

**Казарин В. П., Новикова М.И.
ВETERАН ПОБЕДЫ: ДОЦЕНТ НОВИКОВА М.И.**

УДК 947.085.3

Аннотация. В статье рассмотрен творческий и общественный путь М.И. Новиковой (1917-2007) – доцента и многолетней заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы Крымского федерального университета (ранее Таврического национального, ещё раньше – Симферопольского государственного университета), ветерана Великой Отечественной войны, члена Союза писателей и Союза театральных деятелей СССР, отличника народного просвещения. Охвачен период с 1933 года; в обзор включены литературоведческие, театроведческие, методические и публицистические работы М.И. Новиковой, а также её художественные произведения (рассказы, повести, романы) – всего 286 позиций. Освещена общественная деятельность М.И. Новиковой в социокультурном контексте Крыма, университета, кафедры.

Ключевые слова: М.И. Новикова (1917-2007), Крымский (ранее – Таврический, Симферопольский) университет, Великая Отечественная война, литературоведение, театроведение, методика преподавания, публицистика, художественные произведения, общественная деятельность, социокультурный контекст.

Анотація. У статті розглянуто творчий та суспільний шлях М.І. Новикової (1917-2007) – доцента та багатолітньої завідувачки кафедри російської та зарубіжної літератури Кримського федерального університету (раніше Таврійського національного, ще раніше – Симферопольського державного університету), ветерана Великої Вітчизняної війни, члена Спілки письменників та Спілки театрального діячів СРСР, відмінника народної освіти. Охоплені період з 1933 року; в огляд включені літературознавчі, театрознавчі, методичні та публіцистичні праці М.І. Новикової, а також її художні твори (оповіді, повісті, романи) – усього 286 позицій. Висвітлена суспільна діяльність М.І. Новикової в соціокультурному контексті Криму, університету, кафедри.

Ключові слова: М.І. Новикова (1917-2007), Кримський (раніше Таврійський, Симферопольський) університет, Велика вітчизняна війна, літературознавство, театрознавство, методика викладання, публіцистика, художні твори, суспільна діяльність, соціокультурний контекст.

Summary. The paper deals with M.I. Novikova's (1917-2007) creative and social activities as a docent and head of Russian and World Literature Department (now Crimean, the latest Tavrida, or Simferopol University). M.I. Novikova was also Veteran of World War 2 (the Great Patriotic War), partaking in Literary, Theatre and Didactic Studies, publicistic and belletre activities. Her life-long evolution has been regarded within Crimean and University social and cultural context. The paper covers the period from the 30-es up to the 90-es. It reviews her articles, monographs, essays, stories and novels, 286 positions on the whole. Special stress is put upon her war-time subjects: military and resistance memoirs, including her own diary (1941-1945). Her contacts with Crimean veterans, or heroes of partisan movement have been also registered. The post-war times, with their education system, literary, arts, agricultural and urban life gave a unique ground for M.I. Novikova's personal and artistic experience.

Keywords: M.I. Novikova (1917-2007), the Crimean (the latest Tavrida, or Simferopol) University, the Great Patriotic War (World War 2), Literary, Theatre and Didactic Studies, publicistic and belles lettres activities, evolution, social and cultural context.

В год 70-летия Великой Победы одной из наиболее актуальных задач была и остаётся необходимость увидеть эту Победу сквозь неповторимые человеческие судьбы. Победа (равно как и послевоенное Восстановление) совершались не безликой массой, а конкретными людьми. Каждый человек шёл к Победе своим путём, приближал её своим личным трудом. Но, взятые вместе, все эти люди как раз и составляют Историю: историю мира, страны, Крыма, нашего вуза. Эта история также не представима (и не усваиваема следующими поколениями) в безличном, имперсональном виде. Поэтому вторая задача – осмыслить сквозь судьбы отдельных людей судьбу больших и малых человеческих сообществ, – в данном случае, судьбу одной из кафедр нашего университета. Однако и эта задача не выполнима, если рассматривать её вне большого общегосударственного и общекрымского социокультурного контекста. Такова тройственная цель нашего сообщения. В этом же авторы усматривают его возможную значимость и новизну.

Кафедра русской и зарубежной литературы получила своё современное название достаточно поздно – в 1950 году. Сама она, однако, является одной из старейших кафедр вуза. Вместе с ним кафедра претерпела многие трансформации: меняла наименования (как и факультет, в который она входила); меняла руководителей (как и штатный состав в целом); обновляла методы своей профессиональной работы; расширяла (а порой вынужденно сужала) свою численность. Будучи кафедрой гуманитарного профиля, она сильнее зависела от драматичной смены господствовавших идеологических установок. Подобных крутых смен выпало на её долю немало. Но, входя в круг наук о Слове с большой буквы, она подчинялась и другому, высшему призванию: «в начале было, и Слова было у Бога, и Слово было Бог» (Иоан. I, 1). В этой двойственности положения: эмпирического, повседневного – и сверхбыденного, вечного, – как раз и осуществлялась диалектика истории: большой, всего Крыма, и малой – крымчанки с 1947 года, заведующей упомянутой выше кафедрой с 1950 по 1972 годы, ровесницы Октября (по году своего рождения) и ветерана Великой Войны и Великой Победы, – Марии (Марианны) Ивановны Новиковой (1917-2007). Её биографию мы и представляем читателю как один из примеров людей Победы и служителей Слова в нашем вузе.

М.И. Новикова (литературный псевдоним Марианна Новикова) родилась 20.07. (07.07. по старому стилю) 1917 года в городе Воронеже. Отец, Новиков Иван Петрович, по его отцовскому роду происходил из Тамбовщины, а по материнскому из Москвы. Учился на лесотехническом отделении старейшего в Воронеже вуза – Сельскохозяйственного Института. Мать, Свиридова Мария Николаевна, из коренного воронежского рода, служила секретарем-машинисткой в адвокатской конторе. Крещена была М.И. Новикова 21.07.1917 г. (по старому стилю) в Воскресенском соборе Воронежа.

В 1929-м году М.Н. окончила 1-ю Советскую Трудовую школу (бывшую Мариинскую женскую гимназию) 1-й ступени, а в 1932-м году – 18-ю Советскую Трудовую ФЗС (фабрично-заводскую среднюю) школу Воронежа. Затем, в 1934-м году, она завершила свое среднее образование рабфаком фабрики «Серп и молот». К тому времени семья переехала в г. Пушкино Московской области.

Высшее образование (1934-1938) М.Н. получила в Московском педагогическом институте (ныне Московский педагогический университет) по специальности «Русский язык и литература» (диплом с отличием № 185962 от 02.07.1938 г.). Большинство студентов были детьми рабочих и «трудовой интеллигенции», в духе того времени. Поэтому чтобы поступить в вуз, отличнице М.Н. потребовалась дополнительная справка от дяди – брата матери: о том, что он «красный инженер», а племянница находится «на его иждивении». «– Почему я красный? Я нормальный инженер!» – недоумевал (по семейным воспоминаниям) дядя. «Почему я иждивенка? Я же с 15-ти лет работала в читальне, в городском («Общедоступном») Воронежском саду», – изумлялась сама М.Н. Вслед за матерью она освоила библиотечное дело, хотя до работы в «Ленинке» (как у матери) дело не дошло...

Лекционные курсы в институте читали известные ученые. Фольклор вёл профессор Ю.М. Соколов, древнерусскую литературу – профессор (позднее академик) Н.К. Гудзий, теорию литературы – доцент, будущий профессор Г.Н. Пospelов и профессор Б.И. Пуришев, античную литературу – профессор Н.Ф. Дератани, зарубежную (тогда говорили «западно-европейскую») литературу Нового времени – профессор Ф.П. Шиллер, психологию – профессор (позднее академик) Н.К. Корнилов и другие.

Была в институте не только учеба. Сдавали студенты зачёт на значок БГТО («Будь готов к труду и обороне!»). Участвовали в ДОСААФ (Добровольном Обществе Содействия Армии, Aviации и Флоту). Помимо того, принимала М.И. Новикова участие в работе различных институтских студий: литературной (поэзия, художественный перевод) и театральной (постановки пьес А.С. Пушкина, А.П. Чехова, Ж.Б. Мольера и др.). Что касается переводов, бралась М.И. за немецкую лирику: классическую (Й.В. Гете, Г. Гейне) и современную, антифашистскую (Й. Бехер, Б. Брехт и другие).

В том же вузе она закончила аспирантуру (1938-1941) под руководством проф. Н.Ф. Дератани при кафедре классической филологии. Для аспирантов–«классиков» обязательным было знание двух древних языков и одного современного (у М.И. Новиковой – латыни, древнегреческого и немецкого). С 1939 года она сама начала читать курс зарубежной («мировой») литературы в различных московских вузах: в Областном педагогическом институте, в Библиотечном институте и др. Почему она выбрала именно античную литературу? Прежде всего, конечно же, по любви к самой эпохе античности, к её трагедийной, но и жизнеутверждающей культуре. А, во-вторых, потому, что профессура, специализировавшаяся по зарубежной литературе новейшей, быстрее всех исчезала бесследно. Так был арестован и отправлен в лагерь проф. Франц Шиллер, советский немец, обвиненный в шпионаже в пользу Германии. Впрочем, и античников не миновала «бдительность». Репрессирован был, например, академик (тогда – профессор) А.Ф. Лосев. Но и, вернувшись со строительства Беломор-Балтийского канала, в МГУ на работу он возвращен не был и вести аспирантов ему не разрешили. Тем не менее, он стал (но только в 1947 году) первым оппонентом на защите кандидатской диссертации М.И. Новиковой. Его советы и консультации М.И. вспоминала до конца своих дней. Акад. Н.К. Гудзий успел побывать с лекциями по её приглашению в Крыму, в 1956 году, и даже предлагал ей тему докторской диссертации «Античные традиции в истории русской литературы Нового времени».

Диссертацию по драматургии Эсхила («Прометей Прикованный») М.И. защитила уже после войны, в 1947 году. В том же году (19.07.1947) она уже была утверждена в ученой степени кандидата филологических наук. Завидная оперативность: ВАК тогда лишь проверял корректность процедуры защит, проходивших на заседаниях Учёных Советов соответствующих факультетов. Звание доцента было присвоено М.И. Новиковой 31.12.1949 года.

Рано начала М.Н. и печататься. Первый её публицистический очерк увидел свет в 1933 году (когда М.Н. было всего 16 лет), а первые литературоведческие работы – начиная с 1940 года. Это были несколько разделов в выпуске «Античная литература» знаменитой серии изданий Всесоюзной библиотеки им. В.И. Ленина «Книги о лучших книгах». Серия служила своеобразным путеводителем по шедеврам мировой и отечественной литературы. М.Н. писала об эллинах Эсхиле, Софокле, Еврипиде, о римлянах Менандре и Ювенале...

А через год началась Великая Отечественная война. Институт уехал в эвакуацию в г. Барнаул (Алтайский край). Аспирантки приступили к работе в школах, музеях, библиотеках – на местах сотрудников-мужчин, ушедших на фронт. М.И. Новикова работала сначала завучем Барнаульской школы № 41 (08.1941-06.1942), затем старшим научным сотрудником Алтайского Краевого музея (07.-08.1942). Однако из музея она по собственной инициативе перешла на военный завод: тот трудился непосредственно на фронт. Патриотизма тогдашней научной молодёжи было не занимать.

На заводе М.Н. стала ответственным секретарем заводской газеты – многотиражки «Красное знамя» (08.1942-12.1945). Все эти годы она регулярно печатала в газете свои материалы о заводской жизни. А жизнь была трудная. Проходы в цехах заметало снегом: завод достраивали на ходу. Смены длились по 12 часов – «в ночную» спали урывками прямо у станка. На воскресниках выносили на руках неподъемные ящики с металлическими отходами. А ещё работали на подсобных участках, заготавливали дрова, ремонтировали общежития... Именно М.И. Новикова первой написала о получившем широкое распространение в военные годы движении рабочих–«тысячников»: они выполняли сменное задание на 1000% и более. А для будущего, «в стол» вела военные дневники – портреты людей завода. Опубликованы они действительно будут, но спустя целых шесть с лишним десятилетий.

После войны М.И. Новикова вернулась в Москву. Завершила работу над диссертацией. Стала зав. отделом семейного воспитания журнала «Семья и школа» Академии педагогических наук РСФСР (12.1945-06.1947). На страницах этого журнала впервые выступила как методист.

С 1947 года (16.06.1947) М.И. Новикова начала трудиться в Крымском государственном педагогическом институте им. М.В. Фрунзе (он же позднее – Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе; далее – Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского; в настоящее время – Крымский федеральный университет). Сначала она заведует кафедрой зарубежной (её стали называть «всеобщей») литературы, а после объединения этой кафедры с кафедрой русской литературы (15.03.1950) остаётся заведующей объединённой кафедры. Там же она продолжает преподавать и заведовать до выхода на пенсию.

Такова внешняя канва её жизни и деятельности. Каково же их внутреннее содержание?

Первый круг интересов М.И. составили литературоведческие и литературно-критические проблемы. В крымский период они сосредоточились вокруг нескольких главных тем. Одна из них – художественная документалистика и мемуаристика, от XIX века (А.И. Герцен и др.) до современности. Так, М.И. Новикова была первой, кто начал систематически изучать мемуарную литературу о подполье в годы Великой Отечественной войны. Среди тех, с кем она работала, собирая архивные материалы и устные мемуары, – знаменитые партизаны и подпольщики С. Ковпак, А. Федоров, П. Вершигора, хирург теплохода-госпиталя «Кахетия» О. Джигурда и простые севастопольские женщины, И. Козлов и молодые подпольщики-крымчане, вчерашние школьники... Если не осталось в живых самих подпольщиков, о них рассказывали их родные и близкие. Помимо серии статей, эту свою работу М.И. Новикова подытожила в монографии «Мемуары и жизнь» (1957).

Кроме литературоведческих трудов, М.И. Новикова начинает публиковать в Крыму работы театроведческие. Это были рецензии на спектакли, местные или гастрольные, полемические заметки, историко-театральные статьи. Выходили они на страницах крымских сборников, газет и альманахов, а также в журналах «Театр», «Театральная жизнь», «Український театр», «Мистецтво», в газетах «Советское искусство», «Культура і життя». Героями М.И. становились режиссёры и актёры крымских театров, драматических (Крымского им. М.Горького и Севастопольского им. А. Луначарского), музыкального, кукольного и народных, которых было по несколько в каждом регионе Крыма. Яркими спектаклями блистали в Крыму театры-гастролёры: лучшие коллективы Ленинграда, Москвы, Киева, областных центров. Всего М.И. Новиковой опубликовано свыше 60 театроведческих работ, в т.ч. монография «Крым театральный» (1961). С 1962 года она – член Всесоюзного театрального общества, ставшего затем Союзом театральных деятелей. Так сложился второй круг научно-критических интересов М.И. Новиковой.

При этом сквозная тема литературоведческих и театроведческих публикаций М.И. – творчество крымчан или людей, с Крымом прочно связанных. Ей довелось писать о В. Бахревском, Н. Бирюкове, М. Глушко, А. Домбровском, П. Павленко, Е. Поповкине, С. Сергееве-Ценском, Д. Холендро, о поэтах А. Лесине, Е. Лесникове, А. Малине, В. Митрохине, А. Никаноркине, Б. Сермане, В. Терехове, о драматургах М. Архаровой, Ю. Калугине, Л. Кондрашове, Б. Лавренева, А. Милявском, Г. Натансоне, Л. Никоненко, В. Орлове, С. Радзинском, Е. Черткове, об очеркистке В. Фроловой. Всего М.И. Новикова напечатала три монографии и около 50 работ о писателях-крымчанах.

Ещё одна тема, красной нитью проходящая и в театроведческих, и в литературоведческих, и в публицистических выступлениях М.И. Новиковой, – это тема межрегиональных и межнациональных связей. В поле зрения М.И. оказывались самые разные контакты: ближние (Крым – Краснодарский край, Армения; российское Черноземье), и не столь ближние (Крым – Прикарпатье, Крым – Болгария), и достаточно далекие географически (Крым – Узбекистан, Прибалтика, Германия и Чехия). Писательские поездки М.И. Новиковой в эти регионы и страны неизменно завершались проблемными очерками и статьями.

В целом же, при всем многообразии жанров и тем, в публикациях М.И. Новиковой явно преобладает интерес «человековедческий». Причем интересовали её не только писатели, публицисты и мемуаристы, не только актёры, художники и режиссёры, но и рабочие города и села, лесники и лесоводы, садоводы и виноделы, люди науки и производства, родители из многодетных семей и воспитатели детей-сирот. Около 90 опубликованных работ на счету М.И. Новиковой-публициста. Особенно волновали её судьбы самых старших и самых молодых. О ветеранах, об учителях, наставниках и о молодежи написаны многие ее статьи и очерки. Им посвящены публицистические книги «Крымские открытия» (1970), «Село мастеров» (1984), «Молодые» (1985), а также произведения художественные, в значительной мере автобиографические: рассказы и повести (печатались, начиная с 1983-го года); романы «Судьба женщины» (1988, китайский перевод – 1997), «Любовь и монастырь» (1993); военные дневники («Эвакуация», 2010, посмертное издание).

Не стоит полагать, будто 1940-1960 годы были безоблачными и для кафедры, и лично для М.И. За два месяца до защиты диссертации её дочери ставят тяжелый диагноз: костный туберкулёз. Акад. Н.А. Семашко (его именем будет позже названа одна из крымских больниц, а в середине 1940-х он – коллега М.И. по журналу «Семья и школа») скажет: на две ноги поставить девочку может только Крым. На всю жизнь запомнится семье послевоенная Евпатория: детские гипсовые повязки, рядами сушащиеся на пляжах; малыши на костылях и в инвалидных колясках – страшное продолжение военной трагедии в судьбах послевоенного поколения детей.

Хватало стране и семье также тревог социальных. Постоянная висела над миром угроза новой войны – ядерной. А внутри страны разворачивались одно за другим «дело врачей», «борьба с космополитами»,

«разоблачение культа Сталина», свержение Н.С. Хрущева... Всё это напрямую затрагивало и кафедру. Напомним ещё раз: кафедра входила в гуманитарный блок, и все зигзаги политики и идеологии прямо задевали её жизнедеятельность.

И всё же – деятельность эта продолжалась. Жизнь испытывала людей на прочность, но и дарила свои радости.

Последние годы своей творческой активности М.И. Новикова отдала теме, дотоле почти запретной: национальному и духовному возрождению народов Крыма. Она первая из крымчан написала о проф. В.Ф. Войно-Ясенецком (он же Святитель Лука, Архиепископ Симферопольский и Крымский), о подвижнике своего дела, еврее-психиатре Н.И. Балабане, погибшем во время оккупации вместе с пациентами больницы, которых не успели эвакуировать, и о многих других замечательных людях разных народов нашего полуострова. Как итог публикаций на эту тему в центральной и местной прессе, она выпустила две книги: «Святыни народов Крыма» (1991) и «Звезда неугасимая: Севастополь накануне 2000-летия Рождества Христова» (1995). Наряду с людьми и событиями из близкой ей православной традиции, в сферу ее внимания попадают люди и события из крымской истории Ислама, Иудаизма, Армянской Церкви, прошлое и настоящее караимской и немецкой общин.

Всё, о чем писала М.И. Новикова-ученый, критик, публицист, становилось и темами ее лекций – как специальных (вузовских или школьных), так и рассчитанных на самую широкую аудиторию. А выступала она на заводах и в больницах, на кораблях и в сельских клубах. Выступления эти были профессиональными, но не были «элитарными».

С особой ответственностью относилась М.И. Новикова к своей вузовской работе. Она вела лекционные курсы античной, средневековой и ренессансной зарубежной литературы, а также спецкурсы по художественной документалистике, по текущей литературной и театральной критике, по новым тенденциям в мировой и отечественной литературе. Любила работать с заочниками, со школьными учителями и с самими школьниками. Общекрымской популярностью пользовались литературно-театральные «пятницы», регулярно проводившиеся на кафедре под эгидой М.И. На них студенты могли обсудить новые крымские книги и спектакли, встретиться с писателями, краеведами, режиссерами, актерами. Один из последних вечеров, какие лично организовала и провела М.И. Новикова, прошел в Республиканском краеведческом музее. Он недаром назывался «Крым духовный» (22.10.1992).

М.И. Новиковой выпало лично видеть, как разрасталась и крепла кафедра русской и зарубежной литературы. Была заложена традиция пушкиноведческих конференций в Крыму: местных – с 1947 года, межреспубликанских – с 1966-го. При кафедре была открыта аспирантура. В числе аспирантов самой М.И. Новиковой были будущие сотрудники университета проф. Д.С. Берестовская, доц. Н.А. Соловьева и др. А студентами у нее успели побывать едва ли не большинство тогдашних филологов Крыма: учителя, вузовские преподаватели, журналисты, работники культуры.

Сотрудники кафедры вели немалую общественную работу и в стенах вуза, и вне его. Сама М.И. Новикова была членом Всесоюзного общества по распространению знаний (с 1948 года), Союза писателей СССР (с 1960 года), Фонда мира (с 1957 года). Трижды избиралась депутатом Симферопольского городского совета депутатов грядущих (1950, 1953, 1955 гг.).

Работа ее отмечена тремя медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1970), Фонда мира (1976), «За долголетний добросовестный труд» (1987), Почетными знаками «Отличник народного образования УССР» (1958, 1960), а также знаком К.С. Станиславского (1977). М.И. Новикова была удостоена званий ветерана труда Симферопольского государственного университета им. М.В. Фрунзе (1992), почетного доцента филологического факультета СГУ (1998), участника Великой Отечественной войны (2000).

Источники и литература:

1. Указатель опубликованных работ М. И. Новиковой / Сост. М. А. Новикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.daportal.org>. – 44 с. ; 286 позиций. [Разделы «Литературоведческие работы», «Театроведческие работы», «Методические работы», «Публицистические работы», «Художественные произведения», «Отклики на творчество и общественно-педагогическую деятельность»].
2. Источники сведений о жизни и деятельности М. И. Новиковой / Сост. М. А. Новикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.daportal.org>. – 4 с.; 22 позиции.
3. Творческие и академические командировки М. И. Новиковой : Указатель / Сост. М. А. Новикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.daportal.org>. – 10 с.; 70 позиций.
4. Награды и поощрения М. И. Новиковой : Указатель / Сост. М. А. Новикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.daportal.org>. – 10 с. ; 85 позиций.