

Белый Л.К.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В КРЫМУ В НОВОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.

Новая социально-культурная ситуация, сложившаяся в 90-х годах XX века, определяется многими факторами, среди которых приоритетное значение имеют пять: политические, экономические, правовые, культурологические, национальные.

Определяющее значение для Крыма после распада СССР явились с политической точки зрения, образование независимого государства Украина, воссоздание автономии и вхождение Автономной Республики Крым в состав Украины. Естественно, произошло кардинальное изменение политической и социально-экономической ситуации в Крыму. Формирование всех необходимых атрибутов нового государства, структуры органов власти и правового положения автономии не обошлось без столкновений различных политических подходов, что накладывало свои отпечатки на общеполитическую ситуацию на полуострове.

Экономический кризис, с которым столкнулась Украина и Крым в этот период, является отрицательным фактором современной социально-культурной ситуации. Его последствия проявились в культуре Крыма в 1997 году. Снижение объемов финансирования из республиканского и местных бюджетов привело к появлению деструктивных процессов - закрытию отдельных сельских клубов, библиотек, сокращению численности работников культуры, задержке выплаты заработной платы работникам культуры в городах и районах.

Опыт показывает, что базовым элементом при переходе от административно-командных форм управления к демократическим в различных моделях культурной политики государства выступает законодательство. К исходу 1997 года начал заполняться правовой вакуум. Так, в настоящий период имеются "Основы законодательства Украины о культуре", законы "Об охране и использовании памятников истории и культуры", "О библиотеках и библиотечном деле", "О музеях и музейном деле", "О благотворительности", "О творческих союзах", "О национальном архивном фонде и архивах". Однако еще не все отрасли (к примеру, кино, культурно-досуговая, концертно-гастрольная деятельность и другие) имеют необходимую правовую базу, и это создает немало проблем в этих направлениях культурной сферы как Украина в целом, так и в Крыму.

Современный этап социокультурного развития С.Н. Иконникова охарактеризовала как переход от "монолита к мозаичности" культуры: "Одной из первых трещин в монолите оказалась молодежная субкультура... Впоследствии процесс дробления охватил и иные сферы. Возникли этнические, конфессиональные, профессиональные, фракционно-политические, армейские, торгово-мафиозные, преступные субкультуры.

Мозаичность культуры неверно было бы оценивать как негативное или кризисное явление. Она выражает реальную множественность и многообразие культуры, предполагает гибкость, толерантность"¹.

Одной из характерных черт культурной политики Автономной Республики Крым в переходный постсоветский период является программно-целевой принцип организации культурного процесса. Его приоритеты, формы и содержание изложены в "Основных направлениях развития культуры в Крыму до 1998 года"ⁱⁱ.

Это краткосрочная региональная целевая программа, принятая Верховным Советом и Правительством Автономной Республики Крым, имеющая структуру, объединенную в 13 разделов. Исходя из данного документа, Министерством культуры Автономной Республики Крым в последние годы разработаны и реализованы отраслевые и тематические программы, такие, как "Новые имена Крыма", "Культура детям Крыма", "Возрождение", "В гостях у Айвазовского", "Великий шелковый путь", "Сохранение и развитие культуры села до 2000 года" и другие.

Охватывая широкий спектр вопросов, целевые комплексные программы на стадии их реализации конструктивно воплощаются в конкретную практику органов и учреждений культуры.

Одним из приоритетных направлений работы Министерства культуры, подведомственных учреждений культуры и искусства, региональных органов культуры явилось выполнение региональной программы "Основных направлений развития культуры в Крыму до 1998 года".

Анализируя показатели работы учреждений культуры в I-ом полугодии 1997 года, следует отметить, что отрасль культуры продолжала производить продукцию, которая имеет спрос, является конкурентоспособной в Украине и на мировом рынке.

В целях обеспечения государственной поддержки и создания условий для сохранения и развития профессионального искусства были проведены десятки музыкальных и театральных фестивалей, благодаря этому сработал важный стимул для творческого роста театров, профессиональных художественных коллективов.

Театрами Крыма выполнены основные планово-экономические показатели. На 935 спектаклях побывало 215 тыс. зрителейⁱⁱⁱ.

Лидирующее положение по выполнению плана основных показателей за 1 полугодие 1997 года среди театров занимает Крымский академический русский драматический театр им.М.Горького. В театре было показано 410 спектаклей, на которых побывало 99,7 тыс. зрителей.

В Крымском театре кукол показано 279 спектаклей для 30,4 тыс. детей.

В Крымском украинском музыкальном театре произошло увеличение количества зрителей по сравнению с 1996 годом на 1 тыс.человек. Но по сравнению с тем же периодом 1996 года происходит снижение количества зрителей в других театрах. В Русском театре - на 3,6 тыс. зрителей, в театре кукол - на 4 тыс. человек, в Крымскотатарском - на 2,8 тыс. человек.

В Украинском театре - “Собор Парижской Богоматери” - спектакль, в котором занята вся труппа. Впервые использована современная световая техника, радиомикрофоны.

В Русском театре событием сезона явилось несколько спектаклей. “Королевские игры” Г. Горина - спектакль, в котором участвовала почти вся труппа - с прекрасными декорациями, интересными, стилизованными костюмами.

“Дурочка” Лопе де Вега, спектакль, в котором впервые заняты только молодые артисты театра, в постановке художественного руководителя театра, народного артиста Украины А.Г.Новикова.

“Женитьба Бальзамина” - сочный, колоритный спектакль, современно звучащий, несмотря на то, что действие происходит во времена А.Островского. Режиссер-постановщик - заслуженный деятель искусств Украины В.А. Аносов.

В Крымскотатарском музыкально-драматическом театре поставлен спектакль “Макбет” В. Шекспира, который стал этапным для театра. Постановка осуществлена силами режиссерской группы, приглашенной из русского театра. Режиссер-постановщик - заслуженный деятель искусств В.А. Аносов, художник-постановщик - заслуженный художник Украины - Ю. Суракович, постановщик боев - Ю. Хаджинов.

С этим спектаклем коллектив с успехом выступил в культурной программе III съезда СТД Украины в Киеве, на Международном театральном фестивале “Херсонские игры” в г. Севастополе, на Всемирном Шекспировском фестивале в Эдинбурге (Великобритания).

В целях выполнения программы “Культура и дети” театрами обеспечивалось бесплатное посещение спектаклей для детей-сирот, из малообеспеченных семей. В русском театре шестой год функционирует “школьный абонемент”. Отмечается также активная деятельность камерной музыкальной труппы театра с программой “Возрождение”.

Вместе с тем, кризисные явления в социально-экономическом секторе непосредственно отражаются на покупательской способности и спросе на зрелищные мероприятия у населения, что в свою очередь требует коренного изменения методологии работы театральных служб организации зрителя, увеличения расходов на рекламу, создания сети стационарных театральных касс в г.Симферополе.

Вокально-хореографическим ансамблем “Таврия” подготовлена и показана концертная программа “Я Вас по-прежнему люблю”, восстановлены танцы из репертуара прошлых лет, введена в репертуар новая вокальная программа. Ансамбль демонстрировал свое искусство в праздничных концертах, а также в отчетном концерте на основной сцене русского драмтеатра. Вместе с тем допущено большое отставание от плановых заданий: по доходам - на 49%, по концертам - на 37%.

Состоялись гастрольные выступления крымскотатарского фольклорного ансамбля “Крым” в Узбекистане, Таджикистане, Беларуси. В день празднования 1-й годовщины Конституции Украины коллектив участвовал в праздничном концерте в Киеве. Однако становление нового коллектива не обходится без существенных проблем. Отсутствие репетиционной базы, транспорта, должной инициативы и делового подхода со стороны администрации стали серьезными

причинами невыполнения производственно-финансовых планов, отсутствия творческой работы по обновлению репертуара.

Профессиональными коллективами и отдельными исполнителями Крымгосфилармонии достигнуты заметные изменения в реализации творческих и производственных задач. Проведено 1206 концертов, обслужено 217,1 тыс. слушателей. Доходы выросли до 128,1%. Проведены значительные культурно-зрелищные мероприятия, среди них “Певческие ассамблеи” с участием камерного хора, концерты народных артистов СССР Ю. Богатикова и И. Кобзона и др.

Целенаправленно и успешно реализуется Республиканская программа “Новые имена Крыма” с многоэтапным отбором лауреатов. Значительная роль в программе отведена симфоническому оркестру под руководством народного артиста Украины А. Гуляницкого, предоставившего возможность реализовать творческие способности юных музыкантов, приобщая их к профессиональной концертной деятельности.

В рамках культурного сотрудничества с зарубежными государствами осуществлена поездка камерного хора “Таврический благовест” в Германию.

Однако отдельные показатели филармонии не соответствуют заданному уровню. Так, не проведены 118 концертов, не обслужено 10,6 тыс. зрителей. Администрация не проявляет должного интереса к выполнению одного из актуальных мероприятий Республиканской программы “Дети Крыма” в честь создания детской хоровой студии при камерном хоре. Требуется большего внимания работа по обслуживанию населения отдаленных районов Крыма по определенному графику.

Следует отметить, что в Крыму получила дальнейшее развитие пропаганда изобразительного искусства, творчества крымских художников. Организовано 34 выставки, из которых наиболее примечательными были:

- Рождественская в Симферополе;
- Персональная В. Конева в Ялте;
- Весенняя художников-женщин в Симферополе;
- Работ художников крымскотатарской ассоциации;
- Художников Симферопольской организации Союза художников Крыма и др.

Отмечается активная концертно-просветительская деятельность училищ. Силами творческих коллективов и солистов музыкального училища дано 15 концертов. Серия шефских концертов показана в воинских частях и на сценических площадках Симферополя коллективами училища культуры. Большое количество зрителей побывало на отчетной выставке работ студентов Симферопольского художественного училища им. Н. Самокиша, экспонировавшаяся в Симферопольском художественном музее.

Значительно повысили рейтинг музыкального училища победы студентов инструментальных отделов на межрегиональных конкурсах исполнительского мастерства. Кроме того, подтвердил профессиональный уровень хор училища на международном конкурсе в Болгарии.

В условиях дефицита бюджетных ассигнований на местах осуществлялся учебно-воспитательный процесс в школах эстетического воспитания детей. Благодаря усилиям Министерства культуры, удалось во многих случаях сохранить существующую сеть школ. Несмотря на это, контингент сократился на 4,8% и составил на конец учебного года 16453 человека. Выпущено 1764 учащихся. Отмечается активное участие преподавателей школ в методической работе. В результате прочитано 493 доклада, проведен 571 открытый урок. На высоком уровне проводилась концертно-просветительская работа на местах: организовано около 5 тыс. концертных выступлений и художественных работ.

Среди проведенных Республиканских конкурсов юных музыкантов наиболее представительным по составу участников и престижным по требованиям стал конкурс “Юный виртуоз”, лауреатами которого названы свыше 100 учащихся. В результате проведено конкурсное прослушивание участников Республиканской программы “Новые имена Крыма”, определены лауреаты 1997 года.

В сложной социально-экономической обстановке большинство библиотек сумело сохранить сложившийся контингент читателей, а некоторые даже расширили его. Плановые показатели за полугодие по привлечению читателей выполнены на 104,4%, по книговыдаче - на 101%. В немалой степени это стало возможным благодаря постоянному поиску новых форм и методов работы, отвечающих особенностям нашего времени.

Развиваются международные профессиональные контакты библиотек. В Судаке прошла престижная международная конференция “Крым-97. Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире : новые технологии и новые формы сотрудничества”, в которой приняли участие 90 крымских библиотекарей. РУНБ им. Франко предоставила доклад на конференцию АБДОС (Ассоциация научных библиотек стран Центральной и Восточной Европы), которая состоялась в Праге.

Компьютеризация библиотек и выход во внешнее информационное пространство стали важнейшими факторами.

Продолжается процесс автоматизации республиканской универсальной научной библиотеки им. Франко, республиканской крымскотатарской библиотеки, Евпаторийской, Керченской, Ялтинской, Бахчисарайской централизованных библиотечных систем. Так, республиканская научная библиотека им. Франко имеет 10 компьютеров марки IBM-486, автоматизировано 10 рабочих мест. Почти 30% персонала библиотеки обучено работе на компьютере. Сейчас решается вопрос о создании единого корпоративного центра электронной каталогизации, в который будут входить 10 крупнейших библиотек Симферополя.

Библиотеки продолжают работать над внедрением дополнительных платных услуг населению. В связи с утверждением Кабинетом Министров Украины перечня платных услуг, которые могут предоставляться учреждениями культуры, республиканскими методическими центрами ведется работа по выработке нормативных документов. Уже сейчас платные услуги для читателей предоставляют Керченская, Евпаторийская и другие ЦБС. РУНБ им. Франко за 1 полугодие этого года от дополнительных платных услуг получила 18 тыс. гривней. Перечень платных услуг предоставляет библиотекам широкий спектр расширения своей деятельности для удовлетворения потребностей читателей: открытие читальных залов с литературой повышенного спроса, продление сроков пользования документов сверх нормативных и другие.

Одним из основных направлений работы библиотек по возрождению, сохранению и развитию культуры народов, населяющих Крым, стало проведение дней, недель, декад национальных культур совместно с национальными культурно-просветительскими обществами, творческими организациями и союзами. Среди читателей популяризировались праздники, обряды, обычаи народов Крыма.

Программа развития многонациональной культуры в Автономной Республики Крым предусматривает реализацию важнейшего направления “Развитие украинской культуры в Крыму”. В этом году широко отмечались Дни памяти Т.Г. Шевченко. С 24 февраля по 9 марта в библиотеках Симферополя, Краснопереконского, Судакского и др. районов прошли литературные вечера, посвященные творчеству Великого Кобзаря. РУНБ им. Франко совместно с Всекрымским обществом “Просвіта” им. Т.Г. Шевченко организовала научно-практическую конференцию “Тарас Шевченко і сучасність”.

С каждым годом совершенствуются формы проведения Дней славянской письменности и культуры, привлекаются новые участники и спонсоры.

В жанкойской, белогорской, кировской, симферопольской гор. библиотеках ко Дню памяти жертв депортации организована неделя крымскотатарской литературы, серия вечеров-портретов, посвященных творчеству крымскотатарских писателей.

Краеведческая работа библиотек была приурочена к знаменательным датам Крыма: Дням Чехова в Ялте, Пушкинским дням в Крыму. В Феодосийской ЦБС во всех библиотеках-филиалах прошли литературные вечера, посвященные юбилею М. Волошина. В Евпаторийской ЦБС состоялась презентация книги бывшего городского головы Семена Дувана “Я люблю Евпаторию”.

В условиях, когда многие учреждения, занимающиеся организацией досуга населения, закрываются либо работают за плату, на библиотеки ложатся дополнительные обязанности по обеспечению равных возможностей для всех желающих в организации культурного досуга 499 клубов по интересам и любительских объединений. Направленность клубов разнообразна: исторические, краеведческие, литературные, молодой семьи, семейного чтения, литературно-музыкальные салоны. Творческий подход библиотекарей привлекает все большее количество новых членов.

Разумно проводимая библиотечная политика в Крыму позволила приостановить процесс децентрализации библиотек и, главное, в основном сохранить библиотечную сеть.

Несмотря на общую тенденцию сокращения библиотечной сети в Украине, в Крыму в 1996 году были закрыты только 4 библиотеки.

Но уже за 1 полугодие 1997 закрыто 3 библиотеки: 1 - в Нижнегорском районе и 2 - в Раздольненском. Кабинетом Министров Украины принято постановление “О минимальных социальных нормативах”, предусматривающее гарантии населения на библиотечное обслуживание. Это дает возможность защитить и обеспечить рациональное развитие библиотечной сети.

Из-за отсутствия финансирования из местных бюджетов ряд ЦБС не смогли подписаться на периодические издания (Красногвардейская, Красноперекопская, Первомайская, Сакская ЦБС).

Библиотеки расширяют круг читателей юношеского возраста, их привлечено 3600 человек и больше, чем в прошлом году. В целях содействия адаптации молодежи в условиях рыночных преобразований в обществе активизировалась работа ЦБС с центрами социальной поддержки молодежи, особенно в Симферополе и Керчи.

Подведены итоги Республиканского фестиваля Крымской поэзии и авторской песни. Отмечены молодые таланты Советского, Сакского районов, городов Симферополя, Керчи, Евпатории.

Успешно была проведена неделя музыки и книги для детей и юношества. Практически во всех детских библиотеках прошли театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции, литературные игры.

Продолжалась работа в рамках комплексных программ “Книга. Библиотека. Семья”, “Знать и понимать друг друга”, “Детская библиотека и одаренные дети”. ЦБС начали работу по организации участия детей в III республиканском конкурсе “Проба пера”.

Много внимания уделяется нравственному и правовому просвещению детей, при этом используются разнообразные формы: циклы “Духовные чтения”, рыцарские турниры вежливости, уроки нравственного воспитания (Симферопольская гор., рай., Бахчисарайская, Советская, Ялтинская ЦБС).

Библиотеки в сотрудничестве с национально-культурными центрами, крымскотатарскими школами организуют обслуживание крымскотатарского населения, популяризацию крымскотатарской культуры. Следует отметить активную работу в этом направлении Белогорской, Первомайской, Сакской, Джанкойской ЦБС. В Сакской ЦБС путем анкетирования изучаются пожелания и запросы крымскотатарского населения. Созданы крымскотатарские культурные центры в Карьерновской, Журавлинской, Трудовой сельских библиотеках-филиалах.

Помогает приобщать крымскотатарских читателей к своим истокам крымскотатарская библиотека-филиал им. Б. Чобан-заде (Белогорская ЦБС), где творчески работают курсы по возрождению родного языка, народных традиций и обрядов.

В этой деятельности существует серьезная проблема. При малочисленности книг в библиотеках возрастает роль периодических изданий. Однако из-за финансовых трудностей ЦБС не смогли оформить подписку на периодические издания ни на I полугодие этого года, ни на II полугодие.

Требуется более настойчиво изыскивать возможности привлечения средств за счет местных отделов по делам национальностей и депортированных граждан.

Министр культуры и искусств Украины, комментируя введение новых нормативов обеспечения населения библиотечным обслуживанием, просил руководителей всех уровней “обратить внимание на деятельность библиотек как базовой отрасли культуры - учреждений, которые предоставляют возможность гражданам реализовать право человека на получение информации, зафиксированное во Всеобщей декларации прав человека, принятой в ООН”^{iv}.

Приказом Министерства культуры Автономной Республики Крым от 05.03.97 №58 утверждена новая структура Крымского республиканского краеведческого музея, в т.ч. учрежден на правах отдела музей современного искусства им. Бострема, повышен статус Алуштинского краеведческого музея до уровня филиала, сохранен статус филиала этнографического музея, учреждены на хозрасчетной основе Межмузейный издательский и реставрационный центры.

Ведутся работы по утверждению охранных зон Алушкинского, Бахчисарайского и Керченского заповедников, а также по созданию новой полнопрофильной экспозиции Крымского республиканского краеведческого музея и учреждению на базе Генуэзской крепости в Судак республиканского историко-археологического заповедника “Судакская крепость”.

Принято постановление Совета Министров Автономной Республики Крым “О крымской региональной программе “Музейная безопасность”.

На базе музеев АРК проведены представительные и авторитетные международные научные чтения: Чеховские в Ялте, Волошинские в Коктебеле, Бекетовские и Шмелевские в Алуште.

В 1 полугодии 1997 года в художественных музеях и галереях АРК проведено 49 выставок (на 11 больше, чем за тот же период прошлого года), в том числе персональные выставки современных крымских художников: Басова, Цветковой, Трасиновой, Владимирова и др.

Активизировался межмузейный обмен выставками. Так, состоялись выставки из фондов Симферопольского художественного музея в музеях Бахчисарая, Алушты, Ялтинского объединенного историко-литературного музея - в Симферополе, крымского этнографического музея - в Алушке и Алуште.

С большим успехом, в том числе экономическим, прошла выставка произведений Рериха в Симферопольском художественном музее.

Разработан проект республиканской комплексной программы “Великий шелковый путь”.

Постановлением Правительства Автономной Республики Крым от 22.04.97 №124 создан республиканский историко-археологический заповедник “Калос Лимен” в пгт. Черноморское.

Разработаны новые тематические научные экскурсии, в том числе по “Пещерным городам” и прославленным святыням Бахчисарайского района, археологическим памятникам Тарханкута и Керчи, природным и историко-культурным памятникам Коктебеля и Карадага.

Однако следует отметить, что, как и прежде, из-за отсутствия необходимого бюджетного финансирования практически остановлены работы по созданию новых полнопрофильных экспозиций Крымского краеведческого и этнографического музеев, ремонтно-реставрационные работы по ряду важных экспозиционных объектов - памятников Алушкинского, Бахчисарайского и Керченского заповедников, Дома-музея И.Сельвинского и др.

Не видно механизмов создания музея Александра Спендиарова в Ялте, предложенного в “Основные направления развития культуры в Крыму до 1998 года” управлением Ялтинского горисполкома. Если у города нет возможностей для его реализации, то, видимо, необходимо внести предложения по соответствующей корректировке программы.

Тревожит снижение посещаемости музеев и заповедников в целом по сравнению с первой половиной прошлого года на 48 тыс. посетителей. Особенно существенно упала посещаемость Крымского республиканского краеведческого музея (вместе со снижением объема платных услуг), а также - музеев Феодосии и Ялты.

По-прежнему сохраняется тенденция к снижению всех показателей кинообслуживания населения.

От полутора до трех в среднем по всем регионам уменьшилось количество киносеансов и количество зрителей, до двух раз - валовый сбор от продажи кинобилетов.

Показатели работы в 1 полугодии Ялтинской киносети вообще выходят за рамки допустимых и объяснимых пределов: в 12 раз уменьшилось количество сеансов и валовой сбор, в 24 раза - количество зрителей в кинотеатрах и на киноустановках Большой Ялты.

Наиболее стабильное положение дел сохраняется в киносети Бахчисарайского и Красногвардейского районов, где заведующие отделами культуры реально включили организацию кинопоказа в сферу своего управления.

Только в Красногвардейском районе дотация из местного бюджета более или менее соответствовала потребности киносети. Во всех остальных городах и районах в местных бюджетах либо вовсе не предусматривают расходы на организацию кинообслуживания, либо выделяют средства в несоразмерных потребностях.

При формировании бюджета 1998 года всем отделам культуры необходимо обратить внимание на внесение в проект бюджета расходов на обеспечение кинопоказа (по крайней мере, для детей и подростков в соответствии с программами эстетического воспитания).

В настоящее время Министерством культуры и искусств Украины приняты новые нормы минимального количества кино-, видеопрокатных учреждений и киноустановок в городах и районах.

В сфере деятельности учреждений клубного типа, несмотря на все сложности экономического характера, в основном сеть сохранена и составляет на 01.07.97 года - 577 единиц. По

причине аварийности и отсутствия средств на ремонт ликвидировано 12 клубов малой мощности.

Основные показатели клубных учреждений за 1 полугодие 1997 года являются доказательством активной деятельности культурно-досуговых объектов и потребности населения в развитии народного творчества национальных коллективов, внедрению новых форм наиболее актуальных и разнообразных по культурному обслуживанию жителей региона.

В соответствии с приказом Министерства культуры и искусства Украины №182 от 11.04.97 года “О мерах по реформированию культурно-досуговой сферы” на местах предстоит целенаправленная работа:

- обозначить объекты культурно-досуговой деятельности, содержащейся за счет бюджета;
- обозначить объекты, подлежащие реформированию и внедрению полифункциональных моделей с учетом духовных потребностей населения;
- обозначить объекты, подлежащие сдаче в аренду, и др.;

Учитывая предложения отделов культуры по реформированию данной сферы, необходимо отметить, что ситуация будет развиваться в каждом регионе индивидуально, с учетом экономической поддержки руководителей хозяйств (Раздольненский, Красноперекоский районы).

Внедрение полифункциональных моделей потребует дополнительной подготовки кадров. Расширится поле деятельности республиканских курсов повышения квалификации работников культуры с учетом подготовки специалистов для таких моделей, как клуб-киноустановка, клуб-библиотека, клуб-музей и др.

По состоянию на 01.07.97г. в клубных учреждениях действовало 333 национальных коллектива. Из-за отсутствия стабильного финансирования полностью прекратили творческую деятельность крымскотатарские коллективы в Кировском районе, Керчи, частично ликвидированы в Сакском, Джанкойском и Ленинском районах. Количество ставок руководителей коллективов по сравнению с 1996 годом сократилось на 70 единиц.

Однако, несмотря на экономические сложности, на базе учреждений культуры (кинотеатры в Красноперекоске, Ялте, Джанкое) создаются центры национальных культур, проводятся конкурсы, национальные праздники, обряды.

В городах и районах РНМЦ совместно с отделами культуры провели ряд республиканских культурных программ. Успешно прошли заключительные мероприятия Республиканского фестиваля народного творчества. На высоком организационном и художественном уровне подготовлены фестивальные программы в г. Алуште, Ялте, Керчи, в Красногвардейском, Сакском, Черноморском районах. Проведены республиканские фестивали, смотры-конкурсы по жанрам:

- в г. Феодосии - фестиваль народной музыки;
- в с. Петровка Красногвардейского района - смотр-конкурс хоровых коллективов;
- Республиканская выставка самодеятельных художников и народных мастеров “Традиции и современность” в выставочном зале Союза художников Крыма;
- крымские кинолюбители приняли участие в Первом всеукраинском фестивале некоммерческого кино в г. Измаиле Одесской области;
- Республиканская выставка “Объектив-96” успешно прошла в выставочном зале Феодосийского городского Дома культуры и в Ялтинском центре культуры. Ряд авторов принял участие в зарубежных фотосалонах (Барселона - В. Сотников, А. Витковский), их творчество отмечено золотой и бронзовой медалями.

Совместно с национальными культурными центрами проведены:

- Рождественские встречи в Крыму совместно с русской общиной Крыма;
- праздничный концерт, посвященный 183-й годовщине со дня рождения Т.Г. Шевченко (совместно с Всекрымским обществом “Просвіта”);
- Дни крымчакской культуры (совместно с обществом крымчаков);
- Дни армянской, немецкой, чешской культур и другие.

Исполнение бюджета Крыма за 1 полугодие 1997 года по отрасли “культура” составило 10,8 млн.гривень, в том числе Республиканские учреждения культуры и искусства профинансированы на 5,3 млн.грн. Кроме того, учреждениям образования - училищам - выделены средства в сумме более чем 0,9 млн. грн. Сокращение финансирования культуры как на республиканском, так и на региональных уровнях, обусловленное экономическими причинами, привело к сокращению сети учреждений отрасли и количества работающих в ней, что негативно сказывается на работе многих клубов и библиотек. Не улучшается ситуация с выплатой заработной платы. По

состоянию на 15.07.97 г. задолженность по заработной плате составила 5,05 млн. грн., в том числе за 1996 год - 1,18 млн. грн. В сравнении с началом года задолженность увеличилась на 1,7 млн. грн.

Одним из альтернативных источников финансовой поддержки учреждений и организаций культуры и искусства, пополнения поступлений в бюджет являются платные услуги. На 01.07.97 г. на республиканском и региональных уровнях их сумма составила более 1,7 млн. грн., а по сравнению с тем же периодом 1996 года она увеличилась на 0,4 млн. грн. Здесь следует отметить Алупкинский заповедник, который практически удвоил свои доходы в сравнении с прошлым годом, Бахчисарайский заповедник, Русский театр. Неоправданно сократились собственные доходы в ансамбле “Таврия”, крымскотатарском театре, краеведческом музее.

Как свидетельствуют факты, практической задачей современного этапа является расширение номенклатуры платных услуг в соответствии с постановлением Кабинета Министров Украины №534 от 05.06.97 г., а также поиски внебюджетных источников финансирования, используя гранты Международных благотворительных фондов.

К примеру, приняты к рассмотрению в донорских организациях: институт “Открытое общество” - обеспечивает крупные Республики литературой и журналами; 2 гранта получила Республиканская крымскотатарская библиотека им.Гаспринского по комплектованию и реставрации книг; направлена в фонд “Возрождение” программа на получение гранта по созданию центра корпоративной каталогизации крупных библиотек Симферополя; совместный проект по автоматизации библиотеки Дома-музея М.А. Волошина и другие.

В заключении следует отметить, что оптимистической перспективой развития культуры и искусства озабочены не только государственные органы, но и профессиональные творческие организации, национально-культурные общества, ассоциации и фонды. Объединение усилий всех субъектов культурной деятельности может открыть качественно новые возможности в сохранении, умножении, транслировании, возрождении и развитии богатейшего культурного потенциала Автономной Республики Крым с учетом новых приоритетов региональной культурной политики.

ⁱ Иконникова С.Н. “От монолита к мозаичности культуры”. - Тезисы доклада. Материалы Международной научно-практической конференции “Человек в современной социально-культурной ситуации”. -С.-Петербург, 1997. -С.35.

ⁱⁱ Основные направления развития культуры в Крыму до 1998 года. Постановление Правительства Автономной Республики Крым от 16.07.96г. №226. Архив Министерства культуры Автономной Республики Крым.

ⁱⁱⁱ Основные показатели деятельности учреждений культуры и искусств Автономной Республики Крым за 1-ое полугодие 1997 года. Архив Министерства культуры Автономной Республики Крым. На данных показателях приводится весь статистический материал статьи.

^{iv} Письмо Министерства культуры и искусств Украины от 15.05.97г. №18-3108/17. Архив Министерства культуры Автономной Республики Крым.