

12. Krussman G. Rosen, Rosen, Rosen / Gerd Krussman. – Berlin: Flamburg Parey, 1974. – 448 S.
13. Кучерявый В. А. Природная среда города / В. А. Кучерявый. – Львов: Изд-во «Вища школа» при Львов. ун-те, 1984. – 144 с. (Охрана окружающей среды).
14. Регель А. Изящное садоводство и художественные сады / Арнольд Регель. – СПб.: Издание Г. Б. Винклер, 1896. – 447 с.
15. Буассье Г. Археологические прогулки по Риму / Гастон Буассье; [пер. с франц. М. Безобразовой]. – М., 1915. – 346 с.
16. Ryley C. Roman Gardens and their Plants / Claire Ryley. – Hampshire: Sussex Archaeological Society, 2000. – 56 p.
17. Beard M. Pompeii. The Life of a Roman Town / Mary Beard. – London: Profile Books: 2010. – 360 p.

**Литвинов В.В.**

**УДК 739 . 7 : 7 .072 . 2 : 343 . 982 . 327**

## **ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ФАЛЕРИСТИКИ В ТАМОЖЕННЫХ ДОКУМЕНТАХ**

***Аннотация.** Работа посвящена особенностям и правилам атрибуции и описания предметов фалеристики в таможенных документах. Рассмотрены способы визуального определения, какой предмет фалеристики, к какой группе относится.*

***Ключевые слова:** орден, медаль, значок, таможня.*

***Анотация.** Робота присвячена особливостям та правилам атрибуції та опису предметів фалеристики в митній документації. Розглянуті способи візуального визначення, який предмет фалеристики, до якої групи відноситься.*

***Ключові слова:** орден, медаль, значок, митниця.*

***Summary.** The culture values – the various objects material and spiritual culture, which have archaeology, anthropology, historical, literature, art and scientific values for national and word cultures. The task for customs officers in skill identification and make an inventory the culture values. There are multitude kinds the culture values which it is necessary different forms for their description. The orders, medals and badges are one of kinds the culture values. The author propose rule for identification given form the culture values. The sources of building the visual thumbnails of the culture values in human are analyzed in this work. The author reasons of mistaking attribution of cultural values.*

***Key words:** order, medal, badge, customs.*

Как показывает опыт, главной целью любого туриста (кроме отдыха) является приобретение сувениров, среди которых почётное место занимают предметы фалеристики<sup>1</sup>. К предметам фалеристики относятся:

- **государственные награды**, которые традиционно делятся на **ордена**<sup>2</sup>, **медали**<sup>3</sup> и наградное оружие, не относящееся к предметам фалеристики;
- **нагрудные значки и знаки**<sup>4</sup>;
- **жетоны**<sup>5</sup> (сувенирные, юбилейные, памятные, служебные, нагрудные);
- **медальоны**<sup>6</sup>.

К сожалению, в наше время уровень осведомлённости наших современников о предметах фалеристики достаточно низок. Благодаря средствам массовой информации люди знают, как выглядят статуэтки

<sup>1</sup> **Фалеристика** – специальная историческая дисциплина, изучающая историю орденов, медалей и знаков отличия.

<sup>2</sup> **Орден** – знак отличия, почётная государственная награда за особые заслуги. Орденские знаки были распространены в Европе в XIV-XVI веках, как придворные ордена, учреждённые монархами в Англии (1348 Орден Подвязки, 1350 орден Бани), Франции (1579 орден святого Духа) для поощрения дворян. Наибольшее количество орденов появляется в XVII-XIX веках. Каждый орден имеет одну или несколько степеней. Между орденами существует иерархия по отношению друг к другу.

<sup>3</sup> **Медаль** – плоский металлический знак круглой, прямоугольной или иной формы, разнообразного размера с двусторонним изображением и (или) надписью с устройством для ношения на верхней одежде или поверх её.

<sup>4</sup> **Значок** – пластина с какими-нибудь изображениями, носимая на груди как украшение, памятный знак или знак принадлежности к какой-либо организации.

<sup>5</sup> **Жетон** – металлический знак, который указывает на принадлежность к определённой организации, общине. В качестве примера: нагрудная бляха (жетон) ямщика Сарапульского земства (а), жетон сотрудника гестапо (б) и личный жетон военнослужащего вермахта (в). Существует разновидность жетонов в честь какого-либо события. Жетон в честь некоего события произошедшем в Царском Селе 23.11.1909 г. (г) и жетон офицера крейсера “Адмирал Макаров”, в память о вступлении крейсера в строй в 1912 году (д).



<sup>6</sup> **Медальон** – (от франц. настольная медаль) плоский металлический знак круглой, прямоугольной или иной формы, разнообразного размера с двусторонним изображением и (или) надписью в память о событии, месте, человеке или дате без устройства для ношения на одежде или на шее, который, в отличие от медали, не является государственной или ведомственной наградой.

Grammy и Золотой Граммофон, Оскар и призы европейских кинофестивалей. Но, увы, эти награды шоу бизнеса не являются предметами фалеристики, а рассматриваются лишь как статуэтки.

Перед должностным лицом таможенного органа, как и перед дипломированным искусствоведом, стоят две важных задачи: во-первых, идентифицировать произведение искусства<sup>7</sup>, во-вторых, зарегистрировать предмет в документах<sup>8</sup>. Но знакомство с протоколами ПМП и с описанием предметов фалеристики в литературе свидетельствуют не только об отсутствии единых норм и критериев в оформлении данного вида культурных ценностей, но и о непонимании того, что должно быть зафиксировано при их описании<sup>9</sup>. Например, в вышедшем в 2010 году Каталоге культурных ценностей, похищенных из музеев Украины [2] при описании похищенных наград не приводятся не только особые приметы и все размеры, но и отсутствуют номера разыскиваемых орденов и медалей<sup>10</sup>. Эти обстоятельства и определили актуальность данной работы. Цель работы – познакомиться читателя с основами атрибуции и правового регулирования перемещения предметов фалеристики через таможенную границу Украины.

Трудности для таможенников заключаются в том, что при контроле перемещения через границу предметов фалеристики и их оформлении в протоколе ПМП необходимо учитывать следующие обстоятельства.

1. В соответствии с действующим законодательством<sup>11</sup> Украины при оформлении Свидетельства на право вывоза (временного вывоза) предметы фалеристики, нумизматики, бонистики и филателии не сопровождаются фотографиями, что без сомнения усложняет их идентификацию. Но при этом необходимо помнить, что, оформляя протокол ПМП, в него необходимо вставить масштабные фото аверса и реверса и гурта описываемого предмета.

2. На сегодняшний день существуют как отдельные мастера, так и группы лиц, изготавливающие ордена, медали и другие предметы фалеристики самой экзотической формы, сопровождая их наградными документами<sup>12</sup>. Также создаются копии и функциональные копии (не требующие документов) известных образцов, находящиеся в свободной продаже. При встрече с подобными изделиями таможенник должен помнить, что даже на самые экзотические современные ордена и медали он должен проверить пакет документов (см. пункт 3). Копии и нефункциональные копии<sup>13</sup>, подлинные награды Российской Империи и других государств, на которые у физического лица просто не может быть наградных документов, рассматриваются как произведения скульптуры (пластика малых форм). В этом случае, предметы, изготовленные до 1950 года включительно, являются культурной ценностью<sup>14</sup>.

В качестве примера работы современных медальеров приведу исторический (утвержден 1.05.1944 г.) (а) и современный (б) варианты медали “За оборону Москвы”:

<sup>7</sup> Таможенник должен так же принять решение (на основании сделанных им выводов) можно ли пропустить данный предмет через таможенную границу.

<sup>8</sup> Для украинских таможенников это протокол ПМП (протокол порушення митних правил).

<sup>9</sup> Несмотря на огромное количество публикаций о фалеристики, проблема описания данного вида культурных ценностей остаётся неразработанной. Это можно объяснить тем фактом, что авторы уделяют всё внимание истории как наградных систем в различных странах, так и отдельных наград и знаков отличия, не снисходя в большинстве случаев даже до указания размеров описываемых предметов. Единственная до настоящего момента попытка предложить план описания предметов фалеристики и нумизматики был предпринят О.Л. Калашниковой [1, с. 341-343], но в силу объективных причин данный план не отвечает всем особенностям описания этих культурных ценностей.

<sup>10</sup> Вместо которых пострадавшие представили, а сотрудники Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України указали лишь инвентарные номера, под которыми они были зарегистрированы в коллекциях, и которые при необходимости очень легко стираются или удаляются вместе с этикеткой.

<sup>11</sup> Пункт 2.1 Інструкції про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України.

<sup>12</sup>



<sup>13</sup> Нефункциональная копия предмета фалеристики отличается своим необработанным реверсом, лишённым устройства для ношения (исключением может быть магнит). Примером может служить приведённая ниже копия знака “Конного генерала Алексева полка”:



<sup>14</sup> Предусмотрено пунктом 3 Дополнения 1 к пункту 1.5 вышеназванной Инструкции.



3. Вручение государственных наград сопровождается передачей награждённому лицу орденской книжки или других наградных документов. В соответствии с действующим законодательством при пересечении таможенной границы Украины гражданин обязан **предоставить наградные документы на награды, которыми он награждён лично**. При переезде на постоянное место жительства за границу гражданин может вывезти награды, принадлежащие его покойному родственникам при наличии:

- **наградных документов;**
- **свидетельства о смерти награждённого;**
- **нотариально заверенных документов, подтверждающих родство выезжающего и покойного награждённого**<sup>15</sup>.

В том случае, если перевозимый предмет фалеристики является предметом коллекционирования и не является государственной наградой СССР и Украины он рассматривается, как пластика малых форм (статус культурной ценности до 1950 г. включительно<sup>16</sup>), либо как значок или памятный знак которые считаются культурными ценностями до 1960 года включительно<sup>17</sup>. В случае если предмет моложе 1950 и 1960 годов соответственно он не нуждается в **Свідоцтві на право вивезення (тимчасового вивезення)**. При отсутствии у гражданина, пересекающего таможенную границу Украины, данных документов предмет фалеристики не пропускаяется и в зависимости от обстоятельств либо передаётся сопровождающим лицам, либо оформляется ответственное хранение, либо оформляется протокол ПМП.

4. Все предметы фалеристики имеют конструктивные особенности (или следы от них) для ношения на одежде или поверх неё:



булавка (а<sup>18</sup>), винт и гайка (б<sup>20</sup>), кольца для пришивания к одежде (в<sup>21</sup>); кольцо к креплению к колодке (г<sup>22</sup>); след от кольца к креплению к колодке (д<sup>23</sup>), кольцо для ленты (е<sup>24</sup>); шпилька (ж).

Единственным исключением из правила являются медальоны. Поэтому, если исследуемый предмет не имеет ни вышеупомянутых конструктивных особенностей, ни номинала<sup>25</sup>, он идентифицируется, как медальон. В качестве примера автор предлагает рассмотреть изображения медальонов: “За особые успехи в учении”<sup>26</sup>. Данная деталь обязательно фиксируется при описании изделия.

<sup>15</sup> Предусмотрено п. 10, 11 Дополнения 1 к пункту 1.5 вышеназванной Инструкции.

<sup>16</sup> Предусмотрено п. 3 Дополнения 1 к пункту 1.5 вышеназванной Инструкции.

<sup>17</sup> Предусмотрено п.12 Дополнения 1 к пункту 1.5 вышеназванной Инструкции.

<sup>18</sup> Реверс медали “Слава женщинам казачкам” медаль “Союза казаков России”.

<sup>19</sup> В данном случае только винт.

<sup>20</sup> Аверс и реверс знака ордена Св. Анны 4-го класса. Российская Империя.

<sup>21</sup> Кульмский крест – особая награда русской гвардии от короля Пруссии 1813 г.

<sup>22</sup> Аверс медали участника Отечественной войны 1812 года. Российская Империя.

<sup>23</sup> Реверс медали участника Архипелагской экспедиции 1769-1774 гг. Российская Империя.

<sup>24</sup> Золотая медаль XXX Олимпийских игр в Лондоне 2012 г.

<sup>25</sup> При наличие номинала (**но не цены**) предмет идентифицируется, как монета.

<sup>26</sup> Подобные медальоны в СССР были более известны, как золотая медаль за окончание средней школы с отличием. Аверс медальона принятый в Российской Федерации (а), аверс и реверс, принятые в УССР (б).

5. Учитывая те обстоятельства, что каждое государство создаёт предметы фалеристики разнообразных форм<sup>27</sup> и что при оформлении мы должны указать особые приметы изделия, автор предлагает рассмотреть разновидности наиболее распространенных форм предметов фалеристики. Ведь для атрибуции предмета мало указать просто “крест” или “звезда”. Необходимо конкретизировать их вид, даже если Вы по ряду причин не знакомы с фалеристикой. В качестве примера рассмотрим наиболее распространённые разновидности.

Форма **звезды** принята в государствах всех континентов вне зависимости от их политической или конфессиональной ориентации. Из наиболее распространённых, можно выделить следующие разновидности (по числу лучей): 4-х лучевая звезда<sup>28</sup> (1), 5-ти лучевая звезда<sup>29</sup> (2), 6-ти лучевая звезда<sup>30</sup> (3), 8-ми лучевая звезда<sup>31</sup> (4), 10-ти лучевая звезда<sup>32</sup> (5), 16-ти лучевая звезда<sup>33</sup> (6), 20-ти лучевая звезда<sup>34</sup> (7). Возможно, существуют звёзды и с большим количеством лучей, но автор пока с ними не сталкивался.



Форма **креста** до сегодняшнего дня распространена в государствах с христианской традицией. В отличие от звезды, форма креста более разнообразна. Поэтому, автор приводит не все, а лишь наиболее показательные формы. Все формы крестов можно разделить на две группы: равносторонние и вертикально вытянутые (14<sup>35</sup>). Косой (Андреевский) крест самостоятельно не используется, а накладывается на другую форму.

**Равносторонние кресты** делятся на следующие группы:

- крест равносторонний (1<sup>36</sup>),
- крест равносторонний с центральным медальоном, украшенный бриллиантами (2<sup>37</sup>),



а

б

<sup>27</sup> Крест, звезда, круг, овал, цепь, зооморфная форма, антропоморфная форма, неправильная геометрическая форма, архитектурное сооружение и другие.

<sup>28</sup> Звезда ордена Св. Георгия (Российская Империя).

<sup>29</sup> Медаль Золотая звезда, СССР.

<sup>30</sup> Звезда ордена Беза 2-й степени (Албания).

<sup>31</sup> Звезда ордена “За заслуги перед Отечеством”. Российская Федерация.

<sup>32</sup> Орден Отечественной войны, СССР.

<sup>33</sup> Звезда ордена Дракона Аннам 1-й степени, Вьетнам.

<sup>34</sup> “Нишан Ифтикар” 2-й степени, Тунис

<sup>35</sup> Подобными крестами в Российской Империи награждались священники и монахи, отличившиеся в боевых действиях.

<sup>36</sup> Крест Независимости. Польша.

<sup>37</sup> Крест ордена св. Анны 1-го класса Российская Империя.





- равносторонний крест с сужеными сторонами у центрального медальона (3<sup>38</sup>),
- равносторонний крест с сужеными сторонами у центрального медальона, украшенный мечами и бантом (4<sup>39</sup>),
- крест восьмиконечный равносторонний с медальоном в центре (5<sup>40</sup>),
- крест восьмиконечный равносторонний, украшенный короной (6<sup>41</sup>),
- равносторонний крест четырнадцатью концами с медальоном, украшенный короной (7<sup>42</sup>),
- крест ромбообразный равносторонний, украшенный мечами (8<sup>43</sup>),
- крест ромбообразный равносторонний, украшенный короной, лавровым венком та мечами (9),
- равносторонний крест с сужеными к центру планками та серебряной окантовкой (10<sup>44</sup>),
- равносторонний крест с сужеными к центру планками та серебряной окантовкой, украшенный мечами и дубовыми листьями (11<sup>45</sup>),
- равносторонний крест с сужеными к центру планками та серебряной окантовкой, украшенный золотыми мечами и дубовыми листьями (12).
- равносторонний крест с сужеными к центру планками и закруглёнными краями, украшенный пересекающимися саблями (13<sup>46</sup>).

Высшие степени орденов в парадном (придворном) варианте и в наше время имеют форму **цепи**. Ордена в некоторых странах имеют **зооморфную форму** или форму **растений**.



<sup>38</sup> Крест ордена св. Георгия 3-го класса Российской Империя.

<sup>39</sup> Крест ордена Святого равноапостольного князя Владимира 3-го класса. Российская Империя.

<sup>40</sup> Крест ордена Почётного Легиона Франция.

<sup>41</sup> Орден Иоанна Иерусалимского (мальтийский крест).

<sup>42</sup> Большой крест ордена св. Михаила та Георгия, Великобритания.

<sup>43</sup> Военный крест Чехословакия 1939-1945.

<sup>44</sup> Железный крест, Германская Империя.

<sup>45</sup> Рыцарский крест с мечами и дубовыми листьями. Гитлеровская Германия.

<sup>46</sup> Крест отряда капитана Покровского. Кубань 1918 год.

<sup>47</sup> Орден Серафимов. Швеция.

<sup>48</sup> Подвеска к цепи ордена Золотое Руно. Бургундия, Испания, Австрия.

<sup>49</sup> Подвеска к цепи ордена Белого слона. Дания.

<sup>50</sup> Орден Св. Андрея Первозванного. Российская Империя.

Для медалей наиболее распространённой формой являются **круг** и **овал**.

Форма **щита** более характерна для памятных знаков, чем для орденов и медалей. Хотя, в годы Второй Мировой войны ряд воюющих государств (гитлеровская Германия и Польша) использовали форму щита для создания коллективных наград для участников одного сражения или операции. В СССР и в большинстве возникших в декабре 1991 года государствах щит преимущественно используется, как эмблема различных структур правоохранительных органов. Неподготовленному человеку трудно описать разновидности используемых щитов. Поэтому автор пока предлагает ограничиваться указанием: “форма щит” и приложенным к протоколу фото.



Для значков и жетонов форма может быть самой разнообразной (кроме вышеперечисленных): **прямоугольник**, **пятиугольник**, **неправильная геометрическая** и многие другие. Иллюстрацией чего является приведённая ниже таблица.



круг



овал

ромб<sup>53</sup>растение<sup>54</sup>

пятиугольник



лента



прямоугольник



55



56



архитектурное сооружение

**неправильная геометрическая форма**

6. Колодка, к которой крепится предмет фалеристики по своей форме может быть треугольной (**а**<sup>57</sup>), четырёхугольной (**б**<sup>58</sup>) и пятиугольной (**в**<sup>59</sup>).



а



б



в

<sup>51</sup> Орден Белого Орла. Российская Империя.

<sup>52</sup> Орден Строителей Народной Польши. Польская Народная Республика.

<sup>53</sup> Нагрудный знак, свидетельствующий об окончании ВУЗа в СССР.

<sup>54</sup> Значок XII фестиваля Молодёжи и студентов в Москве 1985 г.

<sup>55</sup> Знак ордена св. Иоанна Иерусалимского для нижних чинов. Российская Империя.

<sup>56</sup> Памятный знак 1-й Варшавской пехотной дивизии им Т. Костюшко. Польская Народная Республика.

<sup>57</sup> Медаль Отечества война 1944-1945 (Болгария).

<sup>58</sup> Первый вариант ордена Александра Невского (СССР).

<sup>59</sup> Крест Отдельного маньчжурского отряда есаула Г. Семёнова 1918 г.

7. Как правило, колодка состоит из металлической пластины, которая с лицевой стороны обтянута лентой определённых цветов. В протоколе необходимо указать эти материалы и их цвет. Колодка может быть декорирована не только лентой, но и розеткой (а<sup>60</sup>), бантом (б<sup>61</sup>), металлической пластиной (в<sup>62</sup>) и другими предметами, предусмотренными уставом награды (г<sup>63</sup>). Характер декора фиксируется в протоколе.



8. При описании предметов фалеристики нельзя забывать, что это разновидность скульптуры. Поэтому необходимо указывать max и min длину, ширину и толщину описываемого предмета<sup>64</sup> (в миллиметрах). Размер колодки длинна, max и min ширина и толщина указываются при описании колодки. При наличии лишь колодки на неё составляется отдельный протокол, как на самостоятельную культурную ценность. При наличии гайки её размеры также указываются. При определении веса изделия необходимо указать взвешивали с колодкой или без.

9. При описании аверса и реверса необходимо указать в протоколе сюжет изображения, содержание надписей и характер декора. При описании орденов, нагрудных знаков, значков и медалей с колодкой сложностей с определением, где находится аверс, а где реверс не возникает. Но при описании медальонов и медалей с утраченными колодками возникают проблемы. Прежде всего, необходимо знать, что номер награды всегда ставится на реверсе<sup>65</sup>. Как и в нумизматике, портрет святого<sup>66</sup> (или его символ, крест или Всевидящее Око), монарха (или его вензель)<sup>67</sup>, руководителя государства или просто человека, которому посвящена награда, располагается на аверсе. В протоколе отмечают характер изображений на аверсе, реверсе и гурте<sup>68</sup>.

В качестве примера автор предлагает рассмотреть следующие примеры аверсов и реверсов орденов и медалей XIX-XX вв.



<sup>60</sup> Орден Возрождения (Польша).

<sup>61</sup> Медаль участника русско-японской войны (1904-1905).

<sup>62</sup> Японская медаль участника войны 1904-1905 гг.

<sup>63</sup> Медаль Ушакова. СССР.

<sup>64</sup> Исключение составляют изделия круглой формы. В этом случае указывается диаметр и толщина.

<sup>65</sup> Либо при помощи гравировки, либо процарапыванием цифр номера.

<sup>66</sup> В много конфессиональных государствах изображение святого или крест, при награждении лиц не христианского вероисповедания заменялось государственным гербом, как на представленном ниже фото ордена Святой Анны 4-й степени.



<sup>67</sup> В случае размещения на одной стороне портрета монарха и государственного герба портрет будет аверсом, а герб – реверсом.

<sup>68</sup> Ребро.

<sup>69</sup> Наградная медаль для донских казаков за отличие в Северной войне. Российская Империя.

<sup>70</sup> Серебряная наградная медаль “За верность” для нижних чинов – участников военной экспедиции 1790 года к Анапе. Российская Империя.

<sup>71</sup> Анненская медаль. Российская Империя.

<sup>72</sup> Серебряная медаль “В память Отечественной войны 1812 года”. Российская Империя.



аверс<sup>73</sup>

реверс

аверс<sup>74</sup>

реверс

аверс<sup>75</sup>

реверс

аверс<sup>76</sup>

реверс

Аверс ордена может быть инкрустирован камнями и эмалью. В этом случае, необходимо указать характер инкрустации, и её цвет. В том случае, если есть возможность использовать при описании ультрафиолетовый фонарик, необходимо указать, как в ультрафиолете изменился цвет камней.

В том случае, если человек несколько раз был награждён одним орденом, не имеющим деления на степени (как это было в СССР) то, начиная со второго ордена, на аверсе орденов выставлялись порядковые номера награждения<sup>77</sup>, как это продемонстрировано на примере шести орденов Боевого Красного Знамени. Данное обстоятельство также фиксируется в протоколе при описании аверса.



10. Надписи переносятся в протокол языком оригинала.

11. Так как в отечественном законодательстве отсутствует понятие таможенной экспертизы, при описании состояния изделия необходимо, не давая оценку изделия, перечислить наличие повреждений, пятен (с указанием их цвета), наличие (или отсутствие) всех конструктивных элементов.

12. Для унификации в определении индекса культурных ценностей под руководством О.Л. Калашниковой в 2011 году была разработана система кодирования культурных ценностей. Универсальность этой системы заключена в том, что она строится из 6 компонентов – три из которых прописаны в национальном и международном законодательстве. Первая позиция соответствует УКТЗЕД<sup>78</sup>, который в свою очередь был создан на основе созданной Советом таможенного сотрудничества в 1983 г. Гармонизированная система. Данная система до сегодняшнего дня действует в ряде стран, в частности, входящих в Таможенный союз России, Белоруссии и Казахстана. Но 97 группа товаров не позволяет охватить всех нюансов, связанных с культурными ценностями. Об этом 29.03.2013 в своём докладе говорили представители Санкт-Петербургского филиала Российской таможенной академии на VI Международной научно-практической конференции “Митна політика та актуальні проблеми економічної безпеки України на сучасному етапі (економіко-управлінські, правові, інформаційно-технічні, гуманітарні аспекти)”, прошедшей в Днепропетровске [4]. Вот почему мы в своей работе использовали так же систему кодов “Искра”, разработанную сотрудниками департамента противодействия контрабанде Державної митної служби України и систему кодирования, приведённую в регламенте ЕЭС № 3911/92 от 9.12.1992, снабдив их ещё тремя авторскими позициями, которые позволили создать развёрнутую систему кодирования культурных ценностей.

<sup>73</sup> Знак отличия Военного ордена (солдатский Георгиевский крест). Российская Империя.

<sup>74</sup> Медаль к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года. Российская Империя (1912).

<sup>75</sup> Медаль участника боя крейсера “Варяг” и канонерской лодки “Кореец” с японской эскадрой при Чемульпо. 27.01.1904. Российская Империя.

<sup>76</sup> Орден Славы. СССР.

<sup>77</sup> Не следует путать с номером награды, который находится на реверсе орденов и медалей (за исключением юбилейных).

<sup>78</sup> Український код товарів зовнішньої економічної діяльності.



## КОДЫ ПРЕДМЕТОВ ФАЛЕРИСТИКИ В СООТВЕТСТВИИ С УКТЗЕД, “ІСКРОЙ” И РЕГЛАМЕНТОМ ЕЕС № 3911/92 от 9.12.1992.

Название формы	Код
орден самостоятельный памятник	9705.01.207.0.0.13.
орден самостоятельный памятник археологическая находка	9705.01.207.0.1.13.
орден фрагмент	9705.01.207.1.0.13
орден фрагмент археологическая находка	9705.01.207.1.1.13.
медаль самостоятельный памятник	9705.01.208.0.0.13.
медаль самостоятельный памятник археологическая находка	9705.01.208.0.1.13.
медаль фрагмент	9705.01.208.1.0.13.
медаль фрагмент археологическая находка	9705.01.208.1.1.13.
медальон самостоятельный памятник	9705.01.228.0.0.13.
медальон самостоятельный памятник археологическая находка	9705.01.228.0.1.13.
медальон фрагмент	9705.01.228.1.0.13.
медальон фрагмент археологическая находка	9705.01.228.1.1.13.
значок самостоятельный памятник	9705.01.228.0.0.13
значок самостоятельный памятник археологическая находка	9705.01.228.0.1.13.
значок фрагмент	9705.01.228.1.0.13.
значок фрагмент археологическая находка	9705.01.228.1.1.13.

Учитывая все вышеперечисленные особенности описания предметов фалеристики, в 2013 году автором были разработаны методические рекомендации по данному вопросу [3], подкреплённые электронной формой описания данного вида культурной ценности. Опуская некоторые детали, уже раскрытые в статье, эту форму можно представить в виде следующего плана:

1. Вид культурной ценности.
2. Фото культурной ценности.
3. Индекс культурной ценности.
4. Размер.
5. Вес.
6. Форма.
7. Материал основы.
8. Наличие и конструкция устройства для ношения на одежде.
9. Наличие колодки.
10. Форма колодки.
11. Размер колодки.
12. Материал колодки.
13. Декор колодки.
14. Характер изображения на аверсе.
15. Характер изображения на реверсе.
16. Характер изображения на гурте.
17. Состояние сохранности.
18. Наличие Свидетельства на право вывоза (временного вывоза).
19. Данные из Свидетельства.

**Библиографические ссылки:**

1. Калашникова О. Л. Основы мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей. Підручник. / О. Л. Калашникова. – Київ: Знання, 2006. 480 с.
2. Каталог культурних цінностей, викрадених з державних музеїв, заповідників, установ та приватних колекцій 1999-2009 рр.). / [упоряд.: М. Ю. Шандрук, О. В. Юрченко-Микита]. – Київ, 2010. 136 с.
3. Літвінов В. В. Методичні рекомендації для виконання лабораторної роботи “Опис предметів фалеристики в митній документації” в рамках курсу “Основы мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей”. / В. В. Літвінов. – Дніпропетровськ. 2013. – 39 с. : іл.
4. Гизаткулова Ф. Э., Фёдорова Г. Ю. Проблемы перемещения культурных ценностей: идентификация объектов в качестве культурных ценностей. / Ф. Э. Гизаткулова, Г. Ю. Фёдорова. – // Митна політика та актуальні проблеми економічної безпеки України на сучасному етапі (економіко-управлінські, правові, інформаційно-технічні, гуманітарні аспекти): матеріали VI міжнародної науково-практичної конференції молодих учених. Том 1. – Дніпропетровськ, 2013. С. 145-146.
5. Інструкція “Про порядок оформлення права на вивезення, тимчасове вивезення культурних цінностей та контролю за їх переміщенням через державний кордон України” від 09.07.2002. // [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/z0571-02>
6. Регламент Ради (ЄЕС) № 3911/92 від 09 грудня 1992 року, що до експорту культурних цінностей.
7. Український класифікатор товарів ЗЕД // [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://tastrading.com.ua/ua/uktzed/>