

Курамшина Ю.В.

УДК 008:069(477.75)

## МУЗЕИ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА Г. СИМФЕРОПОЛЯ

**Актуальность исследования.** Каждый регион, каждая территория, каждый город уникальны, они обладают определенным историко-культурным потенциалом, который может и должен быть использован для их развития. Кроме того, эта специфика накладывает отпечаток на самосознание людей, на определение региональным сообществом своего места во времени и пространстве. Происходит это с помощью таких понятий, как «история», «память», «наследие», через выявление «лица» и «души» территорий, посредством вовлечения в оборот историко-культурного наследия. Важную роль в этом процессе играют музеи.

**Целью исследования** является репрезентация музеев г. Симферополя в качестве элементов культурного ландшафта. **Задачи исследования:** выявление музейного потенциала Симферополя; рассмотрение особенностей музейной сети и ее роли в формировании культурного ландшафта города.

**Изложение основного материала.** Современный город – это сложный социальный, хозяйственно-экономический и культурно-бытовой комплекс. Один из ведущих специалистов в сфере современной урбанистики Л.Б. Коган применяет по отношению к реальной пространственной среде городского сообщества термин «культурный ландшафт», включая в него совокупность многообразных социальных и культурных процессов [1, с. 23]. Важнейшей частью культурного ландшафта является культурное наследие, сохраняемое в виде овеществленных объектов, традиционной деятельности людей или информации. Культурные духовные и материальные ценности, хранимые и передаваемые от одного поколения людей к другому, не только являются его частью, но и определяют формирование и развитие культурного ландшафта.

С этой точки зрения музейная деятельность приобретает возрастающее социокультурное значение в плане сохранения и интерпретации культурного наследия, в сложных процессах социальной адаптации и

культурной идентификации, в образовательном процессе и организации досуга. Городской музей уже не просто культурно-просветительское учреждение, где широкая публика приобщается к достижениям прошлого, а своеобразное культурно-образовательное и научно-информационное пространство, формирующее неповторимый социально-культурный ландшафт города и региона. Здесь идет формирование настоящих и будущих духовно-нравственных ориентиров городского сообщества, обеспечивается сохранение сакрального культурного пространства региона, традиционной культуры, повышение качества культурной жизни горожан, социального оптимизма и гордости за свою малую родину.

Традиционно Симферополь представляют три крупнейших региональных музея – Центральный музей Тавриды, Крымский Этнографический музей и Симферопольский Художественный музей – и своеобразный «бренд» города – Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский».

Крымское республиканское учреждение «*Центральный музей Тавриды*» (ул. Гоголя, 14) – одно из крупнейших научно-просветительских заведений Крыма, занимающееся сбором, хранением и изучением историко-культурного наследия и природных богатств полуострова. Его история восходит к Музею древностей Таврической ученой архивной комиссии (основан в 1887 году) и Естественноисторическому музею Таврического земства (основан в 1899 году). Коллекция музея насчитывает более 100 тысяч экспонатов, среди которых значительное место занимают археологические артефакты, коллекция нумизматики, предметы декоративно-прикладного искусства, уникальное собрание графики XVIII–XIX веков с видами Крыма, этнографические материалы, содержательный фото- и документальный фонд. В настоящее время для посещения открыты такие экспозиционные разделы, как «Заповедные ландшафты Крыма», «Природа Крыма: палеонтология, геология, рельеф», «Прошлое Тавриды (история и археология Крыма с древнейших времён до XV века)», «Таврическая губерния», «Крым в годы Великой Отечественной войны», на долговременной основе функционирует выставка, посвященная жизни и творчеству поэта И.Л. Сельвинского. Ежегодно музеем создается свыше 30 временных выставок как в Крыму, так и за его пределами. Кроме того, музей принимает активное участие в научной жизни, проводя ежегодные научные конференции «Таврические научные чтения», «Крымские Международные научные чтения И.Л. Сельвинского», «Алуштинские чтения». [2]

*Крымский Этнографический музей* (ул. Пушкина, 18) является одним из ведущих научных и культурно-просветительских учреждений Крыма. Этнографический отдел в Крыму функционировал при Центральном музее Тавриды с 1923 г. по 1945 г. и с 1992 г. по 2009 г. С сентября 2009 года Крымское республиканское учреждение «Этнографический музей» работает как самостоятельное юридическое лицо. Коллекция музея насчитывает около 10 000 экспонатов, представляющих традиционную культуру 25 этносов, населяющих Крымский полуостров. Большая часть экспонатов была подарена музею жителями Крыма. Сотрудниками музея подготовлено 17 стационарных («Мозаика культур народов Крыма», «Этническая история Крыма в керамических фигурах», «Крымский ларец», «Русский самовар. Традиции чаепития» и др.) и несколько передвижных выставок, экспонировавшихся в крымских музеях, на праздниках и фестивалях национально-культурных обществ, конференциях и семинарах, в школах и колледжах [3].

*Симферопольский Художественный музей* (ул. К. Либкнехта, 35) – один из старейших художественных музеев Крыма. Свою историю он начинает с 1922 г., когда в Центральном музее Тавриды был создан художественный отдел. Основу собрания тогда составили произведения искусства, национализированные после революции из дворцов и имений полуострова. В 1937 году этот отдел был преобразован в самостоятельное учреждение. В настоящее время коллекция музея насчитывает свыше 9000 живописных и скульптурных произведений. В постоянной экспозиции представлены работы великих художников И. Айвазовского, В. Тропинина, А. Венецианова, И. Репина, И. Шишкина, А. Куинджи и многих других, работы выдающихся мастеров крымского искусства К. Богаевского, М. Волошина, И. Казаса, произведения современных художников. Сотрудниками музея организуются тематические и персональные выставки, встречи с художниками, мастер-классы, лектории выходного дня, проводится Биеннале камерной акварели Крыма, ежегодная конференция Крымские искусствоведческие чтения и др. [4].

*Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский»* (ул. Археологическая, 1) открыт в 2011 г. по инициативе Крымского республиканского комитета по охране культурного наследия. Заповедник представляет собой экспозицию в развитии, постоянно обновляющийся туристический объект. Ежегодно экспозиционная территория будет расширяться до полной реконструкции всего комплекса центральных ворот и прилегающего Южного дворца. В перспективе предполагается перенос основных работ на территорию Северного дворца и создание второго туристического объекта. Предполагается, что заповедник будет выполнять несколько функций: охранную, научную, образовательную и культурно-просветительскую [5].

Особую роль в формировании культурного ландшафта города играют малые музеи, удивительно сочетающие в своих коллекциях уникальные предметы старины, образцы художественного творчества, предметы быта, фотографии, документы, рассказывающие о судьбах простых людей и знаменитых горожан. Их специфика заключена в «высечивании» в процессе краеведческих исследований тех явлений и тем городской жизни, которые не попадают в сферу документирования центральных музеев. Также понятие «малый музей» может быть отнесено ко всем общественным музеям (т.е. работающим на общественных началах), народным, ведомственным музеям которые составляют большую часть музейной

сети Симферополя и занимают определенное место в структуре научно-просветительных учреждений города и региона в целом.

*Музей истории города Симферополя* (ул. Пушкина, 17) является учреждением коммунальной собственности (решение о его создании было принято Симферопольским горсоветом в июле 2008 г.), поэтому основные направления его деятельности и задачи тесно связаны с культурным, социальным и экономическим развитием города. Несмотря на молодость, музей обладает интересной коллекцией экспонатов, собранной с помощью местных жителей. Коллекция включает в себя живописные полотна с видами улиц Симферополя, предметы быта, документы, листовки, газеты дореволюционного периода, реликвии времен Гражданской и второй Мировой войны, собрание старинных фотографий, многие из которых были выполнены в фотомастерских города в конце XIX – начале XX века. Музей открывает для посетителей свою библиотеку. Она сформировалась в результате дарений авторов, издательств, жителей Симферополя. Книги можно почитать во время посещения музея, сделать фотографии и ксерокопии нужных страниц. Сотрудники музея активно участвуют в научной жизни Крыма: так, на базе музея проводится научно-практическая конференция «Симферополь на перекрестках истории» [6].

Литературно-мемориальным отделом Центрального музея Тавриды является *Дом-музей Ильи Сельвинского* (пер. Бондарный, 2 / ул. Одесская, 15) – первый литературный музей в Симферополе, открывшийся 23 октября 2009 года. Располагается он в доме, в котором родился и жил в 1899–1906 гг. известный поэт. В коллекции музея насчитывается свыше 5 тысяч экспонатов – документов, книг, фотографий, личных вещей поэта – свидетельств времени жизни поэта. Значительная часть материалов была подарена музею дочерью поэта Татьяной Сельвинской и его падчерицей Цецилией Воскресенской. Экспозиция музея посвящена жизни и творчеству И. Л. Сельвинского, здесь также проводятся выставки, вечера авторской песни и поэзии, мастер-классы и пр. Сотрудники музея ведут научно-исследовательскую работу по изучению жизни и творчества поэта, публикуют статьи в газетах и научных журналах, готовят передачи на радио и телевидении, читают лекции о поэтическом наследии Сельвинского в учебных и культурных учреждениях Крыма, совместно с Крымским центром гуманитарных исследований являются организаторами ежегодных (с 1999 г.) Крымских Международных научных чтений И. Л. Сельвинского [7].

*Республиканский Крымскотатарский музей искусств* (ул. К.Либкнехта, 35) был создан в 1992 году как *Крымскотатарская национальная галерея при общественной организации Крымскотатарский фонд культуры*. В июле 1996 года галерея была передана Республиканской крымскотатарской библиотеке им. И. Гаспринского и получила новое название *Музей изобразительного искусства крымских татар* (позже *Музей крымскотатарского искусства*). В 1999 г. музей получает юридический статус и становится отдельным учреждением культуры. В 2000 году он становится *Республиканским крымскотатарским музеем искусств*.

*Основные направления деятельности музея* – научно-исследовательская, фондово-собираТЕЛЬская, выставочно-экспозиционная и научно-просветительская. В настоящее время музей представлен 6 отделами: отдел декоративно-прикладного искусства, отдел изобразительного искусства; отдел истории музыки, танца, театра и кино; отдел экспозиционно-выставочной работы; музей исламского искусства; музей Аметхана Султана (г. Алушка). Музейный фонд насчитывает около 6000 экспонатов – ценнейшие коллекции декоративно-прикладного искусства крымских татар XVIII–XX веков и произведения современных крымскотатарских мастеров искусств разных жанров, фотографии, документальный материал, раскрывающий деятельность довоенного театра и танцевальных коллективов, архивные материалы об участниках Великой Отечественной войны и крымскотатарского национального движения, уникальные издания Корана конца XIX – начала XX века, литературу, связанную с историей и этнографией крымских татар. Многие экспонаты уникальны. Выставочная деятельность музея, осуществляемая на базе Симферопольского художественного музея, направлена на сохранение, изучение и возрождение художественного наследия крымскотатарского народа. Несмотря на отсутствие достаточного количества площадей, музей ежегодно проводит более 30 выставок как в арендуемом здании, так и за его пределами, международную научно-практическую конференцию, посвященную памяти Османа Акчокраклы, презентации книг. Количество посетителей за последние три года составило 70 тысяч человек [8].

*Народный музей археологии Крыма* (ул. Гавена, 101) работает с 1974 г. на базе Симферопольского городского парка культуры и отдыха. Коллекция музея насчитывает свыше 5,5 тыс. ценных экспонатов. Экспозиция состоит из трех разделов: «Крым в период первобытнообщинного строя (эпохи палеолита, мезолита, энеолита, бронзы)», «Крым в период рабовладельческого строя (эпохи раннего железного века)» и «Крым в период феодализма (средневековье)». В музее экспонируются древнейшие галечные и каменные орудия, антропоморфные стелы, собраны материалы о таврах, киммерийцах, скифах, сарматах, половцах, печенегам, хазарам и других народах, некогда населявших или вторгавшихся в Крым. Экскурсии проводятся как в залах музея, так и по археологическим памятникам Крыма. В музее читаются лекции, организуются тематические вечера и встречи с учеными, работает юношеская археологическая секция [8].

*Общественный музей истории средней школы № 1 им. К.Д. Ушинского* (ул. К. Маркса, 32) был открыт 29 октября 1967 г. – в день 50-летия Ленинского комсомола. Коллекция музея насчитывает 1100 экспонатов, которые на протяжении многих лет заботливо собирались учениками и преподавателями гимназии. Экспозиции музея представляют богатую историю этой старейшей в Крыму школы (в прошлом мужской гимназии, основанной в 1812 г.). В двух экспозиционных залах выставлены оригинальные, редкие и уникальные экспонаты, повествующие о замечательных людях, в разное время связанных со школой

(К.Д. Ушинский, А.И. Маркевич, И.В. Курчатов и др.). Члены совета музея ведут широкую научно-просветительную и воспитательную работу [8].

Хорошо известны в городе музеи, созданные на базе крупнейших высших учебных заведений Крыма – Крымского государственного медицинского университета им. С.И. Георгиевского и Таврического национального университета им. В.И. Вернадского.

Так, *Музей анатомии человека и истории морфологии* КГМУ (ул. Розы Люксембург, 27а) начал создаваться в 1931 г. под руководством профессора В.В. Бобина. В настоящее время экспозиционная площадь музея составляет более 600 кв.м., выставочный фонд около 1500 экспонатов. Анатомические коллекции распределены по системам и представлены влажными и мумифицированными трупами, отдельными фрагментами туловища и конечностей, уникальными коллекциями черепов, эмбрионов и плодов. Кроме того, в музее содержится галерея портретов морфологов, оригинальные рисунки и репродукции картин известных художников на анатомическую тематику, материалы, связанные с деятельностью Н.И. Пирогова и С.И. Боткина, в том числе и восковые фигуры ученых и знаменитой сестры милосердия Дарьи Севастопольской. К расширению музейного фонда привлечены сотрудники кафедры, лаборанты, студенты. Посещение музея предусмотрено в учебном процессе многих школ, лицеев, колледжей и ВУЗов Крыма. В 2005 году музей внесен в международный реестр-каталог 100 морфологических музеев мира [9].

*Зоологический музей ТНУ* (проспект акад. В.И. Вернадского, 4), как структурное учебное подразделение кафедры зоологии, основан в 1965 году. Экспозиция музея представлена в двух залах: отдел беспозвоночных и отдел позвоночных животных. В музее содержится 3700 оригинальных экспонатов. В том числе – нижняя челюсть кашалота, череп косатки, тазовые кости, позвонок и ребро кита финвала, южный морской котик, пингвины, альбатросы, рыба-удильщик, рыба-прилипало, раковины моллюсков и др. Часть экспонатов была добыта сотрудниками университета (проф. А.С. Скрыбыным, М.В. Юрахно и др.) во время научных экспедиций, часть – приобретена благодаря симферопольскому зоопарку. При музее функционирует таксидермическая лаборатория, где изготавливаются чучела животных [10].

Также Таврический национальный университет с октября 2003 г. стал домом *Музея редкой книги*. Уникальное собрание включает свыше 1000 экспонатов, в том числе печатную немецкую Библию (1482), Евангелие, изданное П. Мстиславцем (1575), «Беседы Иоанна Златоуста» (Киев, 1623), «Острожская Библия», напечатанная И. Федоровым в 1580-1581 гг., рукописный свод церковных правил «Номоканон», созданный в Киево-Печерской Лавре в 1643 г. Интересна коллекция книг, посвященная Крыму. Среди них – «Физическое описание Таврической области по трем царствам природы» К. Габлица (1785), «Краткое физическое и топографическое описание Таврической области» П. Палласа (1795) и др. [11].

При некоторых крупных городских организациях Симферополя существуют уникальные музеи, которые мало известны горожанам. Представляется, что симферопольские ведомственные музеи обладают большим потенциалом и могут быть включены в экскурсионные маршруты.

*Музей истории развития электротранспорта*, открытый 3 ноября 1977 г., разместился в административном здании Крымского республиканского производственного предприятия «Крымтроллейбус». Общее количество экспонатов – 3019, из них 295 оригинальных и 6 уникальных. Экскурсия рассказывает о появлении первых трамваев и троллейбусов на улицах нашего города, о строительстве единственной в мире междугородной горной троллейбусной трассы, о судьбе предприятия в годы ВОВ и многое другое. За 35 лет работы здесь было проведено свыше 900 экскурсий, музей посетили более 30 тысяч человек [12].

В *Музее истории симферопольского железнодорожного узла Приднепровской железной дороги* (Привокзальная площадь, 1) собрана уникальная коллекция, рассказывающая об истории Приднепровской (бывшей Екатерининской) железной дороги и станции Симферополь. Большая экспозиция посвящена годам Великой Отечественной войны, рассказывает о деятельности подпольно-патриотической диверсионной группы на станции Симферополь под руководством Виктора Ефремова. Часть экспонатов повествует о трудовой деятельности на станции многих известных крымчан (Ахмет-Хан Султан, А.И. Блискунов) [13].

*Музей мелиорации Крыма* был открыт в 1981 году при Салгирском управлении оросительных систем. В многочисленных экспонатах представлена орошения в Крыму, начиная с примитивных глиняных водоводов, устраиваемых древнегреческими поселенцами еще в античную эпоху и заканчивая современными оросительными системами. Стенды, фотографии, указы и постановления, рассказывают об орошении в Крыму в первые годы советской власти, в послевоенный период, в условиях современной Украины. Подробно представлены этапы строительства Симферопольского водохранилища и Северо-Крымского канала. После ознакомления с музеем, экскурсантов ждет прогулка по плотине и подземному туннелю в ее основании, уходящий по дну водохранилища примерно на глубину 10 метров от поверхности воды [13].

*Музей телевидения* (ул. Студенческая, 14) открыт к 50-летию ГТРК «Крым» осенью 2009 г. Экспозиция состоит из 12 стендов, в которых представлены кино и видеокамеры, микрофоны, аудио- и видеоманитофоны, первый монтажный стол и другое оборудование телестудии. Все экспонаты находятся в исправном состоянии и при необходимости могут быть использованы, например для оцифровки редких кино- и видеозаписей.

*Музей Крымской милиции* основан в 2004 г. по инициативе председателя союза Афганцев и совета ветеранов милиции в республике Крым полковником милиции Ю.С. Викторовым. Музей находится в здании главного управления внутренних дел (ул. Б. Хмельницкого, 4).

В 2009 г. в «*Salon Du Chocolat*» (ул. Кирова, 66) открылась первая в Украине постоянная экспозиция «История шоколада из шоколада» Это своеобразный и единственный в Украине музей шоколада. Все экспонаты необычного музея выполнены вручную и в единственном экземпляре. Среди экспонатов можно встретить выполненные из шоколада портреты выдающихся людей, пейзажи, натюрморты, гордостью экспозиции является шоколадная Эйфелева башня. Кондитеры уверены, что шоколадные экспонаты простоят более 5 лет, не теряя при этом ни красивого внешнего вида, ни своего качества.

Изменения в общественной жизни отражаются и на работе музеев. Так, информатизация всех сфер жизнедеятельности, переосмысление подходов к самому институту музея приводит сегодня к появлению новых специфических музейных форм. Например, 15 августа 2012 г. в здании КРП «Киноvideопрокат» (ул. Крылова, 37) состоялось официальное открытие проекта «*Русский музей: виртуальный филиал*». Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» – своеобразный электронный аналог коллекции Русского музея Санкт-Петербурга. Русский музей обладает крупнейшим собранием русского искусства и является одним из ведущих центров отечественной художественной культуры в нашей стране. Коллекция музея (более 400 тысяч экспонатов) позволяет представить не только историю русского изобразительного искусства, но и историю российской культуры, историю России в художественных образах. В настоящий момент проект представляет собой сеть из 111 виртуальных филиалов в России и за рубежом. Виртуальные филиалы используют в своей деятельности новейшие компьютерные технологии и направлены на интеграцию в сфере культуры как регионов России, так и других государств в единое культурно-информационное пространство [14].

Список музеев города Симферополя непрестанно пополняется. В ноябре 2012 г. в Симферополе будет открыт *Музей украинской вышивки им. Веры Роик* как часть нового культурно-этнографического маршрута «Знакомство с культурой украинцев в Крыму». В музее представят образцы традиционной украинской вышивки, расскажут о назначении украинских рушников и процессе их создания, об особенностях вышивки различных регионов Украины, а также о жизни и творчестве самой вышивальщицы В. Роик. *Дом-музей Алемдара Караманова* (ул. Войкова, д.2) будет размещаться в доме, где находилась квартира композитора. Открытие планируется в 2013 г., после капитального ремонта здания и размещения экспозиции. Пока же личные вещи, рукописи, нотные материалы, личные дневники, блокноты и письма А. Караманова переданы на временное хранение в Центральный музей Тавриды и Государственный архив Крыма.

**Таким образом,** Симферополь обладает достаточно широкой музейной базой, способной обеспечить развитие туристической сферы и городской инфраструктуры, повлиять на повышение имиджа города, увеличить его роль и значимость в масштабе Украины. Музеи формируют положительный образ Симферополя в восприятии гостей города, воспитывают в горожанах чувство исторического достоинства, обеспечивают их культурный уровень и вкус. Все это может представлять значительный интерес для структур, занимающихся организацией и разработкой туристических маршрутов, связанных с популяризацией истории Крыма и культуры народов, его населяющих.

#### Источники и литература:

1. Назимова В. Ш. Музеи в культурном пространстве сибирского города (XX в.) / В. Ш. Назимова, В. Г. Рыженко // Музей и общество на пороге XXI века : материалы науч. конф., посвящ. 120-летию Омского гос. истор.-краеведч. музея / отв. ред. П. П. Вибе. – Омск: Омский истор.-краеведч. музей, Сибирский филиал Рос. ин-та культурологии, 1997. – С. 23-27.
2. КРУ «Центральный музей Тавриды» : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://tavrida.museum.crimea.ua>
3. Крымский этнографический музей : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://kruem.com/exhibit/mosaic.htm>
4. Симферопольский художественный музей : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://simfartmuseum.viperson.net>
5. Историко-археологический заповедник «Неаполь Скифский» : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://neapolis-scythian.crimea.ua/index.html>
6. Музей города Симферополя : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://www.simferopol.museum.crimea.ua>
7. Дом-музей Ильи Сельвинского : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://tavrida.museum.crimea.ua/selvinsky-house-museum>.
8. Музеи Симферополя : [Электронный ресурс] // Информационный портал Крыма. – Режим доступа : <http://muzei.simf.com.ua>
9. Музей анатомии человека и истории морфологии КГМУ : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://anatomycsmu.at.ua/index/0-13>
10. Зоологический музей ТНУ : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://zoomuseum.net>
11. Газета «Крымское время» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.time4news.org/content/tolko-knigi-v-vosem-ryadov%>
12. Музей истории развития электротранспорта : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://www.trolleybus.krym-info.com/museum.htm>

13. Клуб журналистов, пишущих о туризме ФИЖЕТ : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.fijet.com.ua/simf\\_museum.htm](http://www.fijet.com.ua/simf_museum.htm)
14. Проект «Русский музей: виртуальный филиал» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/about>