

**Балимова М.Б.**

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА УКРАИНЫ В СТАНОВЛЕНИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА НА ПРИМЕРАХ СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕКОТОРЫХ МУЗЕЕВ КРЫМА (ДОМ–МУЗЕЙ ИЛЬИ СЕЛЬВИНСКОГО)**

Указанная тема сегодня как никогда актуальна. Государство, не заботящееся о сохранении своего исторического наследия в форме музеев, памятников, произведений искусств, не может считаться цивилизованным. Цивилизация обуславливается наличием преемственности поколений, связанных не только общей территорией, но и общностью традиций, обычаев, нравов, сохранение которых должно быть обеспечено материально. Хранителями истории и культуры являются музеи. Отношение современных поколений к материальным знакам прошлого и к музеям как к их хранителям характеризует степень цивилизованности государства и его перспективы. Приступая к исследованию состояния музейного дела в Украине, необходимо учитывать, что как современное мононациональное государство она начинает себя осознавать лишь последние 15 лет после провозглашения своей независимости. В советскую и досоветскую эпохи Украина позиционировалась лишь как составная часть условно единого многонационального анклава в составе империи. Составной частью общего было и музейное дело. Музейное дело – категория политическая. Ликвидация признаков исторического прошлого неизбежно приводит к зомбированию сознания населения, а следовательно, к мировоззренческой деградации нации как субъекта мировой цивилизации. Политика по отношению к музейному делу характеризует духовный уровень государства.

Музеи – это культурно-просветительные и научно-исследовательские учреждения, предназначенные для изучения, хранения и использования памятников природы, материальной и духовной культуры, приобщения граждан к достоянию национального и мирового историко-культурного наследия. Так определяет роль музеев закон Украины «О музеях и музейном деле» [19]. Основными направлениями национальной музейной политики предусмотрено обеспечение социально-экономических, правовых и научных условий для эффективной деятельности музеев. Финансирование музеев разных категорий дифференцировано. Музеи мирового и общеукраинского масштаба финансируются целенаправленно из республиканского бюджета. Музеи регионального значения зависят от наполняемости местных бюджетов и заработанных собственных средств [19]. Действуют музеи на основании устава (положения), утверждаемого их учредителями. Дом-музей Ильи Сельвинского, о котором пойдет речь, руководствуется Положением Крымского республиканского краеведческого музея, так как является его отделом. Учитывая общее состояние экономики Украины в настоящий период, не приходится говорить о процветании музейного дела в регионах. Наглядным примером музея, пытающегося пережить все стадии развития от становления до создания экспозиции в периоды перестройки и формирования независимого государства Украина, может служить Дом–музей Ильи Сельвинского в Симферополе. Несмотря на то, что становление музея длится около двадцати лет, опыт его создания никем не проанализирован. В публикации использованы закон «О музеях и музейном деле на Украине», документы и материалы фонда Дома–музея Ильи Сельвинского в Симферополе, переписка Крымского республиканского краеведческого музея по вопросам его создания и реконструкции.

Оценивая творчество И. Л. Сельвинского, председатель комиссии по литературному наследию, известный писатель, литературовед Лев Озеров отметил: «Он дал историю в развороте от средневековья до современности. Он дал общество в разрезе :от холопов до царей. Он дал все виды и жанры литературы: от двустушия – до романа в стихах, от сонета – до эпопеи. Он дал впервые в русской литературе свод былин Киевского цикла „Три богатыря“. Он дал просодию: от ямба – до тактовика, который является его личным введением в поэтику, от хоря – до верлибра. Поэтический материк Сельвинского густо заселен народами, и в этом многоголосье слышится неповторимый язык каждого человека...» [17, с.4].

Илья Львович Сельвинский родился 24 октября (по новому стилю) 1899 года в семье меховщика, крымчака по национальности. Получил образование в Евпаторийской мужской гимназии, Таврическом университете и в 1–м Московском госуниверситете, юридический факультет которого окончил в 1923 году. В 1922–1930 годах Сельвинский возглавлял литературную группу конструктивистов. Конструктивизм возник в стремлении воплотить жизненные перемены, вызванные революцией, в принципы эстетики. Сельвинский относится к тем поэтам, которые всегда искали новые выразительные средства. Его творчество отражает эти поиски. «Я тот, который призван эпохой связать Маяковского с Пушкиным» – ответил И. Сельвинский В. Маяковскому на его вопрос: «...кто вы такой?» [25, с.292]. Уже раннее его творчество было высоко отмечено А. М. Горьким и В. В. Маяковским. В годы Великой Отечественной войны Сельвинский, военный писатель на Крымском, Северо–Кавказском и Прибалтийском фронтах, создал глубоко патриотические стихотворения, очерки, драмы. Перу Ильи Львовича принадлежат большие исторические трагедии в стихах. Одно из направлений творчества Сельвинского – литературные переводы с таджикского, армянского, литовского, латышского, киргизского, башкирского, польского, немецкого, чешского, украинского. Переводил Илья Сельвинский украинские народные песни и думы, стихи украинских поэтов: Т. Шевченко, П. Амбросия, С. Головановского, И. Неходы, М. Рыльского, М. Терещенко, Ю. Федьковича, Я. Шпорта.

Полувековой творческий путь Ильи Сельвинского хронологически совпадает с полувековым путем всей советской литературы. По концепции музея, и жизнь, и творческое наследие И. Л. Сельвинского будут представлены на фоне историко-литературных процессов, происходивших в государстве Россия – Советский Союз в первой половине XX столетия. Проследовав за поэтом этапами его жизненного и

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА УКРАИНЫ В СТАНОВЛЕНИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА НА ПРИМЕРАХ СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕКОТОРЫХ МУЗЕЕВ КРЫМА (ДОМ-МУЗЕЙ ИЛЬИ СЕЛЬВИНСКОГО)**

творческого пути, посетитель музея увидит, что Сельвинский оставил значительное литературное наследие, оказал влияние на развитие поэзии XX века, вошел в антологию мировой литературы. Крымчакский мальчик из провинции благодаря русскому языку стал выдающимся поэтом эпохи.

Идея увековечения памяти выдающегося поэта, драматурга, прозаика, родившегося в Симферополе, принадлежала его семье. В 1980-х годах падчерица И. Л. Сельвинского Цецилия Александровна Воскресенская, являвшаяся секретарем Комиссии по литературному наследию Сельвинского, и его родная дочь Татьяна Ильинична Сельвинская – лауреат Государственной премии РСФСР и заслуженный деятель искусств России – вели переписку с крымскими властями с предложением создать мемориальный музей отца в Симферополе в родительском доме. Эту идею отстаивали и представители общественности: председатель Комиссии по литературному наследию Лев Озеров, режиссер Евгений Симонов, поэты Бэлла Ахмадулина, Борис Серман, известные актеры Василий Лановой, Ольга Остроумова, писатели, ученые и общественные деятели Крыма: Мария Глушко, Александр Губарь, Александр Лесин, Владимир Терехов, председатель крымчакского культурно-просветительского общества Давид Реби, кандидаты филологических наук, доценты ТНУ им. В. И. Вернадского Николай Кобзев и Раиса Горюнова, профессор ТНУ Владимир Казарин, доктор исторических наук профессор Элла Соломоник и другие [2].

Решением Крымского облисполкома от 21.06.1983 года № 362 [8] дом, в котором родился поэт И. Л. Сельвинский, взят на государственную охрану, получив по Государственному реестру недвижимых памятников истории и культуры № 816 (3026) [26, с. 115].

На основании решения горисполкома № 65 от 9.02.1990 года [5] и приказа управления культуры Крымского облисполкома № 78 от 20 марта 1990 года 26 октября 1990 [7] был создан отдел Крымского краеведческого музея – Дом-музей Ильи Сельвинского (приказ директора Р. Н. Токаревой № 127 от 26.10.1990 года) [4]. Исполняющей обязанности заведующей отделом была назначена В. С. Бабенко, которая проработала в этой должности до мая 1998 года. Дом И. Л. Сельвинского решением горисполкома № 65 от 9.02.1990 г. [5] был передан на баланс отделу культуры Симферопольского горисполкома.

Заказчиком разработки задания для проектирования реконструкции дома Сельвинского явился отдел культуры Симферопольского горисполкома 8 сентября 1990 года (утверждено решением Симферопольского горисполкома № 128 от 22.02.91 года) [6]. Также началось составление научной концепции, тематической структуры и тематико-экспозиционного плана музея его сотрудниками. Одновременно Симферопольским горисполкомом осуществлялось отселение жильцов из дома.

Постановлением правительства АРК Дом-музей Ильи Сельвинского был передан на баланс Министерству культуры АРК, затем – на баланс Крымского республиканского краеведческого музея. Министерству финансов АРК предписывалось обеспечить финансирование музея как объекта республиканского подчинения. 8 сентября 1995 года (№ 282) постановление правительства АРК «О передаче Дома-музея И. Сельвинского Министерству культуры АРК» подписали исполняющий обязанности премьер-министра АРК А. Демиденко и управляющий делами правительства АРК И. Акименко [21].

16 июля 1996 года постановлением правительства АРК № 226 были приняты «Основные направления развития культуры в Крыму до 1998 года» [22]. Во втором разделе «Возрождение, сохранение и развитие культур всех национальных групп, проживающих в Крыму» в целях обеспечения равных возможностей для развития национальных культур в Крыму предполагалось разработать и реализовать различные государственные программы, в том числе – по возрождению культуры караимов и крымчаков. Исполнителями были определены Министерство культуры АРК, Государственный комитет по делам национальностей и депортированных граждан АРК совместно с Министерством культуры и искусств Украины. В четвертом пункте тринадцатого раздела этого постановления – «Капитальный ремонт и реставрация объектов культуры за счет средств республиканского бюджета» – обозначено ежегодное выделение сумм для реконструкции Дома-музея Ильи Сельвинского (в 1996 году – 30,0 млрд. крб., в 1997 году – 10,0 млрд. крб.). Введение объекта в эксплуатацию намечалось на 1997 год, но выполнено не было.

Дом-музей Ильи Сельвинского в структуре Крымского республиканского краеведческого музея – важный информационный и воспитательный центр, репрезентирующий крымское культурное наследие в процесс туристической коммуникации. Краеведческий музей (в том числе Дом-музей Ильи Сельвинского) неизменно включается в программы посещения Крыма послами и консулами зарубежных стран и таким образом представляет Крым на международном уровне. В настоящее время в Симферополе нет аналогичных учреждений культуры, которые могут быть использованы для решения подобного рода задач. К сожалению, сегодняшнее состояние КРКМ (а также – отдела «Дом-музей Ильи Сельвинского») далеко не соответствует той объективной роли, которую должен играть центральный музей Крыма. 16 января 2002 года в согласии с Законом Украины «О музеях и музейном деле» [19] и Указом Президента Украины «О неотложных мерах по развитию музеев Украины» [20], с учетом значения Крымского республиканского краеведческого музея в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Крыма в духовно-нравственном воспитании населения, с целью дальнейшего развития музейного дела в Автономной Республике Крым, принято постановление Верховной Рады АРК № 2233–2/02 «О мерах по развитию Крымского республиканского краеведческого музея» и разработаны мероприятия до 2005 года [18]. Пункт восьмой включал «проведение восстановительных работ Дома-музея И. Сельвинского и создание на его базе филиала Крымского республиканского краеведческого музея» к IV кварталу 2005 года. Исполнитель – Министерство культуры АРК. Часть мероприятий, касающихся непосредственно Крымского

республиканского краеведческого музея, была выполнена, но музей Сельвинского вновь остался без финансирования. Закон гласит, что финансирует создание музея учредитель. Учредителем являлись органы власти Симферополя и облисполком. После распада Советского Союза в этих структурах произошли большие изменения. Крымский республиканский краеведческий музей, отделом которого является Дом–музей Ильи Сельвинского, с 26 октября 1990 года сам испытывает финансовые затруднения, а программы, выдвигаемые региональным правительством, часто не имеют материального обеспечения.

Несмотря на трудности, нельзя сказать, что ничего не предпринималось для решения проблем, связанных с созданием Дома–музея Ильи Сельвинского. В начале 1990-х годов из дома были отселены жильцы; изготовлен проект реконструкции; перевезены из Москвы более 5 тысяч экспонатов, переданных семьей поэта музею; по договору Министерства культуры со строительной организацией СУ–51 возведены фундамент и подвал (51 тыс. руб.); на средства спонсора (им выступила семья поэта) реконструирован корпус здания (сумма реконструкции составляет 390 тыс. грн.); в 2006 году на средства семьи дом электрифицирован ООО «Шок-комплексом». В 2007 году на средства того же спонсора ПКФ «Игнат» сооружен вход в подвал – это позволило решить проблему сохранности дома.

В отделе «Дом–музей Ильи Сельвинского» работают три научных сотрудника.

Музей И.Сельвинского имеет в фондах уникальные экспонаты: личные вещи поэта, книги, документы, фотографии, отражающие историю развития общества и литературы в XX веке. В книгу поступлений (КП) записано 5356 экспонатов, и эта работа продолжается. Одновременно ведется реставрация наиболее ветхих документов, редких книг, живописных полотен. Сотрудники музея ведут научные исследования по изучению жизни и творчества И. Л. Сельвинского, времени, в котором он жил, публикуют материалы в газетах, журналах, участвуют в теле– и радиопередачах, читают лекции в учебных заведениях и учреждениях Крыма, являются организаторами ежегодных Крымских международных научных чтений И. Л. Сельвинского, которые проводят совместно с Таврическим национальным университетом им. В. И. Вернадского и Крымским центром гуманитарных исследований (КЦГИ). В 2006 году состоялись двенадцатые научные чтения И. Л. Сельвинского. Научные чтения, проводимые в музее, привлекают к творчеству И. Л. Сельвинского все больше исследователей. Анализ его литературного наследия помогает раскрыть имя Сельвинского для современников. По итогам чтений опубликовано пять сборников. Круг вопросов, вызвавший интерес ученых, достаточно разнообразен: «И. Сельвинский: этнополитика и этнопоэтика» [16]; «Синтез искусств в поэзии И. Сельвинского»; «Вся прелесть русской речи»: из наблюдений над стилем И. Сельвинского» [24]; «Крымский пейзаж и традиции крымскотатарской литературы в творчестве И. Л. Сельвинского» [1]; «Жизнь и творчество И. Л. Сельвинского как объект краеведения» [11]; «Сельвинский и греческий фольклор Северного Приазовья» [14]; Украинские мотивы в творчестве Ильи Сельвинского» [12]; «О художественном времени в лирике Ильи Сельвинского военных лет» [10]; «Человек и мир в поэзии Сельвинского» [13]... К 100-летию поэта в 1999 году сотрудниками отдела была подготовлена и открыта постоянная выставка «И. Л. Сельвинский. Жизнь и творчество (1899–1968)». Она будет работать в Крымском республиканском краеведческом музее до создания экспозиции в Доме–музее поэта. Ежегодно ее посещают в среднем около 3000 человек. С 2001 года выставку посетило более 20 тысяч человек, в 2006 году – 2879 человек. С 1999 года сотрудниками отдела организовано 10 выставок: передвижная выставка, посвященная крымской поэзии И. Сельвинского (Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского, 2000 год); «Война глазами поэта» (передвижная выставка, посвященная участию И. Сельвинского в Великой Отечественной войне, Керчь, 2002 год); «Энергию упруго сжатой массы швырну на холст» (о творчестве Т. И. Сельвинской. Крымский республиканский краеведческий музей, 2002 год); «Дочь №1» (к 80–летию Ц. А. Воскресенской, падчерицы поэта, секретаря комиссии по литературному наследию И. Л. Сельвинского. Крымский республиканский краеведческий музей, библиотека «Таврика», 2003 год); передвижная выставка, посвященная 35–летию со дня смерти И. Л. Сельвинского (Русский культурный центр, 2003 год); «Легенды Крыма» (совместно с историческим отделом и отделом фондов КРКМ, 2003 год) – идеей выставки и эпиграфом к ней послужило стихотворение И. Сельвинского «Крым»: «Бывают края, что недвижны веками, зарывшись во мглу да мох, но есть и такие, где каждый камень гудит голосами эпох»; «Взрыв на улице Литературы» (поэтический авангард начала XX века: творчество футуриста Г. Н. Петникова и конструктивиста И. Л. Сельвинского, 2004 год); «Цитадель тритонов» (выставка работ крымских художников, посвященная памяти поэта, который писал: «...стоит мне услышать яркую симфонию или увидеть красочное полотно, как я сейчас же начинаю тосковать по своему письменному столу», КРКМ, 2005 год); в 2006 году состоялась выставка, посвященная 38–летию со дня смерти поэта (библиотека «Таврика», КРКМ). Афиши хранятся в фондах дома-музея.

Осенью 2005 года Домом–музеем Ильи Сельвинского и Крымским университетом культуры, искусств и туризма создан благотворительный проект (по финансированию реконструкции мемориального музея Сельвинского) – спектакль А. П. Чехова «Дама с собачкой». Также были собраны средства общественностью: музейными работниками, преподавателями Таврического национального университета им. В. И. Вернадского, сотрудниками Государственного архива АРК, Крымской гуманитарной академии наук, сотрудниками отдела технического Министерства культуры АРК и другими. Эти, хотя и небольшие, средства были перечислены за подготовку технической документации по реконструкции дома. Ведомости учета собранных денег и документы отчетности хранятся в архиве отдела.

Научными сотрудниками отдела установлены творческие связи с гимназией им. И. Л. Сельвинского в Евпатории, Крымским училищем культуры, Крымским университетом культуры, искусств и туризма, Симферопольским музыкальным училищем им. П. И. Чайковского, филологическим факультетом

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА УКРАИНЫ В СТАНОВЛЕНИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА НА ПРИМЕРАХ СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕКОТОРЫХ МУЗЕЕВ КРЫМА (ДОМ-МУЗЕЙ ИЛЬИ СЕЛЬВИНСКОГО)**

Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Коллективами учащихся этих учебных заведений готовятся литературно-музыкальные программы для почитателей творчества поэта. Уже традиционно ежегодные научные чтения И. Сельвинского начинаются выступлениями учащихся. В школах города (№1, 40, 16,30,7, 24 и других), в средних учебных заведениях, в Симферопольском детском приемнике-распределителе, в Симферопольском гериатрическом пансионате (дом престарелых) сотрудниками музея подготовлены и проведены вечера и лекции-концерты. В радиопрограмме Ю. Перекрестенко «Крымская энциклопедия» транслировалось 12 передач о жизни и творчестве И. Л. Сельвинского.

С целью самофинансирования музей рассчитывает получать доход от экскурсий, издательской деятельности, продажи сувенирной продукции, лекций, аренды зала (60 кв. м.) и др.

В настоящее время литературно-мемориальный Дом-музей Ильи Сельвинского, являясь отделом Крымского республиканского краеведческого музея (с июня 2007 года – Крымского республиканского учреждения «Центральный музей Тавриды») располагает кадровым потенциалом: 1. Л. И. Дайнеко, 1946 года рождения – заведующая отделом, историк по образованию, научная тема «Крымские реалии в творчестве Ильи Сельвинского. Кросскультурный аспект», имеет публикации по истории Крыма, а также жизни и творчеству Сельвинского в научных сборниках: «Жизнь и творчество И. Сельвинского как объект краеведения», «Сельвинский и Керчь: ноябрь 1941 – май 1942», «Илья Сельвинский против войны», «Украинские мотивы в творчестве И. Л. Сельвинского», «Черты эпохи в драматической поэме И. Сельвинского „Умка Белый Медведь”», ежегодные публикации в газетах. 2. И. А. Добровольская, 1948 года рождения – старший научный сотрудник, филолог, научная тема «Жизнь и творчество И. Сельвинского. Крымский период (1899–1921)». Имеет публикации о жизни и творчестве Сельвинского: очерк о юности поэта по архивным материалам «Еще мой бриг не трогался с причала...», в научных сборниках: «Илья Сельвинский и конструктивизм (по материалам фондов Дома-музея И.Сельвинского)», «Сельвинский и Маяковский», «Своеобразие повести И. Сельвинского «Записки поэта» в оценке критики конца 20-х годов прошлого столетия», многочисленные газетные статьи. 3. И. А. Степанова, 1980 года рождения – младший научный сотрудник, филолог, в марте 2007 года защитила кандидатскую диссертацию по теме «Проблемы поэтики И. Л. Сельвинского (лирический субъект, портрет, пейзаж)». Имеет публикации о творчестве И. Сельвинского, М. Волошина: «Маринистика в лирике И. Сельвинского», «Военный пейзаж в лирике И. Сельвинского», «Максимилиан Волошин и Коктебель в творческой судьбе Ильи Сельвинского», «„Портретный эллипсис” как способ создания женского портрета в лирике И. Сельвинского», «„Образ-личность” и „образ-характер” в лирике И. Л. Сельвинского» и другие, а также газетные публикации.

Сотрудники Дома-музея И. Сельвинского – участники различных международных научных конференций.

Для развития культурно-просветительной деятельности музея необходимы условия. Значительная часть времени сотрудников занята поисками финансовых источников: перепиской, поиском спонсоров; а также вопросами подключения коммуникаций и другими строительными работами.

К сожалению, в трудном положении находятся и другие музеи Крыма и Украины.

По результатам аудита эффективности использования средств Госбанка, выделенных в 2005 – в первой половине 2006 года на учет, охрану и сохранение памятников Музейного фонда Украины следует, что Кабинет Министров, Министерство финансов и Министерство культуры и туризма Украины отнеслись к укреплению материально-технической базы капитального строительства, технического переоснащения, ремонта и реставрации объектов культурного наследия как к второстепенному делу. В результате, накопленное годами национальное богатство стоимостью 4,8 миллиона гривен, приобретенных за средства госбюджета, находятся под угрозой исчезновения. Негативно повлияло на общее положение дел недостаточное внимание Министерства культуры и туризма Украины на выполнение Государственной программы развития музейного дела на период 2002 – 2005 годов. Большинство пунктов этого документа не реализованы [15, с.10]. Выводы Коллегии Счетной палаты Украины объясняют причины тяжелого положения, в котором находится значительное количество региональных музеев, в том числе и Дом-музей Ильи Сельвинского в Симферополе. При существующем отношении к сохранению культурного наследия государство скоро начнет учет не увеличения, а его безвозвратных утрат.

### **Источники и литература**

1. Абдураманова Ш.А. Крымский пейзаж и традиции крымскотатарской литературы в творчестве И.Л.Сельвинского // И.Л.Сельвинский и литературный процесс XX века: Материалы Пятой междунар. науч. конф. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С.81–90.
2. Архив Дома-музея Ильи Сельвинского (ДМС). Переписка по вопросу создания Дома-музея Ильи Сельвинского в Симферополе, 1991–2005.
3. Архив ДМС. Отчеты о работе за 1999–2006.
4. Архив Крымского республиканского краеведческого музея (КРКМ). Приказ директора КРКМ №127 от 26.10.1990.
5. Архив Симферопольского горисполкома. Решение Симферопольского горисполкома №65 от 9.02.1990.
6. Архив Симферопольского горисполкома. Решение Симферопольского горисполкома №128 от 22.02.1991.

7. Архив Крымского облисполкома. Приказ управления культуры Крымского облисполкома №78 от 20.03.1990.
8. Архив Крымского облисполкома. Решение Крымоблисполкома №362 от 21.06.1983.
9. Берестовская Д.С. Синтез искусств в творческом наследии И.Л.Сельвинского // И.Л.Сельвинский и литературный процесс XX века: Материалы Пятой междунар. науч. конф. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С.26–32
10. Гаврилюк В.Л. О художественном времени в лирике Ильи Сельвинского военных лет // Вестник Крымских чтений И.Л.Сельвинского. Вып. 1: Русская военная поэзия: Сб. Науч. ст. – Симферополь: Крымский Архив, 2002. – С.14–23.
11. Дайнеко Л.И. Жизнь и творчество И.Сельвинского как объект краеведения // И.Л.Сельвинский и литературный процесс XX века: Материалы Пятой междунар. науч. конф. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С.91–101.
12. Дайнеко Л.И., Пашеня Е.И. Украинские мотивы в творчестве И.Л.Сельвинского // 1У Таврические научные чтения, г.Симферополь, 23 мая 2002 г. Сборник научных статей. – Симферополь, 2004. – С. 56–59
13. Карпов А.С. Человек и мир в поэзии И.Сельвинского 20–х годов // И.Л.Сельвинский и литературный процесс XX века: Материалы Пятой междунар. Научю конф. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С.15–22
14. Кузьминков Л.М. Сельвинский и греческий фольклор Приазовья // Вестник Крымских чтений И.Л.Сельвинского. Вып. 2. Стихия истории – стихия природы в творчестве И.Л.Сельвинского: Сб. науч. ст. – Симферополь: Крымский Архив, 2003. –С.65–69.
15. Культурна спадщина України: не примноження, а втрати // Музеї України №6(18).– Київ, 2006. – С.10.
16. Новикова М.А., Егошина Т.Е., Островський Д.О., Передий С. И. Сельвинский: этнополитика и этнопоэтика // И.Л. Сельвинский и литературный процесс XX века: Материалы Пятой междунар. науч. конф. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С.23–25.
17. Озеров Л. Пришла пора // Крымские пенаты. – Альманах литературных музеев Крыма № 2. – Симферополь, 1996.– С.4.
18. О мерах по развитию Крымского республиканского краеведческого музея. – Постановление ВР АРК № 2233–2/02 от 16.01.2002, п.8 // Крымские известия №18, 30 января 2002.
19. О музеях и музейном деле. – Закон Украины // Відомості ВР України. – № 25,1995.
20. О неотложных мерах по развитию музеев Украины. – Указ Президента Украины №489/2000, 22.03.2000 // Урядовий кур'єр. – 8 квітня 2000.
21. О передаче Дома–музея Ильи Сельвинского Министерству культуры АРК. – Постановление правительства АРК №282 от 08.09.1995 // Собрание Законодательства республики Крым. – №9. – 1995. – Ст.775.
22. Основные направления развития культуры в Крыму до 1998 года. – Постановление правительства АРК №226 от 16.07.1996 // Собрание Законодательства республики Крым. – № 7. – 1996. – Ст. 695.
23. Основные направления развития культуры в Крыму до 1998 года. – Постановление правительства АРК №226 от 16.07.1996. – Разделы 2–й, 13–й (п.4).
24. Пастухова Л.С. «Вся прелесть русской речи»: Из наблюдений над стилем И. Сельвинского // И.Л. Сельвинский и литературный процесс XX века: Материалы Пятой междунар. науч. конф. – Симферополь: Крымский Архив, 2000. – С. 63–68.
25. Сельвинский И. Встречи с Маяковским // Илья Сельвинский. Я буду говорить о стихах. – Статьи. Воспоминания. «Студия стиха». – «Советский писатель» – Москва, 1973.
26. Список памятников местного и национального значения, расположенных на территории АРК (по состоянию на 01.01.2004). – Симферополь. – Республиканский комитет по охране культурного наследия АРК. РА «Вторая половина», 2004.

## Батенко Г.В.

### ДЕКЛАРАЦІЯ БАЛЬФУРА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ПАЛЕСТИНИ

Проблема співіснування двох протилежних світів – християнського та мусульманського кожного дня постає перед людством. Релігійні інтереси перехрещуються із міжнародною політикою. Виявляється, що у форму збройного протистояння перетворюється єдина можлива спроба розв'язати довготривалий конфлікт. Тисячі людей віддали свої життя, тисячі сімей оплакують свої втрати. Але війна триває і хто стане наступною жертвою, а хто стане переможцем – невідомо.

Довгий час тема колоніальної політики Великобританії, США, Франції, їх інтереси на Близькому Сході майже не обговорювалися ні в наукових колах, ні на шпальтах газет. У 1980 – 2000–і роки радянське – українське та російське сходознавство дало низку праць, присвячених деяким аспектам історії Палестини. Причини, хід та події, пов'язані із періодом мандата були висвітлені у аналітичних працях Є. Дмитрієва, В. Кисельова, В. Носенка, С. Гасратян, І. Звягельської Р. Ланди, А. Федорченка, Г. Косача, Л.Беренштейна, С. Щевелева, Н. Поди, А. Васильєва. Кінець ХХ – початок ХХІ ст. позначився науковим інтересом до перебігу подій у “землі обітованій” в Україні. І. Черенков, П. Ігнат'єв, Ю. Корогодський, І. Семиволос, В.Ганкевич присвятили свої дослідження історії Палестини, держави Ізраїль та сучасному стану розв'язання міжетнічних протиріч.

Арабські дослідники вважають, що Великобританія не виконала своїх зобов'язань стосовно підтримки