

Бибеш А.И.

УДК 801.8:81`27`42:784:32

ПРОЯВЛЕНИЕ НЕОНАЦИСТСКОЙ ИДЕОЛОГИИ В ТЕКСТАХ ПЕСЕН

*Нельзя отторгать объективно
наличествующее. (В.Д. Девкин)*

В статье речь пойдёт о довольно широко распространённом в современном мире, но зачастую незаслуженно игнорируемом обществом явлении неонацизма. О данной проблеме и её актуальности свидетельствует появление ряда кинематографических работ. Так, немецкий фильм «Эксперимент: волна» Дениса Ганзеля повествует о возможности образования фашистского режима в наши дни. С пугающей точностью воссоздаётся схема государственного устройства нацистской Германии. Фильм российского производства «Мы из будущего» обращен непосредственно к молодому поколению, в нём – призыв задуматься, вспомнить прошлое, осмыслить героизм советского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, понять опасность нацистской идеологии. В таких кинокартинах как «Romper Stomper», «Американская история Х» показываются трагические судьбы героев-приверженцев нацистской идеологии, пострадавших из-за своих убеждений.

Что касается научных трудов, ценной и популярной является работа немецкого филолога Виктора Клемперера «ЛТГ. Язык Третьего рейха. Записная книжка филолога» – это наблюдения за бытовым и официальным языком нацистской Германии – главным орудием манипуляции массовым сознанием: «Пусть кто-то намеренно стремится скрыть только лишь от других или от себя самого то, что он бессознательно носит в себе – язык выдаст всё» [1, с.7]. Основная цель статьи – обратить внимание аудитории на

отражение опасного явления неонацизма в современном искусстве. Особый интерес для исследования представляет проявление этой идеологии в музыке и в текстах песен – как наиболее доступной и популярной среди молодых людей сферы искусства. Были поставлены следующие задачи: 1) охарактеризовать музыкальное течение «Рок против коммунизма» на примере творчества группы Landser (альбом Rock Gegen Oben, 1998 и другие песни); 2) провести лингвостилистический анализ текстов песен «Rudolf Hess» и «Sturmführer». Новизна исследования заключается в попытке проведения лингвистического анализа текстов песен националистического характера для выявления в конечном итоге подлинной сущности неонацистской идеологии, скрытой за кажущейся простой и безобидной языковой формой. Исследование перспективно в плане возможности рассмотрения аналогичных англо- и русскоязычных песен и изучения специфики данного музыкального течения в различных государствах.

Национал-социалистическая идеология и после падения Третьего Рейха в 1945 году имела и на сегодняшний день имеет множество последователей. В современном варианте это неонацизм (*др.-греч.* νέος – новый, **нацизм**) – общее название **идеологии** политических или общественных движений, возникших после **Второй мировой войны**, исповедующих **национал-социалистические** или близкие к ним взгляды либо объявляющих себя последователями **Национал-социалистической немецкой рабочей партии (NSDAP)** [2]. Неонацизм имеет некоторые отличия от исходного национал-социализма:

- многие неонацисты исповедуют версию **антиглобализма** и белого сепаратизма (расиализма), что отличается от **имперской** идеологии классического **национал-социализма**;
- некоторые представители движения положительно относятся к **евреям**, живущим в **Израиле**, **сионизму**;
- отменяется или немного искажается принцип **вождизма**. Неонацисты обычно не имеют, либо не афишируют своих **лидеров**, а в качестве символической личности иногда используют образ **Гитлера** [3].

Рок против коммунизма (*англ.* Rock Against Communism, RAC) – **движение**, зародившееся в Великобритании в **1978 году** деятелями, близкими к правой партии «**Национальный фронт**» (National Front). Создавалось в качестве противодействия движению «Рок против расизма». Один концерт состоялся в **1979 году**, и только в **1983 году** начались регулярные выступления. Концерты зачастую проходили в обстановке секретности, чтобы не привлекать активистов антифашистских организаций. **Хеллайнером** часто выступала группа **Skrewdriver** (лидер – **Ян Стюарт Дональдсон**), а также Brutal Attack. Тематика песен переключается с **национализмом**, **неонацизмом**, **антисемитизмом** и любовью к своей земле, своему народу, своей Родине [4].

Представителем именно этого направления была немецкая группа Landser («Пехотинец», «ополченец»), широко известная пропагандой **неонацистских** взглядов. Первоначально группа носила название Endlösung (окончательное решение). Нацистская Германия применяла этот термин в **1930–40-ых годах** как **эвфемизм** для обозначения дискриминации евреев, предусматривая «окончательное решение еврейского вопроса» в процессе **уничтожения европейского еврейства** [5]. Вокалист группы Михаэль Регенер в **2003 году** был приговорен к трехлетнему тюремному заключению за прославление **нацизма**. Записи Landser в настоящее время распространяются в Германии нелегально (в основном, ввозятся из-за границы или пересылаются через Интернет).

Рассмотрим некоторые композиции группы Landser:

Sturmführer Neulich hab ich auf dem Dachboden ne Küste entdeckt die hat mein Großvater '45 da versteckt Drin warn all die schönen Sachen aus der guten alten Zeit und obendrauf lag Opas Uniform bereit Chorus x 4 Opa war Sturmführer bei der SS Bei 'ner Panzerdivision war Opa einst dabei Mann, haben die aufgeräumt in der Russerei	kein Politikommisar kam ihnen davon Denn für Bolschewiken gab es kein Pardon Chorus x 4 Drum freuds mich heut auch jeden Tag enorm Seh ich meines Großvaters alte Uniform dann seh ich auf der Mütze den Totenschädel blitzen und weiß dass all die Schweine bald schon wieder flitzen Chorus x 4 Denn der Enkel wird Sturmführer bei der SS [6]
---	--

Эта песня имеет непосредственную связь с лидером данного коллектива, Регенером, т.к. его дед был офицером Waffen-SS. Герой песни обнаруживает на чердаке сундук, который был спрятан там его дедом, в котором находятся дорогие герою вещи военных лет. Используются эпитеты «aus der guten alten Zeit», «die schönen Sachen», что подчёркивает величайшую симпатию и ценность этих вещей, пропитанных духом этих «старых, добрых времён». Далее автор с гордостью повествует о героическом прошлом своего деда, который служил в танковой дивизии и проводил в России (используется пренебрежительная форма «Russerei») «чистку» от коммунистов («haben aufgeräumt»), о его беспощадности к врагам, которым не удавалось уйти:

«Kein Politikommisar kam ihnen davon, denn für Bolschewiken gab es kein Pardon».

Лирический герой вновь испытывает безграничную радость и вдохновение (используется эпитет «epopt»), любящая формой своего деда, блестящим черепом (который располагался на головных уборах офицеров SS), искренне, с презрением и ненавистью к идеологическим врагам («Schweine») надеется, что вскоре они вновь обратятся в бегство.

Заключительный припев «Denn der Enkel wird Sturmführer bei der SS» имеет переносный смысл, т.к. SS уже давно не существует, но нам понятно, что герой собирается продолжать дело деда в борьбе с коммунистами и прочими идеологически враждебными группами лиц на благо арийской расы.

Музыкальная составляющая гармонирует с текстом – музыка быстрая, ритмичная. Это одна из самых популярных песен группы Landser, она также получила широкую популярность в среде «правых» движений на постсоветском пространстве, была перепета группой «Вандал» (в русском варианте больше известна под названием «Дед Штурмфюрер»), которая также, как и Landser, играет в стиле «Рок против коммунизма».

Rudolf Hess 46 Jahre hinter Kärkermauern, für ihn gab's keine Gnade und kein Bedauern. Niemand ist je so gepeinigt worden, um ihn am Ende auch noch zu ermorden. Chorus Rudolf Hess- dein Glaube war stärker als Kärker und Schmerzen Rudolf Hess- du lebst weiter in unseren Herzen	Er flog nach England um den Frieden zu retten, Doch dafür legten sie ihn in Ketten. Doch seinen Stolz konnten sie nicht brechen und die Geschichte wird ihn einst rächen. Chorus Seht ihr ein Bild von jenem alten Mann, dann schaut es dir ruhig etwas länger an und schwört euch dann euer ganzes Leben für seine Mörder kein Vergeben. [6]
---	---

Эта баллада повествует о Рудольфе Гессе. Это [немецкий](#) государственный и политический деятель, член [НСДАП](#), один из главных немецких военных преступников, приговорённый на Нюрнбергском процессе к пожизненному заключению. [17 августа 1987](#) 93-летний Гесс был найден мёртвым в беседке во дворе тюрьмы с электрическим проводом на шее. При нём находилась предсмертная записка. По англо-американской версии, считающейся официальной, это было самоубийство. Но Вольфганг-Рюдигер Гесс (сын) полагает, что это письмо было поддельным и для него использовались материалы письма аналогичного содержания, написанного Гессом двадцатью годами ранее, когда он по состоянию здоровья находился при смерти. Так, и автор этой песни склоняется к версии убийства: «um ihn am Ende auch noch zu ermorden». В песне также идёт речь о «последнем полёте Гесса» – это событие носит довольно противоречивый характер и подлинные его причины и обстоятельства до сих пор в полной мере не выяснены. По одной из версий целью полёта Гесса в Англию было заключение мира и военного союза против СССР. По распоряжению Черчилля Гесс был доставлен в Тауэр, где он в качестве высокопоставленной интернированной персоны пробыл до октября 1945, а затем предстал на Нюрнбергском процессе. Примечательна следующая деталь этой истории: «Документы утверждают, что полет Гесса не был согласован с Гитлером. Когда фюрер узнал о полете Гесса, он был совершенно вне себя» (Хенрик Эберли) [7]. Впоследствии, он был объявлен Гитлером сумасшедшим. В пользу этого аргумента свидетельствует само внезапное и весьма нелепое предложение мира Англии, но, с другой стороны, несмотря на то, что «на процессе адвокаты заявляли о невменяемости Гесса»[8], «он вёл себя адекватно и давал нормальные показания» [8].

Автор песни считает, что с Гессом обошлись несправедливо и, противопоставляя его намерения и то, как с ним поступили, использует антитезу: он хотел спасти мир (между Англией и Германией), а его заключили в тюрьму: «Er flog nach England um den Frieden zu retten, doch dafür legten sie ihn in Ketten»

Ввиду того, что фактически Гесс был в заключён только после Нюрнбергского процесса, а до этого, как было упомянуто выше, находился в лондонском Тауэре, данные строки можно считать несоответствующими фактам.

Чтобы показать непоколебимость воли Гесса, используются метафоры: «dein Glaube war stärker als Kärker und Schmerzen», «Doch seinen Stolz konnten sie nicht brechen». В припеве автор также показывает важность и, возможно, некую святость Гесса для националистов, используя гиперболическую метафору – «du lebst weiter in unseren Herzen». Так, проявив силу воли и фанатическую преданность национал-социалистическим идеалам и Фюреру до конца дней, Гесс является для неонацистов героем.

Как и любая рок-баллада, чтобы подчеркнуть эмоциональный аспект произведения, композиция исполняется в медленном темпе, мелодична, имеет лирический характер. В данном случае используется единственный инструмент – акустическая гитара.

Исходя из анализа вышеизложенных и ряда других песен группы Landser, можно выделить основные мотивы творчества данного коллектива, как представителя РАС в Германии (конечно, в зависимости от национальной принадлежности других групп этого направления, возможны некоторые вариации). В целом, это воспевание национал-социалистической идеологии и её лидеров, гордость за прошлое своего народа, ненависть к иммигрантам и насилие по отношению к ним, осуждение правительства, ущемляющего националистические взгляды (песни Freiheit, Deutsche Wut), воспевание образа воина-патриота (так, в песне Rebell речь идёт о шотландском герое Вильяме Уоллесе, американском военном, генерале [армии конфедератов](#) Роберте Ли, украинских повстанцах), ненависть к христианству и почитание язычества (Odin), презрение разгульного образа жизни и ненависть к панк-культуре (Kreuzberg). Эти темы можно назвать общими для творчества всех представителей РАС.

Следует обратить внимание на языковые средства, которые используются для негативной характеристики иммигрантов, коммунистов: Knoblauch-Fresser, Kebab-Fotzen, Abschaum, Schweine, Lummel, Kanaille, Pest и другие неполиткорректные и нецензурные слова. С другой стороны, приверженцы национал-социалистической идеологии характеризуются ими же строго положительно рядом эпитетов: arische Kämpfer, weiße Patrioten, volkstreu Menschen.

Редуцированные формы различных частей речи (hab, gab`s, `ner, freuds, seh, `ne, drin, drauf) характерны для разговорного стиля. Наряду с незавуалированными, простыми, но яркими и выразительными стилистическими приёмами и образами это делает текст и его идею максимально доступными для слушателя.

Вышеизложенные особенности делают подобного рода музыку пропагандой националистических идей, имеющую наибольший успех среди молодых людей. Молодежь с большим удовольствием идет на концерт, чем на собрание «правой» партии. На собрании и на сцене содержание одно то же, различаются лишь формы подачи материала. Во время этих мероприятий путем воздействия через эмоции в подсознании ищущих острых ощущений молодых людей культивируются отрицание преступлений национал-социализма, ксенофобия, расизм, культ насилия [9].

Проявление неонацизма в культуре – это лишь верхушка айсберга, то, на что может обратить внимание любой человек, не углубляющийся в изучение данного явления. Более детальное исследование даёт понять, что существует ряд действующих националистических, ведущих различного рода деятельность, организаций. Так, в России это организации «Славянский Союз», [Blood & Honour Russia](#), «[Combat 18 Russia](#)», в США – национал-социалистическое движение «Национальный Альянс», «Белая революция», Арийские расисты в Канаде, Националисты Великобритании, Национал-демократическая партия в Германии, «Immigration Control Platform» в Ирландии, «Blood & Honour England», всеукраинское объединение «Свобода» и т.д. [3].

Триумф нацизма в Германии привёл к катастрофе мирового масштаба: тысячи разрушенных городов, миллионы погибших людей. Режим был осуждён мировой общественностью, а нацистские лидеры приговорены к смертной казни или пожизненному заключению за преступления против человечества на Нюрнбергском процессе. Этот урок, данный нам историей, никогда не должен быть забыт, но который, к сожалению, глядя на объективную реальность, часть которой отражена в данной статье, до сих пор не усвоен человечеством. Каждая нация уникальна и имеет право на самоопределение, но у подобных патриотических порывов должны быть объективные гуманные границы, которые позволили бы добиться цели, избежав человеческих жертв.

Источники и литература:

1. Клемперер В. ЛТТ. Язык Третьего рейха. Записная книжка филолога / В. Клемперер; пер. с нем. А. Б. Григорьева. – М. : Прогресс-Традиция, 1998. – 384 с.
2. Неонацизм : [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC#cite_note-McGowan-0
3. Неонацизм : [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84520>
4. РАС : [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/РАС>
5. Тот самый вопрос... : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://tv-rip.ru/news/2008-08-10-962>
6. Электронный ресурс. – Режим доступа : <http://landser.cc/teksty/173-teksty-pesen-gruppy-landser.html>
7. Неизвестные ракурсы рейха и его вождя : [Электронный ресурс] // Независимая газета. – 15 апреля 2005. – Режим доступа : http://nvo.ng.ru/spforces/2005-04-15/7_gitler.html
8. Нюрнберг : последнее слово нациста : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://newzz.in.ua/main/1148842766-nyurnberg-poslednee-slovo-nacista.html>
9. Деев И. Рост угрозы неонацизма в Германии : [Электронный ресурс] / И. Деев. – Режим доступа : <http://www.rodon.org/polit-090403105047>