

она становится просто чем-то, на что можно смотреть, и существует лишь в визуальной плоскости: означающее, которое потеряло свое означаемое, тем самым превращается в некий образ. 90-е годы XX столетия испытали существенное сжатие времени и пространства, поскольку люди во всем мире стали ближе, благодаря разнообразным технологическим усовершенствованиям. Для многих социальных групп все более реальной становится «гибель дистанции», совершается переход от прочной, устойчивой современности к более текучей и ускоренной.

Источники и литература

1. Ахиезер А. С. Массовые ценности и проблема реформ // Модернизация в России и конфликт ценностей – М., 1994.
2. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М., 2000.
3. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции // Философия эпохи постмодерна. – Мн., 1996.
4. Гальцева Р. Западноевропейская культурология между мифом и игрой. // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. – М., СПб., 2000. – С. 9 – 24.
5. Гуревич П. С. Культурология. – М., 2003.
6. Лотман М. Культура и взрыв. – М., 1992.
7. Массовая культура России конца XX века. В 2-х ч. – СПб., 2001.
8. Матвеева Л. А. Культурология. Курс лекций. – К., 2005.
9. Молчанов В. В. Миражи массовой культуры. – Л., 1984.
10. Неретина С. С., Огурцов А. П. Время культуры. – СПб., 2000.
11. Соколов Е. Г. Аналитика масскульты. – СПб., 2001.
12. Фрейд З. «По ту сторону удовольствия» – М., 1992.

Пугачёва А.С.

ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ В ХРИСТИАНСТВЕ, ИСЛАМЕ, ИУДАИЗМЕ

В христианстве двойное отношение к смерти. "Христос смертью смертью поправил". "В почитании креста мы почитаем смерть, освобождающую, побеждающую смерть". "Чтобы ожить, нужно умереть" В кресте смерть преобразуется и ведет к жизни, к воскрешению.

Христианство категорически осуждает самоубийство, так как человек не принадлежит себе, его жизнь и смерть "в воле Божьей".

Одно из главных представлений христианства сводится к тому, что душа после смерти покидает физическое тело и предстает перед Богом на частичный суд, где определяется посмертная участь в соответствии с основным устремлением ко злу или добру. Но будет и второй страшный суд. Каждый поступок, совершаемый человеком при жизни, имеет свою духовную цену. Еще при жизни на земле человек ответствен за каждое свое деяние. За умерших нужно молиться, это влияет на загробную участь души.

Человек живет всего лишь один раз и после смерти не возвращается на землю. Таким образом, человек получает один шанс, чтобы проявить свою истинную сущность. И поэтому он должен в течение всей жизни стремиться к духовному совершенству, избегая греха. Только тогда он будет вознагражден Господом и попадет в царствие небесное.

Священное Писание гласит: "Человекам положено однажды умереть, а затем суд" [Евр. 9:27-28].

По христианству, после смерти душа отправляется обратно, к Богу, который и вложил ее в человеческое тело при рождении. Ангелы могут являться человеку, когда он стоит на пороге смерти. Таким образом, они выполняют волю Господа Бога, поскольку их святое предназначение – сопровождение ментального тела покойного в иную жизнь. Освобождаясь от телесной оболочки, душа, ведомая ангелами, должна смиренно проследовать в загробное царство. Ангелы, имеющие людской облик, забирают с собой полупрозрачное облачко души умершего, легко перенося его в потусторонний мир – мир духов [2].

По учению Православной Церкви, первое время после смерти, когда душа только что отделилась от тела, на нее набрасываются бесы в разных образах, иногда весьма обманчивых, и только душа, защищенная от бесов дарами благодати, покаянием и молитвой при жизни, способна пройти победоносно через эти опасности. Потому-то, по мысли церковников, так важно умереть с молитвой и покаянием, получить перед самой смертью дары благодати через Таинства покаяния, причащения и соборования. Поэтому Церковью установлена усиленная молитва об умершем в течение 40 дней после смерти.

По Библии, человек должен воспринимать наказание, свою нелегкую судьбу, как говорят в миру, все беды и несчастья не как кару Господню, но как крест, необходимый для спасения.

Размышляя о месте наказания для падших ангелов и душ умерших грешников, христианство указывает, что после смерти и страшного суда они попадут в ад. В Новом завете часто говорится об этом явлении, однако в нем нет детализированного описания ада; абстрактен и разговор о "вечных муках", "вечной тьме" и пр. Пребывание в аду, хотя оно и исполнено страданий, является не вечной жизнью, а вечными смертными муками. Ад – это образ не пыток, а умерщвления, это место, где нет Бога.

Конкретным образом, связанным в Новом завете с адом, является огонь. Но это также и образ самого Бога, связанный с сошествием Святого Духа. Особого "адского огня" нет: это тот же "божественный огонь", приносящий блаженство достойным, но мучительно обжигающий грешников.

Только с течением времени была разработана детализированная характеристика ада, в которой подробно описаны испытываемые там мучения. В нём правит сатана с палачами-чертями. Наказанием там равно

преступлению, и у преступника страдает совершившая его часть тела. Хотя некоторые христианские ответвления считают, что дьявол так же мучается в аду, как и грешники.

В отличие от христианства, земная жизнь в исламе расценивается высоко. Тем не менее, в Последний день все будет уничтожено, а умершие воскреснут и предстанут перед Аллахом для окончательного суда. Вера в загробную жизнь является необходимой, поскольку в этом случае человек будет оценивать свои действия и поступки не с точки зрения личного интереса, а в смысле вечной перспективы. Разрушение всей Вселенной в день Справедливого суда предполагает творение совершенно нового мира. О каждом будет представлена "запись" деяний и мыслей, даже самых тайных, и вынесен соответствующий приговор. Таким образом, восторжествует принцип верховенства законов морали и разума над физическими закономерностями. Нравственно чистый человек не может находиться в униженном положении, как это имеет место в реальном мире. Ислам также категорически запрещает самоубийство [3].

Основные идеи Ислама пророк Мухаммед заимствовал из Библии (например, идею Страшного суда, представления об аде и рае, о Сатане, бесах и пр.)

Описаниерая и ада в Коране полны ярких подробностей, дабы праведники могли полностью удовлетвориться, а грешники получить по заслугам. Рай - это прекрасные "сады вечности, внизу которых текут реки из воды, молока и вина"; там же "чистые супруги", "полногрудые сверстницы", а также "черноокие и большеглазые, украшенные браслетами из золота и жемчуга". Сидящих на коврах и опирающихся на зеленые подушки обходят "мальчики вечно юные", предлагающие на блюдах из золота "мясо птиц". Ад для грешников - огонь и кипяток, гной и помой, плоды дерева "заккум", похожие на голову дьявола, а их удел - "вопли и рев" [4].

Один интересный факт. Согласно Корану, дорога в рай ведет через мост толщиной в волос. Но самостоятельно через него умерший может перейти только с помощью животного (барана, осла, верблюда и др.), которого он еще при жизни принес в жертву Аллаху.

С момента появления Корана в исламе закрепилось представление о существовании барзаха (преград) – промежуточного состояния, возникающего между смертью и Судным днем, во время которого тело умершего человека все еще продолжает все чувствовать, даже находясь в могиле. Душа каждого мусульманина в это время попадает на небеса, а всех неверных – в колодезь Барахут, который находится в Хадрамауте.

Ислам говорит о "могильном наказании" – «азаб алкабр». Оно представляет собой своего рода предвзвешенное наказание, а могила является аналогом чистилища в христианстве. Там происходит предупредительное воздаяние: награда или наказание. Наградой становится превращение могилы в луг райского сада, а наказанием – в яму ада. В потустороннем мире умершего допрашивают ангелы Накир и Мункар. Они также оставляют тела истинных мусульман наслаждаться покоем, за которым последует День воскресения. Иноверцев беспощадно избивают, а грешников придают мучительному давлению.

Все, кто попадает в рай, имеют там один возраст – 33 года.

Неизвестно, как долго наказанные вынуждены находиться в джаханнаме. Известно лишь, что неверные попадают туда навечно, а срок пребывания в нем грешников может ограничить только Мухаммед.

В исламе нет единого мнения по поводу того, когда наступит загробная жизнь: сразу после смерти или после воскресения из мертвых и божьего суда. У этого вопроса существуют разные толкования.

По одной версии, душа человека после смерти в течение года находится около тела и наблюдает за тем, как его наследники и родственники исполняют свои обязанности; одни души мертвых попадают в рай, другие в ад, третьи помещают между раем и адом в своеобразных мусульманских чистилищах.

Люди, живущие по законам Шариата, еще при жизни обязаны серьезно готовиться к загробному миру. Почувствовав приближение смерти, мусульманин должен повернуть лицо в сторону Мекки и сказать: "Нет Бога, кроме Аллаха". Родственникам и окружающим нельзя слишком громко разговаривать или плакать рядом с умирающим. Чрезмерно сильное оплакивание во время похорон тоже не приветствуется. Считается, что это может быть неприятно усопшему.

Вера в бессмертие души является одним из основных положений иудаизма; с ним связана вера в воздаяние. Об этом сказано в Торе непосредственно, но многие толкователи нашли в ней намёки на это. "И возвратится прах в землю, чем он и был; а дух возвратится к Богу, который дал его" [Еккл. 12.7]. По определению Рамбама, "в будущем мире нет тел, но лишь души праведников, без тела, подобные ангелам. А так как нет в нём тел, нет в нём еды и питья, и всего, что необходимо человеку в этом мире... В мире будущем живут праведники, и венцы на головах их, и наслаждаются сиянием, излучаемым Божией Благодатью..." [1]. Иначе трактуют душу каббалисты. "Свеча Господня – душа человека", говорят они, это божественная часть, и со смертью тела она возвращается к своему источнику, первоисточнику света. Это и есть вечная жизнь.

Множество традиций связано с проводами усопшего и погребением. Сведения о старинных обрядах захоронения весьма скудны, но очевидно, что ещё в самые древние времена принято было предавать умерших земле, ибо сказано: "... прах ты и в прах возвратишься" [Быт. 3. 19]. И повествует Агада: " Когда убит был Авель (братом своим Каином), тело его осталось лежать в поле, а кровь пролилась на камни и кусты, и пёс, который стерёг стадо Авеля, охранял его труп от полевых зверей и хищных птиц. Пришли Адам и Ева, и сели перед ним, и плакали, и убивались по нём, и не знали, что делать с телом. В это время сдох ворон, и собрат ворона сказал: " Научу я человека, что ему делать". Взял он труп собрата своего и схоронил его. Сказал Адам: "Поступим так, как ворон". Тотчас взял он тело Авеля и предал его земле" [1].

Древние ханаанейцы сжигали тела умерших, но ещё задолго до переселения евреев в Эрец – Израиль они стали предавать мёртвых земле.

Когда умирает еврей, ему тотчас же закрывают глаза. Ведь Бог обещал Иакову, что Иосиф положит руку на глаза его. Умершего хоронят в особых погребальных одеждах. [1]

Источники и литература

1. Библия. Издание миссионерского общества "Новая жизнь – Советский Союз" "Кэмпус Крусейд фор Крайт" – СССР. – 1991.
2. Еврейские традиции похорон и траура // Шолэм. – 2004. – №1 – 10 (2005).
3. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия. – М.: Русская кн., 1996.
4. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. – М., 1998.
5. Коран. / Перев. с араб. И. Ю. Крачковского. – М., 1991.

Сапрыкина М.Ю.**ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ КРИЗИСНЫХ ЯВЛЕНИЙ В КУЛЬТУРЕ**

Культура, рассматриваемая с точки зрения содержания, распадается на различные области, сферы: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления духа данного народа. Уровень и состояние культуры можно понять, только исходя из развития истории культуры; в этом смысле говорят о примитивной и высокой культуре; вырождение культуры создает или бескультурие, или «рафинированную культуру».

Современная культура воплощается в огромном множестве создаваемых материальных и духовных явлений. Это и новые средства труда, и новые продукты питания, и новые элементы материальной инфраструктуры быта, производства, и новые научные идеи, идеологические концепции, религиозные верования, нравственные идеалы и регуляторы, произведения всех видов искусств и т.д.

Существуют различные взгляды на соотношение культур различных эпох и народов. По меткому выражению М.Бахтина «культура всегда лежит на границах» с другими культурами и эпохами. Современный человек начинает понимать, что культурная самобытность его народа неотделима от культурой самобытности других народов, что все мы подчиняемся законам культурной коммуникации. Немецкий социолог Освальд Шпенглер рассматривал современную культуру не как единую общечеловеческую, а расколотую на восемь

Культур. Эти культуры – египетская, индийская, вавилонская, китайская, греко-римская, византийская, культура майя, русско-сибирская. Каждая культура подчинена жесткому процессу эволюции, фазы которой – рождение и детство, молодость и зрелость, старость и закат. На этой основе в каждой культуре выделялось два главных этапа: этап восхождения культуры (собственно культура), и этап ее нисхождения (цивилизация). Первый этап – это органическое развитие общества во всех сферах, второй – «механический» тип эволюции. На втором этапе «окостеневают» творческие начала культуры, происходит ее «омассовление», проникающее во все сферы общественной жизни. Символы «омассовления» - огромные города, глобализация форм деятельности, господство принципа пространства. Отсюда – мировые войны, стремление к мировому господству государства-победителя.

Питирим Сорокин развивал учение об «интегральной социологии», охватывающей все аспекты культуры. Он различал системы культурных феноменов многих уровней. Самые высокие системы из них (суперсистемы) базируются на мировоззрениях. В разных периодах истории эти системы находятся на разных фазах развития. В тоже время наравне с суперсистемами культуры существуют пять основных культурных систем более низкого уровня: язык, этика, религия, искусство, наука. Когда в ходе истории доминирующие суперсистемы социокультурных феноменов исчерпывают свои возможности и заменяются альтернативными мировоззрениями, переход этих систем сопровождается радикальной трансформацией социальных институтов и нормативных образцов. Разрушение интегративной культурной базы и возникновение нового культурного этноса сопровождаются кризисами, войнами, бедствиями.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что современная культура – это множество самобытных культур, находящихся в диалоге и взаимодействии друг с другом, причем диалог и взаимодействие идут не только по оси настоящего времени, но и по оси «прошлое-будущее».

Но культура- это не только множество культур, это также мировая культура, единый культурный поток от Шумеров до наших дней, от Востока на Запад, от Запада на Восток. Сегодня относительно судьбы культуры выкристаллизовались два разных понимания, два взгляда, так сказать «оптимистический» и «пессимистический». Оптимисты утверждают, что мировая культура на правильном пути, что будущее за наукой, техникой, информацией, регионально-организованной экономикой, что ценности западной культуры (успех, власть, личная свобода, сила и т.д.) являются истинными. Пессимисты, начиная от Шпенглера, напротив, уверены в обратном: современная культура, считают они, клонится к закату.

Для культуры XX века в отличие от XIX века, в котором культура мыслилась в тех же синонимах, что и цивилизация, характерно разведение этих понятий. При этом культура продолжает оставаться символом всего позитивного, а цивилизация получает нейтральную оценку, а порой и прямой негативный смысл.

Цивилизация, как синоним материальной культуры, как достаточно высокая ступень овладения силами природы, безусловно, несет в себе мощный заряд технического прогресса и способствует достижению изобилия материальных благ. Вместе с тем техника, материальное изобилие сами по себе еще не означают собственно культурного, духовного расцвета, они не могут быть оценены как, безусловно, нравственные или же как, безусловно, не нравственные: они нейтральны. Культурная значимость технических завоеваний зависит от того, в каком ценностном контексте они используются, а это не только орошение неплодород-