антологія. — К.: Смолоскип; II. Семюел П. Гантінгтон. Протистояння цивілізацій

* Подаємо 1-3 місця, за винятком “Красного письменства” (7 місць). — *Ред.*

та зміна світового порядку. — Л.: Кальварія; III. Сергей Аверинцев. Софія-Логос. Словарь; Связь времен. — К.: Дух і Літера.

Вітчизняна гуманітаристика

I. Мирослав Попович. Червоне століття. — К.: АртЕк; II. О.С.Власюк; В.С.Крисаченко; М.Т.Степико. Український соціум. — К.: Знання України; III. І.О.Воронов. Демократичний транзит: людський вимір політики; Демократичний транзит: політико-владні трансформації. — К.: Генеза.

“МИНУШИНА”

Давня історія (до XVIII ст.)

I. Ростислав Радишевський, Володимир Свербигуз. Іван Мазепа в сарматсько-роксоланському вимірі високого бароко. — К.: Просвіта; II. Пилип Орлик. Конституція, манифести та літературна спадщина. — К.: МАУП; III. Історія українського козацтва: У 2 т. — Т. 1. — К.: Києво-Могилянська академія.

Історія XIX — початок першої чверті XX ст.

I. Марина Палієнко. “Кієвська старина” у громадському та науковому житті України (кінець XIX — початок XX ст.); Хронологічний покажчик змісту журналу; Систематичний покажчик змісту журналу. — К.: Темпора; II. Історія українського селянства. — Т. 1, 2. — К.: Наукова думка; III. Директорія, Рада Народних Міністрів Української Народної Республіки. Листопад 1918 — листопад 1920 рр.: Док. і матеріали: У 2 т. — К.: Видавництво імені Олени Теліги.

Підрадянський період — до сьогодні

I. Дмитро Малаков. Київ, 1939—1945. Фотоальбом. Сер. “Науково-популярне видання” — К.: Кий; II. Енн Епплбом. Історія ГУЛАГу. — К.: Києво-Могилянська академія; III. Архіви окупації. 1941—1944. Сер. “Більше не таємно”. — К.: Києво-Могилянська академія.

“ОБРІ”

Науково-популярна література

I. Артюх Л.Ф. Традиційна українська кухня в народному календарі. — К.: Балтія-Друк; II. Тарас Каляндрук. Загадки козацьких характерників. — Л.: Піраміда; III. Володимир Мельниченко. Майстер. — К.: Либідь.

Спеціальна література

I. В.А.Роменець. Історія психології: XVII століття. Епоха Просвітництва. — К.: Либідь; II. Фрідріх Вайдахер. Загальна музеологія. — Л.: Літопис; III. Микола Тимошик. Книга для автора, редактора, видавця: Практичний посібник. Сер. “Бібліотека видавця, редактора, автора” — К.: Наша культура і наука.

Енциклопедичні та довідкові видання

I. В.Ф.Верстюк, О.М.Дзюба, В.Ф.Репринцев. Україна. Від найдавніших часів до сьогодення. Хронологічний довідник. — К.: Наукова думка; II. Енциклопедія історії України. — Т. 3. — К.: Наукова думка; III. Екологічна енциклопедія: У 3 т. — Т. 1: А-Е. — К.: Центр екологічної освіти та інформації.

“ДИТЯЧЕ СВЯТО”

Книжки для малечі

I. Зірка Мензатюк. Казочки-куцохвостики. — Л.: Видавництво Старого Лева; II. Тамара Коломієць. Найперша стежечка. Сер. “Українські діти” — К.: Веселка; III. Ігор Калинець. Небилиці про Котика і Кицю. — Л.: Аверс.

Пізнавальна література

I. Д-р Ернест Дрейк. Дракони; Єгиптознавство. Пошуки гробниці Осіріса. — К.: Махаон-Україна; II. Тетяна Щербаченко. Панночка. Книга дівчинки XXI століття. — К.: Країна мрій; III. Ілюстрований атлас світу. — К.: Махаон-Україна.

Твори для молодших школярів та підлітків

I. Микола Гоголь. Ніч перед різдвом. — К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА; II. Марина та Сергій Дяченки. Ритуал. — К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА; III. Галина Пагутяк. Втеча звірів, або Новий бестіарій. — К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА.

“ВІЗИТІВКА”

Мистецтво

I. Український літопис вбрання. — Т. 2: XIII — початок XX ст. — К.: Мистецтво; II. Дмитро Горбачов. “Він та я були українці”. Малевич та Україна. — К.: Сім студія; III. Тамара Ніколаєва. Український костюм: надія на ренесанс. — К.: Дніпро.

Краєзнавча і туристична література

I. Київський альбом: Фотоальбом. — К.: Перископ; II. Олена Боряк. Україна: етнокультурна мозаїка. — К.: Либідь; III. Київський альбом. Исторический альманах. Вып. 4. — К.: Дух і Літера.

У номінації “Серія” 1 і 2 друге місце поділили видання “Висока полиця”. — К.: Факт; “Світові бестселери українською”. — Х.: Книжковий “Клуб Сімейного Дозвілля”.

У номінації “Видавничий імідж року” — переможці видавництва “Києво-Могилянська академія”, “Факт”, “А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА”, “Просвіта”, “Фоліо”, “Махаон-Україна”, “Смолоскип”.

Книжки наших співробітників посіли такі місця: IV. *Тамара Гундорова*. “Невідомий Іван Франко: Грані Ізмарагду” (К.: Либідь) та “Франко не Каменярь. Франко і Каменярь” (К.: Критика); IV. *Ніла Зборовська*. “Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури”. Сер. “Монограф” (К.: Академвидав); V. *Дмитро Наливайко*. “Теорія літератури й компаративістика” (К.: Києво-Могилянська академія).

Третій том десятитомника *Вячеслава Чорновола* (К., Смолоскип) — на IV місці, “На зламах епохи: Спогади історика” *Сергія Білокона* (Біла Церква: Видавець Пшонківський О.В.) — на V, перший том “Міжнародного біографічного словника дисидентів” (Україна. Ч. 1,2) (Х.: Права людини) — на IV місці.

“Філософію української ідеї та європейський контекст” *Оксани Забужко* (IV місце) видало “Фоліо”, а “Спогади про Соломію Павличко” (V) — видавництво “Основи”.

На жаль, навряд чи всі зацікавлені отримають ці книжки через традиційно малий тираж української книжки.

Валентина Лисенко

Наші презентації



Леонід Куценко. “І вічність на каміннях Праги...”. Біографічні нариси. — К.: ТОВ “Імекс-ЛТД”, 2006. — 288 с.

Увазі читачів пропонуються літературні портрети Є.Маланюка, Ю.Дарагана, Н.Лівицької-Холодної і М.Чирського. Прага об’єднала їх не лише творчістю, поезією та щирою приязню, а й стала їх співтворцем. А літературне оточення, до якого вони прилучилися, було досить промовистим. У Подєбрадах виходили часописи “Наша Громада”, “Подєбрадтка”, “Село”, численні фахові журнали, збірники, а в університетській бібліотеці була література та преса як з усіх українських земель, так і з кожного куточка світу. У Чехії вони, втративши свою Україну, прагнули досягнути її по-новому, знайти й повернути собі і співвітчизникам. Відірвані від неї сотнями кілометрів і кордонами, не сумнівалися, що хоч Словом своїм повернуться до вільної України.

Леонід Куценко. “І спомину непроминуча кара...”. Євген Маланюк: подорожі Україною 1926—1943. — Кіровоград: Спадщина, 2006. — 72 с.

У цій книжці йдеться про подорожі Євгена Маланюка на Україну в час його європейської еміграції, яка ще “мала до розпорядження західню половину Батьківщини”. Поїздки Галичиною, Волинню, Поділлям щедро відзивалися новими поезіями (“Гомін гір”, “Володимєрія”, “Батьківщина” та багато ін). Ці сторінки з життя поета зацікавили автора й викликали бажання пройтися шляхами поетових мандрів Україною, які були багаті на несподівані перехрестя людських дол, осмислити українські дороги й зустрічі та народжені ними поезії, що породило особливий погляд на українські твори Маланюка. Йому вдалося проілюструвати відому тезу, що поезію можна зрозуміти, лише пізнавши місце, де вона народилася.

