

Норец М.В.

УДК: 82-1/-9

СИСТЕМА КООРДИНАТ ШПИОНСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕРИОДА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. Данная работа посвящена анализу творчества писателей периода второй мировой войны, внесших весомый вклад в формирование жанра английского шпионского романа. В исследовании предпринимается попытка проанализировать развитие жанра английского шпионского романа в военный период, в контексте происходящих исторических событий, с учётом факта причастности автора тем или иным образом к деятельности британских спецслужб. В фокус анализа автора попадают новые формы реализации сюжетной линии и модификации протагониста.

Ключевые слова: шпионский роман, жанровая доминанта, жанровый код, сюжет, детектив, шпионская история.

Анотація. Дана робота присвячена аналізу творчості письменників періоду другої світової війни, які внесли вагомий внесок у формування жанру англійського шпигунського роману. У дослідженні здійснюється спроба проаналізувати розвиток жанру англійського шпигунського роману у військовий період, у контексті, історичних подій що відбуваються, з урахуванням факту причетності автора тим або іншим способом до діяльності британських спецслужб. У фокус аналізу автора попадають нові форми реалізації сюжетної лінії і її модифікації протагоніста.

Ключові слова: шпигунський роман, жанрова домінанта, жанровий код, сюжет, детектив, шпигунська історія.

Summary. The work is dedicated to the analysis of the spy novels written during the period of the Second World War, who contributed much to the forming of the spy novel genre. In the investigation presented the attempt to analyze the development of the spy novel genre during the war time made in the context of the historical events, taking into account the fact of belonging the author to the Great Britain State Intelligence service. The focus of the analysis is concentrated on the new forms of realization of the plot vector and the modification of the protagonist. In the beginning of the 40th and 50th the detectives running about the crimes and the criminals were pushed by the novels telling about the political problems, the themes of relations of the states under condition of the World war and just after its end, the genre who got the title Spy novel. The general tendency for the mentioned period can be pointed out as the ethical and moral deformation of the image of the protagonist drawn on the background of the war from the "romantic" to the "prosaic". The protagonist of the English spy novel is not already bearing the burden of the moral duties in realizing the spy activity. The successful realization of his mission became the first coming target because his result is the basis for the further decision of the government and the destiny of the whole state.

Key words: spy novel, dominant genre, genre code, plot, detective, spy story

Годы войны не стали периодом расцвета литературы. Правда, горькое разочарование, характеризовавшее выступления английских писателей еще после поражения республиканских сил в Испании в 1939 году, сменилось после победы над фашистской Германией некоторым настроением подъема. Подъем этот ощутил и в публицистике Б. Шоу [11], и в драматургии О'Кейси [7], и в первых романах Олдриджа [9]. Но вся общественная атмосфера не способствовала расцвету подлинного искусства. Цинизм в политике, усталость и ощущение бессмысленности существования, стремление уйти от ответственности ставили перед писателями, драматургами и поэтами вопрос, как сохранить «собственное лицо».

Подлинным бедствием стало распространение псевдолитературы. Богатейшие владельцы издательских фирм рекламируют, финансируют и распространяют тот вид «фикшн» или героизирует убийц, насильников, расистов. Дешевые «пейпербеки» - сенсационное чтение и детективы в крикливых, «завлекательных» обложках - чаще всего рассчитаны на читателя, лишенного какого-либо литературного вкуса; они, как правило, написаны людьми, не имеющими к литературе прямого отношения. Эти книги увлекают криминальным сюжетом и нагромождением всяческих - обычно маловероятных - ужасов, пропагандируют насилие, секс, преступления, торгашескую мораль, воспитывают восхищение перед жизнью богачей, стремление к богатству любой ценой.

Хотя подобная «литература» находится за пределами художественного творчества, было бы ошибкой недооценивать ее влияние на массового потребителя. Издаваемая миллионными тиражами и поддерживаемая рекламой, она составляет основное чтение широких слоев английского народа.

Остаются популярными романы «ветеранов» детективного жанра, Агаты Кристи [3] и других подобных авторов. В начале 40-50-х годов детективы, рассказывающие об уголовных преступлениях и преступниках, все больше вытеснялись романами, которые затрагивали политическую тематику, проблематику отношений государств во время второй мировой войны и сразу по её окончании, жанром, получившим название шпионский роман. Жанр этот в процессе своей эволюции трансформируется, получая новые формы реализации сюжетной линии, модифицированного главного героя. Общей тенденцией для данного периода можно обозначить морально-нравственную деформацию образа главного героя, обусловленную военным временем, от «романтического» к «прозаическому». Главный герой английского шпионского романа периода Второй мировой войны уже не обременён моральными обязательствами в осуществлении шпионской деятельности. Для него успешное осуществление возложенной на него государством миссии становится первоначальной целью, так как от результата его работы зависит дальнейшее развитие военных действий для его государства. То есть, можно говорить о том, что кардинально изменилась мотивировка осуществления разведывательности. Обострилось моральное восприятие ответственности, отделилась

чёткая практическая задача и способы её выполнения от моральной основы личности. Моральность сама по себе, задача – сама по себе. Говоря о шпионских романах периода Второй мировой войны необходимо подчеркнуть их структурно-типологическую особенность сюжетной организации. Романы, написанные во время войны, как правило, отражали либо Большую игру разведок противоборствующих государств, либо единичные разведывательно-диверсионные операции. На наш взгляд, необходимо напомнить о том, что авторы шпионских романов прямым или косвенным образом имели отношение к разведорганам Великобритании, что ярко отражалось в детализации романов. Шпионский роман периода Второй мировой войны характеризуется всплеском романов, сюжет которых направлен на освещение событий происходящих на мировой арене военных отношений. Среди писателей, творчество которых приходилось на период Второй мировой войны необходимо отметить творчество Грэма Грина [2] который был кадровым офицером разведки Великобритании. В разведку он попал в 1941 году, где успешно проходил службу, в частности, в Сьерра Лионе, и вышел в отставку в чине полковника. Свой опыт, полученный на службе, Г. Грим отразил в своих романах. Каждый из его романов отражает конкретную военно-разведывательную операцию, с описанием принципов и методов работы британских спецслужб.

Ещё одним ярким представителем жанра шпионского романа Второй мировой войны можно назвать Теда Олбери [8], который по профессии был разведчиком. Он служил в британской разведке на протяжении всей Второй мировой войны (с 1939 по 1947 годы), выйдя в отставку в чине подполковника (lieutenant colonel). На литературном поприще реализовал себя как мастер жанра шпионского романа.

Первой в истории эволюции жанра английского шпионского романа женщиной писателем можно с уверенностью назвать Хелен Макиннес. Хелен Кларк Макиннес родилась 7 октября 1907 года в Глазго (Шотландия). Она была воспитана родителями в рамках строгой протестантской традиции. Получила образование в Университете Глазго, а затем в Университетском колледже в Лондоне, став специалистом библиотечного дела.

Поскольку Хелен хорошо владела несколькими европейскими языками, она помогала мужу в работе над переводами с немецкого, которые ее муж Гилберт делал по заданию Секретной службы, кадровым офицером которой, он на тот момент был. Хелен была вдохновителем идей и решений политических проблем, за которые муж был ответственным по службе.

Благодаря практически неограниченному доступу к секретным материалам мужа она смогла в полной мере ознакомиться с реальной ситуацией, сложившейся в данный период, осознать природу нацистской тирании и методы и принципы работы немецких спецслужб.

На наш взгляд, ещё одним автором шпионских романов можно назвать Деннис Йейтс Уитли [1]. Уитли родился 8 января 1897 года в Лондоне. Творчество Денниса обусловлено его биографией. Получал образование в колледже Далиджа, но был исключен, за неуспеваемость. Во время Первой мировой войны служил в королевском артиллерийском полку но был отравлен газом и демобилизован.

Его политические романы способствовали приглашению из МИ5, где он посредством воображения составлял аналитические записки с различными предложениями, способствовавшими противодействию возможному вторжению в Англию. Успех его анализа привел к тому, что в 1945 году Уитли возглавил отряд советников Уинстона Черчилля. После войны он был награжден Бронзовой звездой США за заслуги.

С нашей точки зрения, шпионские романы Роберт Чатэма [10] заслуживают внимания благодаря тому, что написаны они в очень реалистичной манере, сюжетная линия типологически сходна с сюжетной линией романов Теда Олбери [8]. Роберт Чатэм (5 июня 1911, Англия – 1 Февраля 1985) - псевдоним Рональда Сиднея Сета, британского писателя, который в годы второй мировой войны был сотрудником английской разведки. После войны им написано несколько романов о разведке. Следует уделить внимание роману «Тайные слуги» [10] так как написан он был Сетом по японским архивным материалам, чего никто не делал ранее. Автор кратко излагает историю японского шпионажа, приводит много интересных фактов о работе японских шпионов в различных странах.

Следует, также, отметить творчество ещё одного автора, написавшего ряд шпионских романов, описывающих реальные события второй мировой войны - Алистера Стюарт Маклина [4-6]. Родился 28 апреля 1922 года в Глазго (Шотландия). Его мать, Мэри Ламэнт Маклин (Mary Lament MacLean) была глубоко религиозной женщиной, увлекавшейся пением, а отец также Алистер Маклин — служитель Шотландской церкви и автор несколько книг религиозного содержания.

С началом Второй мировой войны Алистер Маклин добровольцем поступил в Королевский военно-морской флот, где служил в военно-морской разведке, выполняя секретные операции британской разведки в разных частях мира, в частности в России. Реальная опасность, с которой сталкивался он за время службы дали богатый материал для его произведений. Маклин служил на военном крейсере Роялист, основным назначением которого стало сопровождение американских конвоев следующих с гуманитарными грузами в Мурманск. Свой опыт он отразил в своем первом романе — «Крейсер «Улисс» [5] (H.M.S. Ulysses, 1955). С открытием второго фронта, конвои завершили свою деятельность, и крейсер Роялист перебросили в Средиземное море. В сентябре 1944 года Маклин принимал участие в организации и проведении разведывательно-диверсионной операции по захвату береговых укреплений на оккупированных немцами греческих островах. Эта операция стала сюжетной основой для второго романа «Пушки острова Наварон» [6] (The Guns of Navarone, 1957), а также его продолжения. В 1945 году «Роялист» перебрасывают на Дальний Восток, где он принимал непосредственное участие в освобождении Сингапура, - занимался разведывательной подготовкой территориального планирования, а военные действия стали материалом для сюжета его третьего романа «К югу от Явы» [4] (South by Java Head, 1958).

Источники и литература:

1. Wheatley D. (Yeats) / The Encyclopedia of Science Fiction. / D. Wheatley. – N.Y.: St. Martin's Press, 1993. – 1319 p.
2. Грин Г. Наш человек в Гаване / Г. Грин. – С-Пб.: Амфора, 1999. – 204 с.
3. Кристи А. Избранные произведения в 3-х томах. / А. Кристи. – Р-на-Д.: Ростовское книжное издательство, 1991. – 1130 с.
4. Маклин А. С. К югу от Явы / А.С. Маклин. – М.: Эксмо, 2008. – 246 с.
5. Маклин А. С. Крейсер «Улисс» / А.С. Маклин. – М.: Эксмо, 2008. – 280 с.
6. Маклин А. С. Пушки острова Наварон / А.С. Маклин. – М.: Эксмо, 2008. – 340 с.
7. О'Кейси Ш. Пьесы / Ш. О'Кейси. – М.: Искусство, 1961. – 258 с.
8. Олбери Т. Перебезчик / Т. Олбери. – М.: Центрполиграф, 1998. – 510 с.
9. Олдридж Дж. Избранное / Дж. Олдридж. – К.: Вища школа, 1986. – 360 с.
10. Сет Р. Тайные слуги / Р. Сет. – М.: Воениздат, 1962. – 412 с.
11. Шоу Б. Пьесы: Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца / Б. Шоу. – М.: Правда, 1981. – 340 с.