

Акбарова Ч.У.

УДК 82-343(41)

ИСТОРИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА БРИТАНСКИХ ЛЕГЕНД

Аннотация. В статье впервые читателям-гуманитариям представлены британские легенды и классификация легенд.

Ключевые слова: британские легенды, В. Шекспир, «Макбет», легендарно-фантастические персонажи, легендарные замки, британский престол.

Анотація. У статті вперше презентовано читачеві-гуманітарію британські легенди і класифікація легенд.

Ключові слова: британські легенди, В. Шекспір, «Макбет», легендарно-фантастичні персонажі, легендарні замки, британський престол.

Summary. The paper gives the first presentation of the British legends and the classification of legends for humanitarian audience.

Since ancient times, Great Britain has been amongst the most significant in the world for Magic, Myths, Ghosts and Legends.

When it comes to legends, Great Britain has it all... ancient islands, steeped in ancient legends and history.

Almost every town, city and village in Britain has its own secret history.

Ghosts and hauntings... It was a natural that Britain was the setting for the hugely successful Ghostly legends.

Given its turbulent, ancient and bloody history, it is no wonder that Britain has, per square mile, the most highly documented and recorded history of ghosts and ghostly sightings in the world. There appears to be much behind the legends and ghostly myths also. Whilst many of the more ancient ghost stories and traditions seem to stem directly from historical events and word of mouth, in many cases these old stories have been kept alive by modern sightings and eyewitness accounts.

Keywords: British legends, W. Shakespeare, "Macbeth", legendary-fantastic characters, legendary castles, the British throne.

Прелиминарии. Дошедшие до нас фольклорные произведения неоспоримо связаны с жизнью народа, творившего их, отражают народную мудрость, главные его заповеди, меткие нравоучения, надежды и мечты. Легенды являются одним из жанров несказочной прозы, убедительно показывающих ступени социального развития народа. Это составная часть духовной культуры народа, содержащая данные о его этногенезе.

Актуальность статьи определяется потребностью во всестороннем, углубленном изучении британских легенд. Избранная тема представляет интерес, как с литературоведческой, так и с исторической точки зрения. Ее разработка расширяет наше представление о британских легендах, как о культурно-историческом феномене.

Научная новизна заключается в том, что в ней предпринята попытка на основе тщательного анализа большого фактического материала, до сих пор в значительной своей части не попадавшего в поле зрения исследователей, попытаться классифицировать британские легенды.

Цель нашего сообщения – как можно глубже проникнуть в историю, литературу, культуру, традиции народов Англии и Шотландии в связи с изучаемой темой.

В соответствии с целью исследования были поставлены такие **задачи**:

1. Изучение легенд Англии и Шотландии в связи с их географическим положением.
2. Рассмотреть классификацию легенд.
3. Изучение исторических событий, связанных с личностями английского престола, отраженных в легендах.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**:

1. Метод реального комментирования и описательный метод – с целью анализа легенд о личностях английского престола и легенд о шотландских кланах.
2. Метод анализа персоналий в легендах Англии и Шотландии.
3. Сравнительно-сопоставительный метод используется для выявления сходств и различий английских и шотландских легенд.

Древнейшие легенды любой страны и любого народа представляют огромный интерес и ценность не только для потомков, но и для всего человечества. Они оказали большое влияние на историческую судьбу народа, создавшего их, и страны, земля которой была их ареной и сценой их действия. Практически с момента зарождения английской литературы предания о богах и героях служили неиссякающим источником вдохновения для большинства британских поэтов.

Лишь сравнительно недавно непритязательные истории, рассказываемые сельскими жителями, стали предметом изучения и к ним начали применяться научные методы и терминология [1, с. 3]. Важность легенд как факта локальной истории проявляется в большинстве своем не в документальности сообщения, хотя это тоже немаловажно, но, прежде всего в содержательности его психологического плана. Отдельные легенды интересны уже постольку, поскольку в них проявляется отношение местного населения к событию или факту, историческому лицу, выражается их оценка. И благодаря этим разрозненным оценкам складывается впечатление об общей картине жизни народа, его взглядах, требованиях, запросах.

Классификация легенд по тематическому принципу:

1. Этиологические легенды: о сотворении мира, происхождении земли, неба, звезд, солнца, луны (космогонические); о происхождении и особенностях животных, птиц, рыб (зооморфные, зоогонические); о некоторых явлениях природы, об особенностях растений.

2. Эсхатологические легенды, восходящие к мифологическим воззрениям наших предков: о происхождении, формировании человека, о полубогах-демиургах.
3. Демонологические легенды: о сверхъестественных существах и нечистой силе.
4. Исторические легенды: об исторических событиях, об исторических лицах.
5. Топонимические легенды: о происхождении географических объектов различных местностей, рек, озёр и гор.

Чем дальше события, описываемые в произведениях, удаляются в прошлое, тем ценнее становятся легенды. Информация, заложенная в них, подтверждает то или иное событие, действительно имевшее место в истории народа. Исторические легенды – произведения устного народного творчества, максимально объективно отражающие подлинные события, при этом доминирующая установка на достоверность сочетается с отдельными эпизодическими элементами мифологического. В исторических легендах изображена история в лицах и событиях. В них повествуется о событиях и лицах как о том, что было в действительности, что касается исторического предания, то оно, сохраняя память о совершившемся событии и говоря о героическом поведении какого-либо деятеля, живёт в памяти народа как устная, неписаная история.

Легенды английских замков. Замки Англии – не просто архитектурные шедевры, потрясающие воображение памятники истории и культуры, это еще и таинственные сооружения, где обитают настоящие привидения. Бесспорно, Англия со своей уникальной самобытностью и многовековой историей традиций будоражит умы многих путешественников. Огромное количество легенд и преданий связано с этой удивительной страной. Из-за своего географического положения и бурного исторического развития культура строительства замков и крепостей сильно развита в этой стране. Одними из ярких представителей этой культуры являются замки Лондонский Тауэр, Манкастер, Саделей и другие.

Легенда о Лондонском Тауэре (Tower of London). Почти тысячу лет Лондонский Тауэр был местом, где вершилась история Англии. Как говорится: «Кто владеет Тауэром, тот и властвует». Тауэр был свидетелем кровавых расправ и невероятных страданий. Преступников доставляли на лодках к Тауэру, к «воротам предателей» и провожали их в подземелье Тауэра. За этим всем наблюдали чёрные вороны Тауэра. Одна поговорка гласит, что пока чёрные вороны живут в Тауэре, он будет стоять, а Англия останется непокорённой. Как тюрьма для знатных и родовитых пленников, Тауэр видел много знаменитых личностей. Высокопоставленные пленные перед смертью переводились в зелёную башню, где и встречали свою смерть. Других же заключённых выводили за стену башни, где их сжигали или отрубали голову, устраивая дешёвые представления для жадных до крови лондонцев. Чёрные вороны – пожалуй, не только одна из главных легенд, но и важный символ современного Тауэра. Доподлинно известно, первый ворон появился в замке в 1553 году во времена «девятинедневной королевы» Джейн Грей. Именно тогда впервые и прозвучало известное «Виват!», предвещающее нехорошую весть – Грей была казнена. Однако знаковыми вороны стали во времена королевы Елизаветы, по приказу которой её фаворит герцог Эссекс за поднятый бунт был заключен в тюремную камеру. Во время ожидания приговора в окно камеры герцога клювом постучался огромный чёрный ворон, и пристально посмотрев в глаза Эссексу, трижды прокричал «Виват!», печальный исход был очевиден всем. Через несколько дней герцог Эссекс подвергся жестокой казни. В XVI веке еще одной жертвой лондонского Тауэра стал сэр Уолтер Рейли. Англичанин провел в тюрьме целых 13 лет, и был казнен в 1618 году по приказу короля Якова I. Бывший заключённый стал являться после смерти в своей же бывшей комнате. Самым же устрашающим видением, по мнению очевидцев, является сцена казни графини Солсберийской – Маргарет Пол. Казнь женщины состоялась в 1541 году, когда графине было семьдесят лет. Казнь не была похожей на обычные казни, так как женщина вырвалась из рук палача и пыталась спастись, бегая вокруг эшафота. Палач же бегал за ней, нанося удары топором. В конце концов, графиня обессилила и была казнена. По словам очевидцев, видение казни часто видят там, где в прошлом находился эшафот. Многие служители крепости утверждают, что данное зрелище можно наблюдать ежегодно в день казни – отчетливо виден образ графини и палача, слышны дикие крики, после обезглавливания все видения пропадают, наступает мертвая тишина. Существует множество свидетельств о встрече с привидением обезглавленной Анной Болейн, несущей голову под мышкой. Так, согласно показаниям очевидцев жестоко казненная жена короля Генриха VIII была замечена в разных частях замка, чаще всего её встречали гуляющей по парку крепости. Согласно легендам, долгое время по коридорам замка блуждало привидение убитого архиепископа Томаса Бекета. Считающийся самым старым призрак исчез только после того, как внук убийцы Генри III построил часовню в стенах Тауэра. В крепости не раз были замечены и призраки детей – убитых 12-летнего короля Эдуарда V и его 9-летнего брата Ричарда. «Маленькие принцы», как их прозвали, облаченные в белые одеяния безмолвно взявшись за руки, гуляют по коридорам замка. Сколько ещё тайн хранит Лондонский Тауэр остается только догадываться.

Легенда о замке Манкастер (Muncaster Castle). Замок Манкастер сыграл немаловажную роль в истории Англии – он служил крепостью для отражения мародерства скоттов, идущих с севера. В замке было зафиксировано так много необъяснимых явлений. Замок Манкастер наполнен сверхъестественной энергией. В длинной истории Манкастера есть один персонаж, которого обязательно нужно вспомнить. Знаменитый персонаж Манкастера – Томас Скелтон по прозвищу «Том Фул» (англ. «fool» – глупец), преданный слуга хозяев, последний придворный шут Пеннингтонов. Именно благодаря ему возникла фраза – «Глуп как Том». По легенде он был знаком с Шекспиром и послужил прообразом шута короля Лира. Очевидно, Том был не так уж глуп, прикрываясь маской «дурачка», он виртуозно пользовался своим положением и далеко небезобидные проделки сходили ему с рук. В умении строить козни Тому не было равных. Его излюбленной забавой было «шутить» с одинокими путниками. Он сидел у каштана (впоследствии это дерево стали называть «дерево Тома») рядом с замком и ждал, пока к нему подойдут,

спросить дорогу, тех, кто ему не нравился он направлял в гиблое место, болота в низине. В 1585 году случилась скандальная история с участием Скелтона. Дочь хозяина, Хелвайз Пеннингтон завела интрижку с простым деревенским столяром. Её отец возмущен столь дерзким поступком и приказал своему верному Тому положить конец этой истории. Скелтон решил эту задачу с присущим ему «жутким» коварством. Он пригласил возлюбленного Хелвайз в замок, и за теплым разговором у мирно горящего камина напоил его вином, дождался пока тот заснул и его же столярными инструментами лишил несчастного головы. «Он долго будет искать свою голову, когда проснется», – сказал Скелтон, когда принес сэру Вильяму Пеннингтону голову бедного столяра. Обитатели замка нередко слышат странный стук на лестнице, предполагают, такой звук похож на тот, что издавало мертвое тело плотника, когда убийца тащил его по лестнице. После этих событий Хелвайз ушла в монастырь, где впоследствии сошла с ума. А что же случилось с изощренным Томасом Скелтоном? Карающая судьба все же настигла его и он утонул в реке Эск. Но смерть не поставила точку в истории зловещего персонажа, его присутствие ощущается в стенах замка по сей день.

Легенда о замке Саделей (Sudeley Castle). Нет более загадочного места в Англии, чем замок Саделей на юго-западе страны. Сегодня эти места славятся величественными дубами и красивыми оленями, которые пасутся на королевских землях. Замок Саделей стал знаменит, когда был представлен в качестве королевского свадебного подарка в 10 веке. Им владели такие короли, как Ричард III и Генрих VIII. Несмотря на необычайную красоту, замок Саделей является местом, где постоянно происходят anomальные вещи, включая явление призрака покойной королевы. Говорят, эти события связаны с трагическим случаем, который имел место быть здесь. Легенда о женщине в зелёном – ключ к явлению в замке. В замке, в детской комнате находится портрет королевы Кэтрин Пар. Она была яркой личностью, знаменита тем, что была шестой и последней женой Генриха VIII. Кэтрин Пар пережила своего супруга. Она была влюблена в Томаса Сеймура. После смерти Генриха VIII Сеймур сделал предложение его дочери Елизавете I. Когда та дала отказ, он переметнулся к вдове короля. Они поженились и переехали жить в Саделей. Кэтрин родила девочку, которую назвали Мэри, а неделю спустя Кэтрин скончалась от горячки. Мать и дитя навсегда разлучились, но трагедия на этом не закончилась. После смерти Кэтрин, Томас Сеймур оставил свою новорожденную дочь и поехал в Лондон. Кэтрин была погребена в часовне недалеко от замка, а веком позже во времена гражданской войны часовня была разграблена. Через некоторое время фермер, орошавший землю, наткнулся на тайник. Открыв его, он увидел Кэтрин, с великолепно сохранившейся кожей. Но через несколько секунд тело Кэтрин начало мгновенно усыхать прямо на глазах фермера. После этого фермер в страхе закрыл тайник. Была отстроена новая часовня, куда поместили королеву. Однако душа Кэтрин Пар не нашла покоя. Призрак её часто видели в стенах замка.

Легенды шотландских замков. Замки Шотландии – особая гордость этой прекрасной страны. Они, как и сама Шотландия, необыкновенны, самобытны и удивительны. Почти все замки построены в очень необычных и даже экстремальных местах – на берегу моря или озера, на вершине скалы. Любой, кто попадет сюда, сразу же окупается в удивительный мир легенд. У каждого замка есть своя история и конечно в них, как и положено настоящим замкам, живут привидения.

Легенда об Эдинбургском замке (Edinburgh Castle). Эдинбургский замок был королевской резиденцией. История замка тесно связана с именем королевы Марии Стюарт, именно здесь родился шотландский король Яков I. История замка очень богата, здесь даже устраивали настоящую охоту за привидениями. Самые титулованные привидения Шотландии обитают в королевском замке Эдинбурга. За свои 800 лет замок успел побывать крепостью, королевской резиденцией, сокровищницей, казармой, тюрьмой и, наконец, снова сокровищницей. Самые настоящие местные сокровища: шотландская корона, меч, скипетр, замурованные в замке в смутные времена обнаруженные писателем Вальтером Скоттом, – теперь снова сияют всеми красками драгоценных камней за толстым бронированным стеклом. Не так давно к этим вещам добавился легендарный Скунский камень из грубо отесанного песчаника, на котором короновали шотландских королей. Шотландцы верили, что, если на него вместо законного монарха сядет самозванец, он расколется, издав страшный звук. В 1297 году английский король Эдуард I захватил Камень Судьбы. Семьсот лет он пролежал под королевским тронном в Вестминстерском аббатстве, и только в 1996 году британские власти вернули Шотландии ее национальную святыню.

В XII веке королева Маргарита, умерла в Эдинбургском замке от горя, узнав, что ее муж пал в бою с норманнами. В замке нередко можно встретить фантом королевы. Подземные туннели под Эдинбургским замком не раз пытались исследовать. Впервые – безмянный волынщик, который, чтобы не потеряться, все время играл на волынке, да, как утверждает легенда, так и сгинул где-то под землей, откуда в тишине иногда слышны заунывные звуки его волынки. В Средние века и Возрождение общение с потусторонним миром было делом небезопасным. За это на эспланаде перед Эдинбургским замком сожгли не одну сотню ведьм. На месте, где когда-то пылали костры, устроен небольшой мемориал в виде фонтанчика со змеиной головкой.

Легенда о замке Дантрун (Duntrune Castle). Замок Дантрун расположен на западе Шотландии. Он возвышается над скалистой окрестностью острова Джура. Под скалой, на которой стоит Дантрун располагается залив. Дантрун является старейшим из нежилых замков Шотландии. Его месторасположение очень удобно для отражения нападений с моря. Сейчас это мирная постройка, а в прошлом свидетель страшной борьбы кланов. Борьба кланом была невероятно жестокая и несла много кровопролития. Сегодня Дантрун охраняется одиноким волынщиком, который заплатил за свою преданность страшной смертью. Здесь часто слышна загадочная музыка, печальные звуки волынки разносит ветер над мглистыми водами залива. В замке наблюдаются и другие паранормальные явления: мебель сама по себе перемещается из угла

в угол, куски пергамента пролетают по воздуху, скамья передвигается из угла в угол, предметы сами разбиваются о стену, а часы бегут, а потом резко останавливаются.

Легенда о замке Фиви (Fyvie Castle). Замок Фиви находится недалеко от одноименной деревушки в области Абердиншир на востоке Шотландии. У многих замков длинная история, как мест, где обитают призраки. Иногда камни, из которых они сложены, становятся молчаливыми свидетелями проявления сверхъестественных сил. Ведения прошлого наполняют их коридоры... Это как раз история замка Фиви. О замке сложено немало легенд и мифов. В нём обитают не один, а целых три призрака. Тайная башня, которая приносит слепоту или смерть тому, кто нарушит покой в ней. Призрак женщины в зелёном, которую предали, ходит по длинным коридорам замка и в наши дни. Сверхъестественные явления в замке столь впечатляют, что заставляют поверить в них даже великих упрямцев.

Легенда о замке Глэмис (Glamis Castle). Замок Глэмис был построен еще в XI веке и имеет долгую и легендарную историю. В замке Глэмис, поселилась целая группа привидений. Говорят, что это леди Глэмис, обвиненная несколько веков тому назад в колдовстве и заживо сожженная за это. В XI веке замок был королевским охотничьим домом. С 1372 года и по сей день замок принадлежит семье графов Старморов (Starthmore), родственникам королевы. В XVII веке Глэмис был перестроен и реставрирован и в данный момент больше напоминает французский замок, а от замка XIV века осталась только средняя башня. Именно Глэмис вдохновил Шекспира на написание пьесы Макбет, некоторые действия которой происходят в этом замке. Как и в любом замке Шотландии, здесь есть свои легенды о привидениях. Например, о маленьком паже, который умер от холода, а теперь всем проходящим подставляет ножку. А в часовне замка живет Леди в сером – Джанет Дуглас, которая была сожжена в 1537 году. В часовне у нее есть свой стул в углу, и на каждой экскурсии предупреждают, что на него нельзя садиться. Также существует легенда, что в замке есть тайная комната, где живет дух мальчика. По приданию, в 1821 году в семье Старморов родился неполноценный мальчик, и его замуровали за каменной стеной. С тех пор никто не знает, где вход в эту комнату, но часто слышны крики и шаги. Есть рассказ о монстре Глэмис, который являлся реальной, исторической личностью. Этим человеком был несчастный Томас Боуз-Лайон, который должен был быть следующим владельцем и умер в день рождения 21 октября 1821. В деревне ходили слухи, что Томас был еще жив, но деформированный, в конце концов умер в тайной комнате где-то в замке. И, наконец, существует легенда про Эрла Беарди, который был гостем в замке Глэмис сотни лет назад. В легенде говорится, что как-то субботней ночью Эрл искал с кем бы поиграть в карты, но не мог найти никого. Эрл поклялся сыграть в карты с самим дьяволом. Вскоре в замке посреди ночи появился таинственный человек, который согласился сыграть в карты с Эрлом. Предположительно, во время игры Эрл проиграл свою душу дьяволу. И по сей день, говорят, что призрак Эрла ходит и кричит по замку. Даже сегодня, когда Глэмис открыт для всех желающих увидеть привидения собственными глазами.

Герои исторических событий в английской литературе. В работе профессора М.А. Новиковой «Шотландии кровавая луна: Антология шотландской поэзии (с XIII-го века до века XX-го)» мы читаем, что «События «Макбета» – безусловно, шотландские, спорить не приходится. Спорным может показаться место этих эпизодов здесь, в разделе, посвященном шотландской архаике. Ведь действие «Макбета» относится к XI веку – Средневековью несомненному, хотя не столь уж архаическому; но сам Шекспир – писатель рубежа XVI-XVII веков, эпохи позднего Возрождения [3, с. 28].

Эпизоды с «вещами сестрами», матриархальными «хозяйками болот» в трагедии Шекспира «Макбет» – это уже картина, состоящая из многих слоев: исторических, этнографических, духовно-религиозных. Видны в ней следы «охоты на ведьм», тотальной всевропейской «ведьмобоязни». Началась она в позднем Средневековье, а дожила в Шотландии до XVIII века, а в США (как раз в среде выходцев из Шотландии и Ирландии) – до пресловутого Сэйлемского процесса над «ведьмами». Видна в этих эпизодах и «ученая» эзотерическая традиция – прежде всего в монологах Гекаты: по Шекспиру, – повелительницы трех вещуний; по античной мифологии, – богини луны, ночи, колдовства и мертвых [3, с. 29]. Геката – в греческой мифологии богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титаноидов Перса и Астери. Она получила от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой [2, с. 143]. Ни акул, ни «жидвы», ни тигров, ни обезьян-бабуинов шотландский XI век, – само собой понятно, – не знал. Вместе с тем диалоги и особенно заклинания трех «вещих сестер» – это максимально яркая (хотя и не максимально аутентичная) реконструкция прадавних ритуалов и магических словесных формул язычества: его зловещей энергетики и амбивалентной, как бы еще «доэтической», добра от зла не отличающей мощи [3, с. 29].

Как мы упоминали, именно замок Глэмис вдохновил Шекспира на написание пьесы Макбет, некоторые действия которой происходят в этом замке.

Выводы и перспективы дальнейшего развития проблемы. Древнейшие легенды любой страны и любого народа представляют огромный интерес и ценность не только для потомков, но и для всего человечества. Статья дала нам импульс для дальнейших исследований по данной теме.

Источники и литература:

1. Дуглас Дж. Легенды и предания Шотландии / Джордж Дуглас [пер. с англ. Л. А. Игоревского]. – М. : Центрполиграф, 2008. – 251 с.
2. Мифология : энциклопедия [гл. ред. Е. М. Мелетинский. – репринт. изд.]. – М. : Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 2008. – 736 с.
3. Новикова М. А. Шотландии кровавая луна : Антология шотландской поэзии (с XIII-го века до века XX-го). – Симферополь : СОНАТ; Крымский Архив, 2007. – 320 с.