

К ВОПРОСУ О РОЛИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

Зарема Садыковна Нагаева

В статье предложена методика воспитания подрастающего поколения, направленная на формирование лучших качеств национального характера и этнического самосознания, а также уважения к культуре и традициям других народов. Методические принципы базируются на материале культурного наследия, обусловленного средой и укладом жизни, которые формировались веками.

Ключевые слова: культурно-этнографический комплекс, традиции, преемственность, среда жизнедеятельности, памятники культуры

У статті запропоновано методику виховання підростаючого покоління, яка спрямована на формування кращих якостей національного характеру, етнічної самосвідомості, а також поваги до культури і традицій інших народів. Методичні принципи базуються на матеріалі культурної спадщини, обумовленої життєвим середовищем та побутом, які формувалися століттями.

Ключові слова: культурно-етнографічний комплекс, традиції, наступність, середовище життєдіяльності, пам'ятники культури

Methods of youth education aimed at forming national character's best qualities, ethnical consciousness and respect to other nations' culture and traditions are proposed. Methodical principles are based on cultural legacy material formed by life style and environment throughout centuries.

Key words: cultural memorials, traditions, continuity, life environment, cultural and ethnographic complex

В ходе предшествующего исторического развития человек и природа постепенно адаптировались друг к другу путем создания поселений и органически связанных с ними культивируемых ландшафтов, т.е. таких сред жизнедеятельности, где образ жизни человека уравновешен в отношении окружающей природы и себе подобных.

Место жительства, культивируемый ландшафт, обжитое пространство, сложившийся образ жизни определяют менталитет народа, его обычаи, культуру, традиции.

В данных условиях растут и мужают наши дети, формируется их характер как основа дальнейшей жизни. И от того, как мы сумеем воспитать детей, зависит будущее процветание нашей страны.

Интерес к жизни предков никогда не угаснет в человеке: сопоставление прошлого и настоящего – это средство постижения закономерностей исторических процессов бытия, средство понимания менталитета, характера и традиций того или иного народа. Осмысление традиций неразрывно связано с изучением культурного наследия народа: его фольклора, национальной одежды, музыки, кухни, ювелирного искусства и т. д.

В общем культурном наследии народа, безусловно, одно из важнейших мест принадлежит градостроительству и архитектуре. Крымскотатарские памятники древности вызывают у людей различные эмоции. Одни сооружения заставляют гордиться четкостью форм, отсутствие декоративных украшений напоминает сдержанное мужество воина или тихую скромность ученого-богослова (муллы). Другие восхищают буйством красок, обилием архитектурных деталей, сложностью декора, вызывая ассоциации с образом юной крымскотатарской красавицы, набирающей у родника воду в кувшин (кумган) или весело танцующей в кругу подруг. Кроме национальной значимости, в архитектурных памятниках заложен генетический код на сохранение традиций прошлого.

Знание традиций, их использование в процессе проектирования и строительства приводят к воссозданию исторической среды жизнедеятельности человека, во многом утраченной в настоящее время. Наступило время, когда нам необходимо активно созидать новое, бережно используя и развивая то прекрасное, что было заложено нашими предками на древней и священной земле Крымского полуострова.

Своеобразие Крыма в замечательном содружестве природы и человека. Подступившие к берегу лесистые горы, причудливые скалы, уткнувшиеся в сине-зеленое море, степные просторы создают неповторимый природный колорит. Построенные же человеком храмы, дворцы, мечети, мавзолеи (дюрбе), медресе, крепости, бани, общественные здания, пришедшие к нам из глубины веков, бесценны по своей красоте, исторической значимости и символической определенности.

Замечательные образцы архитектуры представляют сооружения в Старом Крыму (Солхате), Бахчисарае, Евпатории (Гезлеве), Феодосии (Кафе), Симферополе (Акмесджите), Алуште, Ялте и других населенных пунктах.

Обобщение многочисленных материалов по древним памятникам зодчества в Крыму позволяет выявить характерные приемы в градостроительстве и архитектуре, которые необходимо использовать в дальнейшей работе.

Каждый тип постройки в Крыму формировался годами, отрабатывались и проверялись практикой детали. Опыт древних зодчих складывался под влиянием различных культур. Базируясь на знаниях традиций, используя их в процессе проектирования и строительства, мы стараемся воссоздать историческую среду жизнедеятельности и положить основу для нового строительства в Крыму.

С конца 80-х годов начался новый период в жизни крымскотатарского народа – возвращение и обустройство в Крыму. В комплексе проблем столь трудного периода особенное значение приобрела проблема возрождения культуры и национальных традиций.

Работая в данном направлении, авторы разработали ряд проектов, осуществление которых требует инвестиций.

В 1990 году мы разработали эскиз-идею по застройке некоторых участков большой курортной зоны Феодосии. Предполагалось создать небольшие поселения из 3–5 жилых групп, рассчитанных на пансионное обеспечение туристов. Каждая жилая группа состоит из 4–6 домов, обслуживающих до 10 отдыхающих в месяц. Хозяева гостиниц – крымскотатарские семьи – создают атмосферу традиционного быта и тем самым привлекают интерес к народным обычаям и культуре крымских татар. Характерное убранство помещений с диванами (сет), каминами (оджак), развешанными на стенах чеканными медными подносами (сна) определяет неповторимый колорит крымскотатарского жилища. Впечатление усиливается изделиями народного декоративно-прикладного искусства, включающими ковры (килим), гобелены, вышитые покрывала, полотенца и салфетки, живописные полотна, национальную одежду с головными уборами, медную и луженую посуду.

Специфические черты крымскотатарского искусства – изящество и утонченность форм, сдержанность и чувство меры, неповторимая орнаментика, изысканная цветовая гамма – создают уют и психологический комфорт, особенно необходимые для отдыха.

Оригинальность идеи заключалась в том, что туристы попадают в совершенно иной мир, меняется привычная для них обстановка, возникает общение с новыми людьми, соприкосновение с красотой народного искусства. Отдых от обыденности – вид психотерапии, необходимый в наш век постоянных стрессов и преследующего человека однообразие, здесь, кажется, обеспечивается в полной мере.

В 1991–1992 гг. были составлены генеральные планы и проекты застройки микрорайонов Исмаил-Бей под Евпаторией и Каменка-Белое в Симферополе. Здесь впервые мы предложили проекты жилых домов нескольких типов на основе традиций в строительстве крымскотатарского жилища, а также кофейни (кавахане), пекарни (фурун) и других общественных сооружений.

Наш проект мечети в микрорайоне Каменка-Белое предполагает традиционно-строгое, симметричное планировочное решение: внутренние помещения делятся на служебные, зал для молений мужчин, отдельное помещение для молений женщин. Уютный дворик с фонтаном и цветочницами обрамлен деревянной резной аркадой. Изящный минарет, купол главного зала, приемы решения фасадов, отделанных облицовочным кирпичом, создают характерный облик крымскотатарской мечети.

Мечеть переходом связана с Домом бракосочетания, где проходят гражданские обряды.

В комплексе расположен мавзолей (дюрбе). Он посвящается памяти многих тысяч погибших и интернированных крымских татар и запроектирован в традиционных формах древних дюрбе (памятники Азиза XVI века в Бахчисарае, Ненкеджан-ханым XV века в Чуфут-кале, Мавзолей ханов Хаджи-Гирея и Менгли-Гирея XVI века в Саланчике, Эски-Дюрбе XV века в Бахчисарае, а также более поздний дюрбе Диляры Бикеч XVIII века в Бахчисарае и др.). Главным помещением мавзолея является «Зал посещений», где на постаменте расположен «Красный камень скорби», омываемый струями воды, олицетворяющими слезы по безвинно пострадавшим крымским татарам.

Все объекты этого комплекса объединены решением в едином планировочном и архитектурном стиле, отражающем традиции крымскотатарского градостроительства. Привлекает внимание центральная аллея, обрамленная двумя рядами стройных кипарисов.

Своеобразие и красота побережья Черного моря, мягкость климата, степные просторы создают неповторимый колорит древнего города Евпатории, одного из самых привлекательных мест в Крыму.

Евпатория (Гезлев) была основана турками в 1475 г. Прямоугольной формы город имел пять ворот, главными из которых были восточные Одун-базар капсы (Ворота деревянного базара).

На узких улицах городских кварталов селились крымские татары, караимы, турки, армяне, греки и представители других народностей. Одни горожане занимались ткачеством, другие – кожевенным производством, третьи – гончарным ремеслом. Далеко за пределами Крыма славились ювелиры, чеканщики, золотошвеи. Город интенсивно застраивался, особенно после

того, как вступивший на крымский престол в 1552 г. хан Девлет-Гирей велел заложить большую, величественную мечеть Джума-Джами (Пятничную мечеть), построенную известным архитектором Ходжой Синаном.

В трехстах метрах от моря, недалеко от Одун-базара, расположен комплекс сооружений, на котором мы остановим особое внимание в силу его значимости для Евпатории и крымской градостроительной культуры в целом.

Одним из сооружений комплекса является Текие – Монастырь дервишей, который когда-то был очень богатым и имел огромное влияние на жизнь горожан. В настоящее время это единственный сохранившийся в Крыму мусульманский монастырь XVI века. Здание Текие в плане решено в виде квадрата со стороной 17,5 м. Внутри него размещен малый квадрат зального помещения, покрытый куполом диаметром 9,3 м. Вход в купольный зал находился с западной стороны. Помещение освещалось ярусом стрельчатых окон – по два окна с каждой стороны квадрата. Свет в кельи монастыря проникал через небольшие щелевидные окна в сводчатом перекрытии.

Композиционное построение плана отражено в интерьере и характерных фасадах здания. Путем среза внешних углов осуществлен переход с четверика на восьмерик. Завершает композицию восьмигранная шатровая крыша под черепицей.

В 3 м от западного фасада Текие, перед входом в него, расположена монастырская мечеть, построенная на рубеже XVIII-XIX веков. Мечеть представляет собой простую базилику. С восточной стороны по оси здания к мечети пристроен минарет. Между Текие и мечетью существовал мягкий крытый переход. Мечеть была простой по оформлению фасадов и лишена всяких архитектурных украшений. Текие предназначался для духовного уединения, самосовершенствования, а следовательно, декоративные украшения были здесь излишни, т. к. они отвлекали бы дервишей от духовных исканий.

К западной стороне монастырского двора примыкает двухэтажное здание так называемого Чайного домика (чайная и кофейня с гостиничными номерами над ней). Здание возведено в конце XIX века и обращено главным фасадом на современную улицу Караева, где была в то время площадь Катык-базар.

Старая Евпатория – уникальное явление культуры. Для сохранения этой уникальности необходимо формирование целостной средовой системы, где каждый исторический объект оберегается как памятник архитектуры, а новые сооружения органически вписываются в общую структуру.

Это очень трудная задача. Ее выполнение связано с решением многих проблемных вопросов городской застройки. Осуществимо ли это? Да, наш долг перед потомками – уберечь сохранившееся в природе и архитектуре, чтобы дать возможность наслаждаться всей красотой волшебного Крымского края.

С целью воссоздания культурно-исторических традиций крымскотатарского народа в характерных особенностях труда и быта, в 1991 году авторы Нагаева З. С., Нагаев И. С., разработали проектное предложение по строительству в старой части Евпатории культурно-этнографического комплекса.

Выделенный под строительство комплекса участок площадью 1,7 га ограничен с юга и запада улицами Матвеева и Караева, с севера-востока - проектной улицей Интернациональной и включает сооружения Текие дервишей, Мечеть, Чайный домик.

Древние исторические памятники создают атмосферу средневекового города. Это впечатление должны усилить жилые дома с мастерскими и торговыми лавками, входящие в состав комплекса и предназначенные для крымских татар, занятых традиционными видами ремесел: скорняжным, кожевенным, ткацким производством, резьбой по дереву, вышиванием, золотым шитьем, изготовлением национальной одежды, обуви, керамических, чеканных, ювелирных изделий, а также реализацией всех видов продукции.

В состав комплекса входят объекты торгово-бытового, гостиничного обслуживания, кафе национальных блюд с центром общения, клубные помещения, небольшой музей.

Планировочная организация территории на основе единого градостроительного модуля, решение фасадов в общем архитектурном стиле с использованием характерных элементов и орнамента, местных строительных материалов позволит создать ансамбль с колоритом крымскотатарского народного зодчества.

Думаем, культурно-этнографический комплекс, включающий архитектурные памятники, станет излюбленным местом посещения. Прогуливаясь по улочкам городка, здесь смогут отдохнуть от обыденности местные жители. Для зарубежных и отечественных туристов такая прогулка станет знакомством с историей, культурой Крыма, традициями и обычаями крымских татар. Здесь же они смогут приобрести различные изделия народных промыслов.

Идея эволюционно сформировавшейся потребности современного человека в определенном типе жизненной среды была наиболее четко и развернуто сформулирована биологом Р.Дюбо. Это «идентификация человека с местом жительства». Окружающая среда обретает признаки местности

за счет соединения природного и человеческого начал. Таким образом, окружающая среда – это то, что воздействует на нас, место же – это то, что мы создаем сами, воплощая и отражая в нем самих себя, свой образ жизни.

Здесь также существенна связь эволюционного и исторического, зависимость человека от окружающих его природных условий и их преобразование трудом, всей жизнедеятельностью в данном месте.

Таким образом:

- социально-культурная среда в городе не возникает сразу, она проходит долгий путь развития. Начало этого пути совпадает с начальным периодом формирования городских структур, что связано с большим количеством факторов (социально-экономическими отношениями, наличием культурных ценностей, господствующих в обществе, его долговременных целей, исторически сложившимся укладом жизни населения, его традициями, религией);

- ведущие тенденции в процессе воспитания наших детей должны быть ориентированы на современные, происходящие в стране процессы, учитывая наиболее прогрессивные и характерные факторы образа жизни населения прошлого;

- методику воспитания подрастающего поколения с формированием в нем лучших качеств национального характера и этнического самосознания, а также уважения к культуре и традициям других народов следует базировать на материале культурного и бытового наследия, неотъемлемой и основной частью которого является та среда жизнедеятельности и уклад жизни, которые формировались веками.

Все вышеизложенные принципы легли в основу проекта создания комплекса «Возрождение» при Крымском государственном индустриально-педагогическом институте с целью воспитания духовности и культуры в молодых людях-студентах вуза.

По проекту комплекс «Возрождение» расположен вдоль главного фасада девятиэтажного корпуса Крымского государственного индустриально-педагогического института.

Согласно идее, комплекс состоит из пяти частей – узлов, несущих нравственно-эмоциональную и смысловую доминанты и объединенных аллей, протяженностью 40 метров.

У главного входа в здание института размещен фонтан «очищение», символизирующий древнее поверье о духовном очищении народа, прошедшего большие испытания и трудности на пути своего становления. Водная гладь фонтана обозначает переход от прошлого к настоящему, от страданий к надежде, а скульптурная композиция «Врата к возрождению» определяет выход на центральную аллею комплекса.

Аллея обрамлена десятью деревьями ценных пород. Предполагается, что эти деревья будут посажены известными учеными, политиками в ознаменование значительных событий в жизни общества. Аллея имеет небольшие перепады на всем протяжении, в центральной части ее части расположена водная поверхность, символизирующая чистоту помыслов и стремление к достижению высокого уровня духовного развития. Вдоль аллеи размещены фонари, скамьи для отдыха и размышлений, посажены декоративные вьющиеся растения.

Аллею завершает небольшая площадка с фонтаном-родником и камнем, содержащим капсулу-послание в XXII век нашим потомкам. Фонтан-родник – источник мудрости, веками накопленных знаний народа.

На берегу родника присела бронзовая Арзы, пришедшая к источнику набрать воды и застывшая в непринужденной позе. Она стройна, красива, с ней хочется поговорить и услышать то сокровенное, что зарождалось в далеком прошлом, передавалось от поколения к поколению, выражаясь в народном творчестве.

Кульминационной композицией всего комплекса является скульптура «Будущее». В ее образе - средоточие всех надежд, стремлений, самого лучшего, что есть в молодых людях, которые сейчас закладывают камень в фундамент нашего будущего. Этот млечный, светлый путь, который завершается яркой звездой, зовущей вперед, к лучшим достижениям человечества.

Идея создания комплекса «Возрождение» принадлежит ректору КГИПИ Ф.Я.Якубову и нашла свое воплощение в проекте, разработанном авторским коллективом в составе архитекторов Нагаева И., Нагаевой З., Халилова Ш.; скульптора А. Алиева.

Литература:

1. Конрад Н. И. Запад и Восток. – М., 1982. – 200 с.
2. Линч К. Образ города. – М., 1982. – 145 с.
3. Пиччеи А. Человеческие качества. – М.: Прогресс, 1980. – 320 с.
4. Толстых В. И. Образ жизни. Понятие, реальность, проблемы. – М., 1977. – 195 с.
5. Яницкий О. Н. Методологические вопросы исследования социально-экологических проблем // Вопросы философии. – 1982. – № 3. – С. 91–99.
6. Яницкий О. Н. Экология города. Зарубежные междисциплинарные концепции. – М.: Наука, 1984. – 240 с.
7. Соловьев В. Л. Сочинения. Т.2. – М., 1988. – 360 с.
8. О понятии «графического мышления Ислама». Шукуров Ш. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). – М., 1989. – 245 с.

9. Изидинова С. Р. Об искусстве орнаментального ткачества крымских татар. – Севастополь, 1995. – 145 с.
10. Изидинова С. Р. О национальной музыке крымских татар. – Севастополь, 1995. – 87 с.
11. Марков Е. Л. Очерки Крыма. Изд. 3-е. – СПб – М.: Изд-е т-во М.О.Вольф, 1902. – С. 91–107.
12. Крачковская В. Татарское искусство и быт в Крыму // Восток. – 1925. – № 3. – С. 213.
13. Дуван С. Э. «Я люблю Евпаторию». Слово и дело городского головы. – Евпатория: «Южногородские ведомости», 1996. – 57 с.
14. Крикун Е. В. Памятники крымскотатарской архитектуры. – Симферополь: Крымучпедгиз, 1998. – 45 с.
15. Килессо С. К. Архитектура Крыма. – К., 1983. – 50 с.
16. Книга путешествий Эвлии Челеби. Перевод с польского В. Ю. Рудковского. – Симферополь, 1973. – 125 с.
17. Якобсон А.Л. Крым в средние века. – М., 1973. – 246 с.