

Акбарова Ч.У.

УДК 82-2(410)

## ФИЛОСОФСКАЯ УТОПИЯ В ПЬЕСЕ В. ШЕКСПИРА «БУРЯ»

**Аннотация.** В статье прослеживается как утопические идеи эпохи Шекспира воплотились в трагикомедии «Буря»; каким образом герои пьесы решают грандиозные задачи, перестраивают мир так, чтобы человеку в нем жилось правильно, красиво и счастливо.

**Ключевые слова:** философская утопия, prospero – процветающий, Ариэль, Калибан, Гонзало, Т. Мор, В. Шекспир.

**Анотация.** У статті простежується як утопічні ідеї епохи Шекспіра втілювалися в трагікомедії «Буря»; яким чином герої п'єси вирішують грандіозні завдання, перебудовують світ так, щоб людині в ньому жилося правильно, красиво і щасливо.

**Ключові слова:** філософська утопія, prospero – процвітаючий, Аріель, Каліббан, Гонзало, Т. Мор, В. Шекспір.

**Summary.** The paper is traced how utopian ideas of Shakespeare's epoch embodied in tragicomedy "The Tempest"; how the characters of this play decide grand tasks and rearrange the world.

The article describes how Shakespeare creates a world of imagination and illusion: a competition between the "real world" and the "new world". Through this play an important idea can be seen and understood: Utopianism. A Utopian society is basically a society, which has surpassed aggression, war, hate, and crime while establishing "peaceful" and orderly communities. A Utopian society could not exist with the individuality that nature has bestowed on the human race. As long as humans remain unique in their state of mind, utopia is a mere fantasy. Utopia is a nonexistent, but absolutely perfect place, as we can see from the book by Sir Thomas More "Utopia". In the Tempest, Shakespeare allows the audience to appreciate the possibilities of utopian society and whatever this may possess. The Tempest can be thus seen as a window into the dimensions of utopian societies. While his characters take on the role of the leaders of the utopian societies, Shakespeare uses his creation to portray the social questions and beliefs of society of how a utopian environment should be. Though all of the characters have a different image of "utopia", two of these characters have an almost similar image of it. Gonzalo and Prospero both think of the island as their "utopia". Prospero thinks of it as the place he is king and reigns over and has complete dominion over. Gonzalo thinks of it as a commonwealth where he crowns himself king also but later he sums up the reasoning of a stateless state in the phrase, "No sovereignty", which means no one will have dominion over anyone else. Gonzalo corrects his outlines of a utopia and he allows himself to become the king over the island just long enough to abolish both kingship and sovereignty. Prospero only uses part of the guidelines for a utopian society. He doesn't believe that everyone is equal.

**Keywords:** philosophical utopia, prospero – thriving, Ariel, Caliban, Gonzalo, Th. More, W. Shakespeare.

**Прелиминарии.** Философская утопия Шекспира «Буря» – пророчество о победе человека над природой, итог основной гуманистической теме творчества великого драматурга.

**Актуальность** определяется потребностью проследить, каким образом в фантастическом произведении «Буря» воплощается утопический идеал, а утопия включена в элементы фантастики.

**Новизна** состоит в том, что в статье уточнено понятие философской утопии в пьесе Шекспира «Буря».

**Цель сообщения** состоит в том, чтобы проследить, как реализуется утопическая мысль героев Шекспира в пьесе «Буря».

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. На основе анализа содержания утопий выяснить отношение Шекспира к основным событиям и процессам в общественно-политической жизни Англии XVI в.
2. Рассмотреть модель идеального общества в произведении «Буря».

**Предпосылки возникновения.** В пьесе «Буря» ("The Tempest"), вероятно, была использована информация о крушении корабля «Морская авантюра». Адмиральский корабль, выбитый из курса, был отнесен бурей к Бермудским островам, но когда моряки уже потеряли всякую надежду на спасение, он застрял, на свое счастье, между двух утесов, как раз в такой же глубокой бухте, к которой Ариэль в шекспировской «Буре» заставляет пристать корабль по приказу Просперо.

Просперо (с итал. prospero – процветающий или счастливый) олицетворяет процветающее человечество, благодаря мудрости которого, молодому поколению, Миранде и Фердинанду, открыт путь к счастью. Просперо побеждает темные, хаотические силы природы, олицетворенные в образе полуживотного Калибана, а в лице духа воздуха Ариэля мощью своего знания заставляет служить себе те силы природы, которые полезны человеку. Победить природу, по мысли этой пьесы, значит познать судьбу. И Просперо свободно читает в книге грядущего [3, с. 33].

Дух воздуха Ариэль является вестником радости. Стоит ему только показаться, как зритель испытывает уже удовольствие и начинает предвкушать приятные впечатления. Он единственный добрый ангел, возбуждающий интерес в истории поэзии и действующий как живое существо, – не христианский ангел, а дух и эльф, носитель мыслей Просперо и исполнитель его воли силою всех элементарных духов, которыми поевелевает великий чародей. Он поистине «доброжелательный, задушевный дух».

Он был прежде на службе у колдуньи Сикораксы, но она озлобилась против него и замуровала его в трещину расщепленной сосны, откуда после долголетнего заключения он был освобожден лишь волшебною силою Просперо. Поэтому он и служит ему в отплату, но все же постоянно томится по свободе, обещанной ему по истечении известного срока; хотя природа его – воздух, он может все-таки чувствовать жалость и вызывать в себе чувство преданности, которое, собственно, не питает. Тем не менее, подневольное состояние так сильно мучит его, что он с нетерпением ждет дня, когда пробьет час его свободы.

Если Ариэль есть, таким образом, дух воздуха и пламени, природа которого заключается в проказах и музыке, стихией Калибана является земля; он нечто вроде земноводного, существо, созданное из тяжелых и грубых элементов, которое Просперо из животной жизни возвысил до жизни человеческой, не имея, однако, возможности приобщить его к действительной культуре.

В такой же мере, в какой Ариэль воплощает светлую силу природы, улыбающуюся человеку, Калибан символизирует «темную», враждебную стихию, которую человек должен покорить. Вот почему в нем столь гротескно подчеркнута звериное начало [2, с. 197].

Калибан – сын Сикораксы. Сикоракса появляется у Шекспира как «проклятая Колдунья». Устами Просперо Шекспир уверяет, что с помощью волшебных книг обрел над ней власть, развеял чары и сделал своим рабом ее чудовищного сына Калибана, предварительно прикинувшись добреньким и выведав у него все ее секреты. Поэт не скрывает право Калибана на наследственное владение островом.

Калибан хочет вернуть свою потерянную свободу. Его бунт можно понять. Но он возмечтал не о разумной свободе, в условиях которой человеческая личность может достигнуть высшего прогресса. Его цель – удовлетворить свою похоть, свои низменные инстинкты. Недаром Миранда, которой нельзя отказать в милосердии, боится Калибана, считая не без оснований, что он «груб и страшен». Только по отношению к Калибану Просперо не знает снисхождения, только его он ненавидит.

Просперо

Эй, грязный раб! Ублюдок злобной ведьмы

И дьявола! Живей иди сюда! –

Калибан

Пускай на ваши головы падет

Зловредная роса, что мать сбирала

Пером свиным с гибельных болот!

Просперо

За эту брань ты дорого заплатишь!

Всю ночь – попомни это – будут духи

Тебя колоть и судорогой корчить.

Калибан

Ты даже и поесть мне не даешь!..

Я этот остров получил по праву

От матери, а ты меня ограбил... [5, с. 7]

Эпоха, когда жил Шекспир, была переломной в истории европейского общества. Европа находилась в брожении. Перемены, происходившие на одном ее конце, быстро докатывались до другого. Новое либо подхватывалось всеми, либо встречалось в штыки, но так или иначе оно входило в жизнь и становилось фактом, возбуждавшим сознание людей. Мир как бы рождался заново.

Это была эпоха колониационного движения, беспрестанных столкновений старого культурного мира с новым, первобытным. В литературе и в обществе сталкивалось два течения: мечтательное и реальное. Мечты – это многочисленные утопии, возникавшие XVI веке в разных европейских странах, грезы о золотом веке, о естественном царстве правды, красоты и счастья. В Англии это течение в начале XVI века представлял Томас Мор. Томас Мор описывал некий остров – Утопию. В шекспировской литературе это описание не считается достойным внимания, а между тем, некоторые черты чрезвычайно любопытны. Можно сказать, Мор творец образов, по каким Шекспир создал Просперо и Калибана.

На острове Утопии некоторые обитатели, по воле народа, освобождаются от всякой работы и получают право заниматься исключительно наукой. На том же острове существуют рабы для тяжелых и отталкивающих работ; раб не по природе, а в наказание за преступление, как и у Просперо Калибан.

Шекспир создал свою фантастическую утопию, свой волшебный остров. Потерпевшему кораблекрушение неаполитанскому королю Алонзо и его брату Себастьяну их советник Гонзало красноречиво рисует картину желанной ему республики, где не было бы богатства и бедности, правительства и чиновников, где население, живя в праздности благодаря щедрой природе, могло бы обойтись без грамоты. Этот «золотой век» извлечен Шекспиром из главы «О каннибалах» в «Опытах» М. Монтеня. Но если М. Монтень говорит о «земном рае» расхаживающих «без штанов» дикарей чуть ли не с восхищением (Все это не так уже плохо. Но помилуйте, они не носят штанов!), то Алонзо и Себастьян смеются над утопией Гонзало:

Устроил бы я в этом государстве

Иначе все, чем принято у нас.

Не ведали бы люди

Металлов, хлеба, масла и вина,

Но были бы чисты. Никто над ними

Не властвовал бы...

Все нужное давала бы природа... [4, с. 11]

С годами мысль Шекспира все чаще обращалась к будущему. В его пьесах не раз встречаются образы детей, и это тоже связано с мыслями о том, какой будет жизнь следующего поколения. Шекспиру хотелось верить в то, что их жизнь будет лучше, привольней, счастливей [1, с. 308].

В сказке, в мечте это могло произойти. Просперо долгие годы изучал природу и науку, овладел их тайнами, и это дало ему в руки ч

удодейственную силу, при помощи которой он победил зло и исправил заблудшие души. Не месть, а милосердие руководит Просперо:

Хотя обижен ими я жестоко,  
Но благородный разум гасит гнев  
И милосердие сильнее мести.  
Единственная цель моя была  
Их привести к раскаянью [4, с. 26].

Достигнув цели, Просперо ломает волшебный жезл. Он появляется перед зрителями, чтобы произнести эпилог, и отдельные строки в нем звучат как личная исповедь – не Просперо, а самого Шекспира:

Отрекся я от волшебства,  
Как все земные существа,  
Своим я предоставлен силам... [4, с. 30]

«Буря» – одно из последних законченных произведений Шекспира. Пьеса остается настоящим личным и художественным завещанием Шекспира, авторским итогом столь содержательной и сильной жизни и деятельности.

«Буря» – не только подведение итога, а в еще большей мере – пророчество [4, с. 123].

**Выводы и перспективы дальнейшего развития проблемы.** Пока существует человечество, оно всегда будет мечтать о лучшей судьбе. Поэтому и в наше время так актуальны фантастика, фэнтези и всё то, где имеет место философская утопия.

#### Источники и литература:

1. Аникст А. А. Шекспир / А. А. Аникст. – М. : «Молодая гвардия», 1964. – 367 с.
2. Брандес Г. Шекспир. Жизнь и произведения / Г. Брандес. – М. : Алгоритм, 1997. – 205 с.
3. Морозов М. М. Шекспир / М. М. Морозов. – М. : «Молодая гвардия», 1956. – 43 с.
4. Шайтанов И. О. Шекспир / И. О. Шайтанов. – М. : «Молодая гвардия», 2013. – 512 с.
5. Шекспир В. Буря / В. Шекспир. – М. : Искусство, 1960. – 35 с.

Гуменюк В.І.

УДК 821.161.2-09

### ДРАМАТИЗМ РАННЬОЇ ПОВІСТІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА «КРАСА І СИЛА»

*Анотація.* У статті розглядається глибинний драматизм як суттєва риса поетики ранньої прози Володимира Винниченка – одного з найвидатніших українських прозаїків і драматургів першої половини ХХ століття. Особлива увага звертається на першу публікацію автора – повість «Краса і сила». Цей драматизм виявляється зокрема в окресленні й групуванні персонажів, в осягненні їх внутрішнього світу, в піднесенні натуралістичної образності до незглибимої символіки, як і в тому, що діалоги в нарративній структурі твору виконують не менш важливу функцію, ніж безпосередня авторська оповідь.

**Ключові слова:** Винниченко, рання проза, поетика, драматизм.

*Аннотация.* В статье рассматривается глубинный драматизм как существенная черта поэтики ранней прозы Владимира Винниченко – одного из самых выдающихся украинских прозаиков и драматургов первой половины ХХ века. Особое внимание уделяется первой публикации автора – повести «Краса и сила». Этот драматизм проявляется в частности в обрисовке и расстановке персонажей, в постижении их внутреннего мира, в перерастании натуралистической образности в таинственную символику, как и в том, что диалоги в нарративной структуре произведения играют не менее важную роль, чем непосредственное авторское повествование.

**Ключевые слова:** Винниченко, ранняя проза, поэтика, драматизм, диалог.

*Summary.* The heritage by Volodymyr Vynnychenko was concealed and forbidden in the time of totalitarianism. And many researches now pay the especially attention to author's epic prose and dramaturgy. But the dramatic quality as the very important style feature of writer's prose, particular of his early prose, still is not deeply investigated.

*The author of the article investigates the dramatic deepness as the essential feature of poetics of early prose by V. Vynnychenko – one of the most prominent master of epic prose and drama in Ukrainian literature of the first half of XX century. Critic pays attention on the first publication of V. Vynnychenko – the story “Beauty and Strength”, which was appeared in the 1902 in the Ukrainian magazine “Kiyevskaya Starina” (“Kyiv Antiquity”). This story soon after its appearing in the magazine pulled attention of Ivan Franko, Lessia Ukrainka and other well known Ukrainian writers.*

*The dramatic deepness is authentic to this outstanding literary work. This dramatic deepness is particularly manifested itself here in the depiction and grouping of the artistic persons, in the attainment of their inner world, in the transformation of naturalistic images into the mysterious symbolic, as like as in the dialogs which play very important role in the narrative structure of the analyzed work.*

**Keywords:** Vynnychenko, early prose, poetics, dramatic qualities.

Про масштабність творчих устремлень В.Винниченка свідчить, що чи не з перших кроків своєї письменницької діяльності він звертається до створення повістей. Доволі прикметна в його ранній прозі повість «Краса і сила». І вже в ній виразно окреслився драматизм як суттєва ознака авторського стилю.