

Проноза А.В.

УДК 316 316.354:355.1+316.75

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В СОЛДАТСКИХ РИФМАХ. ЧАСТЬ 3

Доля солдатских рифм*, в которых имеются упоминания о женщинах и взаимоотношениях полов, в солдатском рифмотворчестве достаточно велика. Одни рифмы непосредственно адресованы любимым девушкам, неверным подругам, матерям, сёстрам и их можно выделить отдельными тематическими разделами (См.: Табл. 1). В других рифмах, тема женщины, не являясь основной, в тоже время занимает достаточно значительное место (См.: Табл. 2).

Таблица 1. Тематические разделы, посвящённые непосредственно женщинам и количество рифм в них.

№ п/п	Название раздела	Всего рифм в разделе (частота / %)	% к общему числу рифм (N=2556)
1	О любимых	236	9,24
2	О любимых и неверных	157	6,15
3	Дождись меня	115	4,49
4	О маме	112	4,38
Всего:		620	24,26

Таблица 2. Тематические разделы, в которых преобладает тема женщины и количество рифм в них (N=2556).

№ п/п	Название раздела	Всего рифм в разделе (частота / %)	Из них посвящено женщинам (частота / %)
1	Пиши, привет	200 / 7,82	167 / 83,50
2	Пожелания	99 / 3,87	64 / 64,64
3	Поздравления	69 / 2,70	67 / 97,10
4	О прелестях гражданки	68 / 2,66	40 / 58,88
5	Фотография на память	60 / 2,35	49 / 81,67
Всего:		496 / 19,40	361 / 72,78

Отдельно, следует выделить рифы, посвящённые различным аспектам военной службы, в которых женская тематика проявляется изредка, эпизодически. Это рифмы, относящиеся к таким тематическим разделам, таким как: «О сложностях и особенностях военной службы», «О неизбежности дембеля», «Армия – такого не забыть», «О видах и родах войск», «О неизбежности службы в армии», «О крае, где служу», «Об «убитой» молодости», «О солдатском блокноте», «Тосты», «О пьянстве и наркомании», «О командирах и начальниках», «О гордости и чести», «О разном», «О дружбе и братстве», «Об учебке». Этим рифм, в авторской коллекции насчитывается 1441**, что составляет больше половины всего солдатского рифмотворчества (56,34%). Среди них, рифм, касающихся взаимоотношений полов всего 200 или 13,88% (N=1441), (См.: Табл. 3).

Таблица 3. Тематические разделы, в которых женская тематика проявляется эпизодически и количество рифм в них (N=2556).

№ п/п	Название раздела	Всего рифм в тематическом разделе (частота / %)	Из них – рифм с «женской» тематикой (частота / % в разделе)
1	О сложностях и особенностях военной службы	216 / 8,45	26 / 12,04
2	О неизбежности дембеля	172 / 6,73	16 / 9,25
3	Армия – такого не забыть	156 / 6,10	14 / 8,97
4	О видах и родах войск	150 / 5,87	11 / 7, 33
5	О неизбежности службы в армии	131 / 5,13	37 / 28,24
6	О крае, где служу	103 / 4,03	18 / 17,48
7	Об «убитой» молодости	100 / 3,91	14 / 14,00
8	О солдатском блокноте	97 / 3,79	16 / 16,49
9	Тосты	62 / 2,43	14 / 22,58
10	О пьянстве и наркомании	61 / 2,39	6 / 9,84
11	О командирах и начальниках	45 / 1,76	7 / 15,55
12	О гордости и чести	41 / 1,60	13 / 31,71
13	О разном	41 / 1,60	2 / 4,88
14	О дружбе и братстве	38 / 1,49	2 / 5,26
15	Об учебке	27 / 1,06	4 / 14,81
Всего		1441 / 56,34	200 / 13,88

Рассмотрим эти рифмы в том порядке, в котором они представлены в таблице. В своём анализе мы будем касаться только тех рифм из этих разделов, в которых имеет место женская тематика.

1. «О сложностях и особенностях военной службы» (216 рифм, из них 26 с «женской» тематикой).

Особенность рифм этого раздела заключается в том, что тут, тема женщины (матери, подруги, сестры) противопоставляется армии и военной службе. Рифмы строятся на антитезе – несовместимости армии и женщины, взаимном исключении этих понятий, например: «Койки в два яруса, ночь за окном, // Сонные крики и храпы кругом // Кто-то во сне свою маму зовёт, // Кто-то во сне вдруг смирно встает»***.

Иногда, в рифмах, женщина предстаёт далеко не в идеальном качестве, например: «Армия без дедовщины, // Что проститутка без мужчины» или «Есть подруга у меня, // Зовётся перекладина, // Оболью её водой, // Пусть ржавеет, гадина» или «На плацу – как на балете: // Ноги – выше головы, // Только вместо наших девок – // Кирзовые сапоги». Суть подобных рифм – подчёркивание особенностей военной службы посредством обращения к образу женщины. Квинтэссенцией подобных настроений является следующая двухстрочная рифма: «Не тот мужик, что с бабой спал, // А тот, кто в армию попал».

2. «О неизбежности дембеля» (172 рифм, из них 16 с «женской» тематикой).

Дембель**** – это не только прощание с армией и возвращение домой. Это встреча с мамой, любимой девушкой, а иногда и с неверной подругой. Например: «Пусть мысли про дембель чудесный // Согреют солдата зимой, // Как письма от девушки честной, // Любимого ждущей домой». Таким образом, в рифмах ставится знак равенства между мыслями о б увольнении в запас и письмом от девушки (причём именно – честной и ждущей), между «дембелем» и любимой подругой. Вот ещё одна характерная рифма: «Мне до дембеля осталось // Тридцать три денёчка // Мне жена из дома пишет – // Родила сыночка».

3. «Армия – такого не забыть» (156 рифм, из них 14 с «женской» тематикой).

В данном разделе также делается попытка противопоставления армии и женского начала, например: «Вот уж месяц я служу // И живу, как в сказке // По девчонке не тужу – // Не нуждаюсь в ласке».

4. «О видах и родах войск» (150 рифм, из них 11 с «женской» тематикой).

В данном тематическом разделе, для анонимных авторов солдатских рифм представляется очень заманчивым показать преимущество своего вида (рода) войск через отношение к нему женщин. Естественно, что военнослужащие своего вида (рода) войск признаются более привлекательными и желанными для женщин, чем все другие военные. Вот характерные примеры:

- про спецназ: «И на войне, и на дуэли, // И у красавицы в постели // Спецназ всегда добьётся цели»;

- про танкистов: «Пока связист мотал катушку, // Танкист ласкал его подружку»;

- про воинов ПВО: «Пока десантник бежит по кругу // Солдат из ПВО дерёт***** его подругу»;

- про моряков: «Не любите пехотинцев, // А любите моряков. // Моряки дерутся стоя // У скалистых берегов»;

- про гвардейцев: «– Мама, это волки? // – Нет, это гвардейцы в самоволке».

5. «О неизбежности службы в армии» (131 рифм, из них 37 с «женской» тематикой).

Неизбежность военной службы порождает неизбежность прощания с подругой, матерью, сестрой. В одних рифмах, на этом акцентируется больше внимания, например: «Гуляй девчонка, спи спокойно, // Ведь где-то, стиснув автомат, // Тебя надёжно охраняет // Твой верный друг – теперь солдат», в других – меньше, например: «Забудь о прелестях гражданки, // Забудь о девках, кабаках, // Теперь за все твои грехи // Два года будешь в сапогах» или «Прощай любовь, прощай свобода, // Прощай девчонка на два года».

Армейская служба предполагает существенное ограничение взаимоотношений с противоположным полом. Это её специфика. В таких условиях, естественно возникновение физиологических стремлений, обусловленных гиперсексуальностью, свойственной для возраста призывников. Именно поэтому рифмы можно разделить на две категории:

а) В которых имеется упоминание о физиологической стороне общения противоположным полом. Такие рифмы, как правило, пошлого содержания. Они могут содержать ненормативную лексику, например:

«Кому-то надо бав искать, // Кому-то автомат таскать» или «Отдаю я Родине долг – // Вот уж первый свой год дослуживаю, // Только вроде гражданский он, // А дерут, как будто супружеский».

б) В которых отсутствие возможности общения с противоположным полом подчёркивает необходимость и значимость военной службы, например: «Не всем грудь женскую ласкать, // Кому-то надо воевать» или «Прежде чем крутить любовь, // Научись крутить портянки» или «Чтоб слёз не знали милые глаза, // Чтоб матери от горя не сидели, // Чтоб не нависла новая война, // Мы в восемнадцать лет ремни одели».

Чувство тоски по маме (подруге) возникает уже с первых минут военной службы. Это метко отражено в следующих рифмах: «Скоро, скоро вы придёте, // Автомат возьмёте свой // Вот тогда вы запоёте: // «Мама, я хочу домой!» или «Вот и служба пошла, // Началась строевая // Скоро месяц пройдёт // И придет мать родная».

6. «О крае, где служу» (103 рифм, из них 18 с «женской» тематикой).

Место службы солдата в рифмах традиционно представляется местом лишённым не только женского внимания, но и их полным отсутствием. Вот характерные примеры: «Здесь нет людей – одни солдаты, // Здесь нет земли – один песок, // Здесь вместо женщин автоматы, // А вместо танцев – марш-бросок» или «Там, на неведомых дорожках // Следы красивых женских ног, // А здесь один на всю дорогу // Солдатский кирзовый сапог».

7. «Об «убитой» молодости» (100 рифм, из них 14 с «женской» тематикой).

В подобных рифмах, «потерянные» в армии годы считаются таковыми с точки зрения невозможности общения с противоположным полом, например: «В мире нет сейчас покоя, // Годы юности летят, // Как мне хочется, родная, // До тебя бегом бежать» или «Два года вычеркнув из жизни, // Забудь, с кем был, кого любил. // Ты стал теперь солдатом, // А раньше человеком был».

8. «О солдатском блокноте» (97 рифм, из них 16 с «женской» тематикой).

Этот специфический раздел, посвящён солдатскому блокноту. Карманные блокноты являются одним из наиболее характерных элементов субкультуры военнослужащих срочной службы. В них фиксируются рисунки, стихи, песни, аббревиатуры, «крылатые» высказывания начальников и другие, менее заметные субкультурные жанры и проявления. Но самое главное в блокнотах – это солдатские рифмы. Именно ради них, ради их записи, как правило, и заводятся карманные блокноты.

Огромное значение карманных блокнотов в повседневной жизни солдат подтверждается большим количеством рифм о самих блокнотах. Их значение настолько велико, что в некоторых рифмах они рассматриваются как нечто тайное и священное. В таких рифмах чётко указывается, что содержание блокнота может быть понятным только определённому кругу посвящённых – тем, кто уже отслужил в армии, например: «Кто не был солдатом, кто пыль не глотал, // Кто в дождь и пургу на плацу не стоял, // Он разве мужчина, он жизнь не видал, // Спокойно под маминым крылышком спал. // Солдатские песни ему не понять // И строки он эти не должен читать».

Вместе с тем, в 6% рифм утверждается, что наряду с отслужившим, читать блокнот солдата имеет право только мать, потому что: «В блокноте этом есть слова, // Слова, понятны лишь солдату. // Ещё понять их может мать, // Она ведь родила солдата».

В крайнем случае, право чтения карманного блокнота имеет подруга солдата, но такое разрешение, чаще всего имеет снисходительный оттенок: «Ну что ж, читай моя подруга // Блокнот расскажет про меня // Хоть переписан он у друга, // Но жизнь его, есть жизнь моя».

9. «Тосты» (62 рифмы, из них 14 с «женской» тематикой).

Рифмованные тосты, в принципе, можно признать отдельным субкультурным жанром солдатской поэзии. В солдатских блокнотах их иногда выделяют отдельным разделом, но чаще, они присутствуют в них попеременно с другими рифмами. Героика и романтизм военной профессии наиболее ярко отображаются именно в тостах, ведь дело не в том, что мы пьём, а в том – «За что!», полагая что в этом «За что!» и заключается истинное предназначение военного, воина, защитника. В этом ряду, женская тематика занимает достаточно значительное место (22,58%, N=62). Вот характерные примеры: «Мне не забыть солдатских дней, // Как по тревоге я бежал, // Налей вина и не жалея, // Я пью за тех, кто долго ждал, // А значит, пью за матерей» или «Я пью за тех матерей, // Которые в армию нас провожают, // А потом семьсот тридцать дней и ночей // Со слезами о нас вспоминают» или «Знаю я, не легко ждать солдата, // Когда лучшие годы летят, // Так давайте же выпьем, ребята, // За девчонок, умеющих ждать».

10. «О пьянстве и наркомании» (61 рифм, из них 6 с «женской» тематикой).

Даже в таких, на первый взгляд далёких от военной службы рифмах, имеется упоминание о женщинах. Например: «Всё может быть, все может статься, // Жена от мужа отказаться, // Девчонка парня разлюбить, // Но бросить пить? – не может быть».

11. «О командирах и начальниках» (45 рифм, из них 7 с «женской» тематикой).

В этих рифмах, также встречаются единичные экземпляры рифм, в которых отображаются характерные взаимоотношения полов (15,56%, N=45), например: «Командир мне мать родная, // Старшина отец родной, // На хрена родня такая – // Лучше был бы сиротой».

12. «О гордости и чести» (41 рифма, из них 13 с «женской» тематикой, что составляет 31,71%).

В рифмах этого раздела, женская тема представлена косвенно, индизяательно. Вот характерные фрагменты соответствующих рифм:

- «...Если влюбился – не робей,..»;
- «...Умей любить, умей дружить,..»;
- «Не тот орел, кто с девушкой в постели...»;

- «...За матерей и за влюблённых, // За всех в ответе ты, солдат»;
 - «...Только подлости ты не прощай, // Никому, ни любимой, ни другу».

13. «О разном» (41 рифм, из них 2 с «женской» тематикой).

В этом разделе собраны рифмы, которые по своему содержанию не подходят к другим разделам. Тема взаимоотношений с противоположным полом представлена здесь всего двумя рифмами – в одной грубо, а в другой – иносказательно. Вот они: «Пришла весна, пора любви // Кого поймал – того деру». А также: «Ты помрёшь на больничной подушке, // Кое-как похоронят тебя, // И закончишь свой век одиноко, // Никогда никого не любя».

14. «О дружбе и братстве» (38 рифм, из них 2 с «женской» тематикой).

В этом небольшом разделе образ женщины необходим для того, чтобы подчеркнуть крепость и нерушимость солдатской дружбы: «Девчонка может не дожидаться, // Хотя и будет обещать, // А друг всегда тебя дожидается, // Друзей не стоит забывать».

15. «Об учебке»***** (27 рифм, из них 4 с «женской» тематикой). В этих рифмах, образ любимой женщины противопоставляется сложностям военной службы. В этом отношении, рифмы данного раздела похожи на рифмы «О сложностях и особенностях военной службы и «Армия – такого не забыть». Вот характерные примеры: «Я помню край, где я родился // И ту девчонку, что любил // Я буду помнить Богодухов // И ту учебку, что служил», а также «Я в учебку попал, дорогая, // В увольненья совсем не хожу. // Очень часто тебя вспоминаю, // Когда строю по плачу иду».

Выводы:

1. В ходе изучения солдатских рифм, автором, из разных источников было выявлено и зафиксировано 2556 рифм и их различных вариантов. Все они были распределены по 24 тематическим разделам (смысловым блокам). Отнесение отдельных рифм к тому или иному тематическому разделу осуществлялось в соответствии с их содержанием. Если вычленение основного смысла было затруднительно, т. е. рифму, в принципе можно было отнести сразу к нескольким тематическим разделам, то в таком случае, её принадлежность к тому или иному разделу определялась по смысловому содержанию первых строк.

2. Образ женщины пронизывает всё солдатское рифмотворчество. Все рифмы, по степени отображённости в них темы женщины и взаимоотношений между полами, можно распределить на три группы. Это:

а) рифмы, непосредственно адресованные (посвящённые) женщинам (рифмы из разделов: «О любимых», «О любимых и неверных», «Жди меня, не забывай» и «О маме»);

б) рифмы, которые по своему внутреннему содержанию не обязательно адресованы или посвящены женщинам, но в которых, женская тематика является доминирующей (рифмы из разделов: «Пиши, привет», «Пожелания», «Поздравления», «О прелестях «гражданки»» и «Фотография на память»);

в) рифмы остальных тематических разделов, в которых образ женщины присутствует, но не является доминирующим.

3. Следует согласиться с мнением Ж. Корминой, которая утверждает, что «...тон высказываний о девушках в солдатском фольклоре либо циничный, либо сентиментальный – в зависимости от того, в какой из двух ролей она выступает: как «неверная» или же как «ждущая»» [1]. К этому стоит добавить, что в рифмах имеет место конкуренция поэтических образов мамы, любимой девушки и неверной подруги. Последние плавно трансформируются в женщин лёгкого поведения, возвращая тем самым совокупное пренебрежение ко всем женщинам вообще. Это подогревается не только фактом измены, но и констатацией различия социальных сфер пребывания солдата и девушки, их несовместимости между собой, а также осознанием социальной значимости воинского долга, по которому, для солдата любой поступок простителен и оправдан – ведь он не просто молодой человек, а человек государственный, не принадлежащий себе, защитник Родины.

4. С другим утверждением Ж. Корминой о том, «что солдатский фольклор не предполагает возможности измены со стороны молодого человека» нельзя согласиться. Наоборот, обилие половых взаимоотношений расценивается как показатель удали и доблести. Причиной тому – особенности военной службы. Наиболее ярко эта мысль проявляется в рифмах «О видах и родах войск». На лицо двойной стандарт. То, что простительно парню, девушке не прощается. К такой мужской слабости предлагается относиться снисходительно, учитывая важность выполняемого солдатом социального долга. Дело тут скорее в адресности рифмы. Если рифма адресована сверстникам мужского пола, или, в крайнем случае, неверной подруге, то в ней, молодой человек предстаёт в виде эдакого мачо, способного в течение минуты соблазнить женщину. При этом, именно принадлежность к военной службе (определённому виду или роду войск) рассматривается как основной фактор сексуальной привлекательности. Другое дело, если рифма адресована маме или любимой девушке. В таких рифмах, молодой человек предстаёт в качестве любимого и заботливого сына, верного, крепкого и надёжного друга.

В целом, солдатские рифмы, особенно рифмы имеющиеся женскую линию имеют ярко выраженную компенсаторную составляющую, которая позволяет снизить психо-эмоциональный накал связанный с попаданием в незнакомую обстановку и способствуют адаптации к военной службе.

Примечания:

* Иногда встречаются другие названия этого поэтического жанра, например «стишки» [2], «малостишия» [3] и др.

** На 2010 год, в авторской коллекции насчитывалось 2556 солдатских рифм и их вариантов.

*** Здесь и далее представлены рифмы из личной коллекции автора.

**** В зависимости от контекста употребления: 1. Солдат, выслуживший положенный ему срок службы, но ещё не уволенный в запас; 2. День увольнения в запас; 3. Сам процесс увольнения из армии, однако в этом смысле чаще используется выражение – «дембельнуться»; 4. Гражданская жизнь после окончания службы в армии. Дембель – неперенный элемент казарменного фольклора, особенно солдатских рифм. Существует сокращённое название «дембеля» – «ДМБ».

***** В оригинале рифмы используется ненормативная лексика. Далее по тексту слова – синонимы, заменяющие ненормативную лексику, выделены курсивом.

**** Учебка – воинская часть, где молодые солдаты проходят обучение, и овладевает какой-либо военной специальностью. В зависимости от сложности специальности срок обучения, колеблется от одного до шести месяцев.

Источники и литература:

1. Кормина Ж. Из армейского блокнота (заметки о топике и риторике солдатского письменного фольклора) : [Электронный ресурс] / Ж. Кормина. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/cormina4.htm>
2. Прикольные стишки, смешные стихи, прикольные стихи, прикольные поздравления с днем рождения : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://stiski.ru/>
3. Бройдо А. Поэзия в казармах: русский солдатский фольклор: из собрания «Боян» Андрея Бройдо, Джаны Кутьиной и Якова Бройдо / А. Бройдо, Я. Бройдо, Дж. Кутыина; под ред. М. Л. Лурье. – М. : ОГИ, 2008.
4. Лурье М. Л. Обряды и обрядовый фольклор солдат срочной службы: поход к систематизации / М. Л. Лурье // Фольклор малых социальных групп: традиции и современность : сб. статей / сост.: А. С. Каргин, А. В. Костина. – М. : Гос. республик. центр русского фольклора, 2008. – С. 75-84.
5. Лурье М. Л. Служба в армии как «воспитание чувств» / М. Л. Лурье // Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах : материалы науч. конф. (19-21 февр. 2001 г.) / сост.: К. А. Богданов, А. А. Панченко. – СПб., 2001. – С. 245-259.
6. Проноза А. В. Солдатские рифмы – характерный элемент армейской субкультуры / А. В. Проноза // Социологические исследования. – 1999. – № 9. – С. 129-131.