

КИЕВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО
НАН УКРАИНЫ

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.
ИССЛЕДОВАНИЯ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК XVII

Киев – 2013

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2 РОС=РУС)я43

Выпуск XVII периодического научного издания «Русская литература. Исследования» содержит статьи украинских филологов, посвященные теории, истории литературы и компаративистике. Для преподавателей, студентов, научных работников филологических специальностей. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать поданные материалы.

**ВІДПОВІДАЛЬНИЙ
РЕДАКТОР**

Г. Ю. Мережинська, д. філол. н., проф.

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ**

П. В. Михед, д. філол. н., проф.; І. С. Заярна, д. філол. н., проф.; Н. Р. Мазепа, д. філол. н., проф.; Л. П. Дядечко, д. філол. н., проф.; О. С. Снитко, д. філол. н., проф.; Н. В. Беляева, к. філол. н., доц.; М. Й. Назаренко, к. філол. н., доц. (випускаючий редактор); О. В. Подденежна, к. філол. н., доц.

Адреса редколлегии

01033, Київ-033, бул. Тараса Шевченка, 14.
Інститут філології. Кафедра історії російської літератури.
Тел. (38044) 239-34-39. E-mail: ruslit@ukr.net

Рекомендовано

Рекомендовано вченою радою Інституту філології
26.11.2011 р., протокол № 4.

Зареєстровано

Міністерство юстиції України
Свідоцтво про державну реєстрацію, серія КВ № 16154-
4626р от 13.11.2009.
Затверджено ВАК, МОН України як фахове видання
06.10.2010.

Засновники

Інститут філології Київського національного університету
імені Тараса Шевченка, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка
НАН України.

© «Русская литература. Исследования», 2013
© Издательство «Логос», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

I НАУЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ

<i>А. Ю. Мережгинская.</i> Знаковый код и стратегии мифологизации в романах Ильи Бояшова	4
<i>И. С. Заярная.</i> Стратегии прозаизации и повествовательный дискурс в поэзии Дмитрия Быкова	24
<i>Н. В. Беляева.</i> Семиотика нарратива в романе Всеволода Иванова «У»	45
<i>А. Р. Бойчук.</i> Незнайка Н. Носова в контексте идеи карнавальности (балагур, дурак, клоун, шут)	74

II НАУЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ

<i>Е. И. Харитоненко.</i> Переосмысление аллегорических образов и поэтических формул С. Боброва в поэзии М. Лермонтова	88
<i>Л. В. Мацапура.</i> Готические мотивы в повести Е. П. Гребёнки «Нежинский полковник Золотаренко»	100
<i>А. Г. Соловьёва.</i> Барочные мотивы в пьесе О. Богаева «Башмачкин. Чудо шинели в одном действии»	109

<i>М. Е. Шульгун.</i> Модификация канона религиозного хождения в современном travelogue (В. Щербаков. «Иерусалим. Три дня без гида»)	118
--	-----

III ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ XX – XXI ВЕКОВ

<i>Е. В. Подденежная.</i> Поэтика «Виньеток» А. Жолковского	132
<i>И. В. Забияка.</i> Функции протагониста в повести «Шапка» В. Войновича	140
<i>М. Г. Маковій.</i> Тип героя-митця і жанрові особливості драми Анни Багряної «Пригости мене горіхами»	148
<i>Е. А. Василевич.</i> Жанровые особенности романа Захара Прилепина «Санья»	162
<i>В. Г. Шмырова.</i> Принципы построения художественного мира в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр»	174
<i>Н. П. Диденко.</i> Ялтинская мифопоэтическая традиция в творчестве Иосифа Бродского	184