

Головко О.Н.

ПОТЕНЦИАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛОВ

Одна из сторон глобального кризиса современной цивилизации связана с противоречиями в формировании и жизнедеятельности самого человека: недостаточной способностью его к адаптации в стремительно меняющемся мире, развитии антиморальных, антикультурных тенденций, особенно среди молодежи. В связи с этим важной особенностью современного образования является усиление его гуманизации и гуманитаризации, социальной и культурной роли.

Анализ программ по литературе для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения авторов Л.А. Симаковой, А.Д. Орловой, В.В. Гладышева¹ показал, что картины природы или литературный пейзаж рассматриваются, как правило, лишь в своей композиционной функции, анализируются как некий фон, не имеющий самостоятельного значения. Такое упрощенное представление чрезвычайно ограничивает возможности литературы в плане экологического образования. Русско-украинская литература традиционно была близко связана с миром природы. Описания природы в ней имели разнообразное смысловое значение. Литература позволяет школьникам делать сопоставления образного и научного описания мира природы, преодолевать существующий в мировоззрении разрыв между образным и логическим его восприятием.

Глубокое художественно-психологическое раскрытие духовных связей между человеком и миром природы представлено в произведениях И.С. Тургенева Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А. Бунина. Большую воспитательную ценность имеет лирический пейзаж М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А. Блока, С. Есенина, Л. Украинки.

Особое собственно экологическое направление в литературе составляют писатели-натуралисты и ученые: Э. Сетон-Томпсон, В. Бианки, Дж. Даррелл, Дж. Адамсон и др. Книги этих писателей, посвященные миру природы и человеку в этом мире, не только познавательны и увлекательны, но и высоконравственны. Все активные защитники природы прошли "школу" этих писателей.

Исторический опыт человечества имеет большую познавательную ценность, так как является основой культурного и морального становления молодого поколения. Тем не менее в современных программах по истории уделяется недостаточно внимания проблемам экологического образования, хотя содержание этой школьной дисциплины, несомненно, позволяет оказывать педагогическое влияние на формирование экологического сознания школьников.

С одной стороны, характеризуя культуру различных исторических эпох и государств, не следует оставлять без анализа философское осмысление природы и взаимодействие с ней в данной культуре, необходимо демонстрировать учащимся этапы и направления развития общественного экологического сознания. С другой стороны, важно подчеркивать взаимосвязь общественного развития народов и природных условий тех территорий, на которых они проживали.

Курс истории Украины позволяет органично сочетать историю государства с историей региона, включая экскурсии и краеведческую работу. Школьное историческое образование дает возможность творчески воспринимать проблемы общественного развития в прошлом и настоящем и тем самым способствовать формированию ценностных ориентаций учеников в системе "человек-общество-природа".

Культурологический и стадияльно-региональный подходы к структурированию школьных курсов истории способствуют теснейшей взаимосвязи общих и конкретно-исторических знаний, формированию эмоционально-ценностного отношения к событиям, морального поведения, эстетических и гуманистических качеств учащихся при изучении истории культуры.

Роль изобразительного искусства как школьного предмета не ограничивается только собственно рисунками детей на экологические темы, хотя это, безусловно, важно. Программный материал по изобразительному искусству имеет значительный эколого-воспитательный потенциал, зачастую недостаточно используемый.

В новых программах начальной школы² вместо традиционного изобразительного искусства введен интегрированный курс "Художественный труд", разработанный по принципам художественной педагогики и развивающего обучения и требующий от учителя и учащихся реализации их творческого потенциала. В процессе обучения организм ребенка функционирует как единое целое, формируя в учащихся вербальные, логические, абстрактные и аналитические умения. Содержание начального образования должно быть представлено предметами художественного, гуманитарного и естественного циклов, обеспечивая взаимодействие и взаимодополняемость правого (художественно-образного) и левого (словесно-понятийного) полушарий головного мозга. От воображения, фантазии - до кончиков пальцев; от ребенка - к искусству, а не наоборот, - такова задача курса.

Таким образом, в содержании начального образования художественный труд может стать межпредметным интегрирующим ядром, приводящим в гармонию внутренний мир ребенка, что, безусловно, свидетельствует об экологообразовательной значимости данного курса.

Музыкальное воспитание в современной школе также имеет в своем учебном арсенале фактуру

для его экологизации. Настоящая программа по музыке разработана на базе педагогической концепции Д. Кабалевского и концепции музыкального воспитания на основе украинской музыкальной культуры - возвращение в музыкальный фольклор через призму жизненных связей с духовным, материальным и практическим миром человека. В программах по музыке можно найти немало примеров экологически ориентированных тем, в том числе в творчестве украинских композиторов-фольклористов (М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовой, Ф. Колесса, П. Козицкий, Л. Ревуцкий). Все это создает возможности для актуализации экологической направленности курса.

Целесообразно включать в содержание занятий анализ цикла "Времена года" П.И. Чайковского, "Полет шмеля" Римского-Корсакова, композиций "Эль Бимбо" и "Полет кондора" в исполнении оркестра Поля Мориа; старшеклассникам - "экологического джаза" Пола Уинтера: "Отлет птиц", "Концерт Земле", "Колыбельная матушки Китихи маленьким тюленятам", "Волчьи глаза" и др. Творчество этого американского музыканта популяризуется сотрудниками программы по охране окружающей среды ООН (ПООСОН). В сочинениях П. Уинтера органично сочетаются музыкальные традиции различных культур и звуки дикой природы. Его творчество должно найти место в современном школьном экологическом образовании как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Итак, обобщая изложенное, можно заключить, что в цикле гуманитарных дисциплин в современной школе в целом уделяется недостаточно внимания экологическому образованию, особенно его воспитательной функции.

Литература

¹ Симакова Л.А., Орлова А.Д., Гладышев В.В. Программы для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения. Литература 5-11 классы. – К.: Перун, 1996.

² Программы средней общеобразовательной школы 1-4 (1-3) классы / Отв. За вып. А.М. Заика. – К.: Блиц, 1997.