

Броварь А.В.

УДК 792 (477.7): 050

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЮГА РОССИИ В КОНЦЕ XIX-НАЧАЛЕ XX ВВ.
НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Аннотация. В статье говорится о первых шагах в творческом становлении украинского театра корифеев, которые нашли свое отражение на страницах периодических изданий конца XIX- начала XX веков.

Ключевые слова: Газеты, анонс, гастролы, корифеи, постановки, театр.

Анотація. В статті йдеться про становлення та розвиток українського професійного театру корифеїв, які знайшли відображення на шпальтах періодичних видань кінця XIX- початку XX ст..

Ключові слова: Газети, анонс, гастролі, корифеї, вистава, театр

Summary. The unique Ukrainian luminaries theater is described in the article. Having started its creative development it met all the hardships and privations. Prohibitions and persecution, restrictions of Ukrainian language, literature, and drama took place under the ordinances and decrees of the imperial powers (Valuev Circular, Ems decree) and seriously hampered the development of Ukrainian national spirit in the XIX century. In turn this caused the reaction of Ukrainian intelligentsia which provoked the opposition of the Ukrainian people on the national and cultural revival in the second half of the XIX century. One evidence of this was the emergence of luminaries theater which became very popular among his admirers even at the beginning of its career in the 80s of the XIX century. Not being able to open a special theater building in major Ukrainian cities leading figures had to perform in the provinces of the Russian Empire. On the other hand this enabled cities like Ekaterinoslav, Novochoerkassk, Kherson, Poltava, Odessa, Kharkiv and others to accustom to the Ukrainian theater culture. The increased interest to the leading figures from the local public in above mentioned cities is characterised of a large percentage of Ukrainian population. However, this is not the opposite of professionalism of Ukrainian artists as the periodical press of the late XIX-early XX centuries shows. The article is based on the facts presented in newspapers such as: "Odessa bulletin", "Odessa News", "Theatre", "Novorossiysk Telegraph", "Russian Discourse" and other publications.

Keywords: luminaries, intelligentsia, imperial powers, national and cultural revival

Последняя четверть XIX в. ассоциируется не только с национальным возрождением украинцев как в России так и в Австро-Венгрии, но и с появлением украинского театра корифеев, который не имея возможности открыть стационарное здание в Киеве, Одессе, Харькове и других украинских городах, в течение нескольких десятилетий вынужден был «колесить» с гастрольями по всей России.

На сегодняшний день существует не мало работ, посвященных творчеству корифеев. Среди наиболее известных следует назвать монографии И. Марьяненко [1], О. Киселя [2], Ю. Костюка [3] и других. Однако, в этих исследованиях авторы раскрывают этапы становления и развития профессионального украинского театра на примере наиболее известных гастрольных поездок по крупнейшим городам Российской империи. Одни из последних работ украинских исследователей П. Киричка [4] и С. Шендриковой [5] предлагают подробный отчет о гастролях корифеев в последней четверти XIX– в начале XX вв., но исключительно по Крыму. Другие же регионы остаются за пределами научных интересов авторов.

Представленный в данной научной статье материал позволяет приобщить к изучению истории отечественной культуры ранее неопубликованные материалы из периодической печати XIX– начала XX вв.

Украинский театр корифеев – уникальное явление. Появившись в последней четверти XIX в., в противовес всем запретам со стороны имперских властей, он набирал и силы, и мощи, и профессионализма так быстро, что уже через несколько лет в провинциальной России наряду с ведущими столичными труппами, зрители с нетерпением ждали гастролей знаменитых украинских артистов. У истоков театра корифеев стоят такие известные на сегодняшний день имена, как М. Кропивницкий, М. Старицкий, Н. Садовский, А. Саксаганский, М. Заньковецкая и другие. Трудно сказать, когда и где впервые прошли гастролы театра корифеев. Но на сегодняшний день датой основания украинского профессионального театра принято считать 1882 г., а его основателем – М. Кропивницкого.

Периодическая печать того времени бережно хранит анонсы и комментарии гастрольных поездок украинских артистов. Так, из заметки в «Одесских новостях» нам стало известно, что в июне 1887 г. труппа М. Кропивницкого успешно гастролировала в Новочеркасске. Спектакли украинцы закрывали бенефисом М. Заньковецкой [6]. Свой гастрольный тур артисты продолжили в Елисаветграде, где с не меньшим успехом выступили в октябре того же года [7].

Справедливости ради надо заметить, что Елисаветград был одним из наиболее любившихся в среде корифеев. В отчетах, письмах, мемуарах артистов и прессе XIX в. наиболее часто встречается из всех южных городов тогдашней России. В подтверждение тому можно сослаться на газеты «Одесский листок» [8], «Театр» [9], «Одесские новости» [10] и другие. Одним из любившихся городов среди украинских корифеев был и Николаев. В осеннем театральном сезоне 1900 г. здесь играли Заньковецкая, Линицкая, Сулова, Тобилевич, Кропивницкий, Карпенко-Карый, Садовский, Саксаганский и другие. Пресса об уровне мастерства украинских артистов писала: «Только такие художники-артисты, какие вошли в новый состав труппы Кропивницкого и Садовского, могут возбудить уважение к малорусской сцене» [11].

Полтава в числе городов, где бывали корифеем со своими спектаклями всегда стояла на особом месте. Родина И. Котляревского, такая самобытная и колоритная, насквозь пропитана народной украинской

культурой и театральной и театральностью. Очередные гастроли с участием «примы» украинской сцены, проходившие в октябре 1889 г., были встречены полтовчанами тепло и радушно. Говоря о бенефисе М. Заньковецкой, пресса писала: «В бенефисе в Полтаве была осыпана дождем цветов; полтавцы преподнесли ей покрытый многочисленными подписями адрес» [12].

Херсон среди южных городов Российской империи также был очень популярен у гастролеров и не только украинских. Так, в одной из своих творческих поездок в 1846 г. здесь побывал со своим другом театральным критиком В. Белинским великий русский артист, законодатель реалистического театра на отечественной сцене М. Щепкин [5, с.19]. Не оставили без творческого внимания Херсон и корифеем. Об этом свидетельствуют анонсы и заметки из местной периодики [13].

Частые гастроли украинских трупп по южному региону России в конце XIX–начале XX вв. объясняются прежде всего отсутствием стационарных национальных театров в крупных этнических украинских городах: Киеве, Харькове, Одессе. Кроме того, юг России в основном был заселен украинцами. Гастроли корифеев давали возможность местному населению через театральное искусство сохранять свою самобытность, не забывая родной язык, воспитывать детей в традициях пращуров.

Харьков на ряду с другими южными городами отличался тем, что открытие в свое время здесь старейшего университета спровоцировало формирование и сосредоточение ведущей украинской интеллигенции, которая хорошо отличала искусство от фальши. Признание харьковчанами украинского театра говорило о высоком профессионализме и настоящем мастерстве корифеев. «Новороссийский телеграф», комментируя осередние гастроли украинской труппы в Харькове за 1891 г., писал: «В течение всего спектакля, представлявшего собой буквально триумф, блестящий и шумный, М.К. Заньковецкой были поданы: браслет с рубином и бриллиантами, роскошный альбом, огромный портрет артистки художественной работы. Портрет был обрамлен во всю величину лавровым венком и украшен роскошными лентами» [14]. На первый взгляд может показаться слишком назойливым в заметке акцент на «подношениях» М. Заньковецкой, но как раз таки это подчеркивает отношение харьковской публики к украинскому театру и его ведущим актерским силам. Газеты последующих лет писали о все возрастающем интересе со стороны харьковчан к творчеству корифеев [15]; [16]. «Новороссийский телеграф» за 1893 г. описал курьезный случай, имевший место во время спектакля «Гуцулы», который в очередной раз подчеркивает любовь к украинским артистам: «В 6-й картине пьесы, падая в пропасть, г-жа Заньковецкая ушибла себе настолько сильно ногу, что у нее образовалось растяжение сухожилия. Молодежь ... на руках донесла свою любимицу до ее квартиры ...» [17].

Одесса с не меньшим интересом следила за творчеством корифеев и всегда радушно встречала их самобытные спектакли на своих театральных площадках. Так, в 1885 г. труппе под руководством М. Кропивницкого рукоплескала публика Русского театра в Одессе: «Театра был почти полон. Труппа выступила в известной драме Шевченки «Назар Стодоля» .. Как о самой пьесе, так и об исполнении ее малорусской труппой распространяться не приходится: то и другое хорошо известно нашим читателям; труппа по прежнему щеголяет дружным ансамблем ...» [18]. Одесский театр «Гармония» также не раз принимал у себя украинских артистов. Комментируя театральный вечер в октябре 1915 г., газета писала: «Громадный успех имели малороссийские песни в исполнении г. Саксаганского, Волкова, Жулинского. А потом бурно и горячо аплодировали» [19]. Выступали украинские артисты и в одесском «Экономическом клубе» [20]; [21]. О гастролях подробно писала местная пресса, не скупясь на похвалы в адрес украинских артистов: «Публика встречала артистов тепло и радушно. После каждого акта раздаются действительно «гром аплодисментов»» [22].

Справедливости ради надо заметить, что театр корифеев такой огромной популярностью пользовался не только в этнических украинских регионах России. «Малороссы» покорили и обе столицы тогдашней империи. Первые гастроли труппы М. Кропивницкого в Петербурге состоялись летом 1886 г. [23]. Вторые гастроли не заставили себя долго ждать, в ноябре того же года «Публика с большим вниманием следила за спектаклем, щедро награждая исполнителей дружными и продолжительными аплодисментами» [24].

В январе 1887 года украинцам рукоплескала Москва. Труппа М. Кропивницкого ангажировала «театр Мошнина». В сентябре того же года корифей под руководством М. Кропивницкого играли в театре «Парадиз» [26]. В это же время в Москве в театре «Родина» играла украинская труппа под руководством М. Старицкого [27]. Газеты того времени писали о конкуренции между этими двумя труппами: «Нам бросилась в глаза одна особенность: в кассе театра Старицкого продают либретто идущих пьес на русском языке; у Кропивницкого этого не было ни в Петербург, нет и в Москве. Очевидно, Кропивницкий думает, сто русские весьма легко начинают понимать малорусскую речь после нескольких представлений, и думает совершенно правильно; Старицкий, напротив, убежден, что малорусский язык – иностранный» [28]. Подобные комментарии в очередной раз подтверждают повышенный интерес к творчеству корифеев не только со стороны этнических украинцев, но и россиян в целом.

Подводя итоги данной научной публикации следует сказать, что театр корифеев, пройдя довольно сложный путь становления и развития через запреты, ограничения, гонения и другие притеснения, стал фундаментом для создания украинского национального профессионального театра. А многолетние его гастроли, подробности о которых сохранила периодическая печать конца XIX–начала XX вв., ярко и неоспоримо подтверждает этот факт.

Источники и литература:

1. Марьяненко И. Прошлое украинского театра / И. Марьяненко. – М. : Искусство, 1954. – 537 с.
2. Кисіль Ол. Шляхи розвитку українського театру / Ол. Кисіль. – К.: Вид. Дніпросоюзу, 1920. – 26 с.
3. Кисіль Ю. Г. МХАТ і українська театральна культура / Ю. Г. Костюк. – К. : Мистецтво, 1949. – 379 с.
4. Киричок П. Крим и українська театральна культура : посіб. / П. Киричок, М. Киричок. – Сімферополь: Атлас-Компакт, 2005. – 128 с.
5. Шендрикова С. П. Мастера сцены в истории театрального искусства Крыма XIX-XX веков : монография / С. П. Шендрикова. – Симферополь : ДИАИПИ, 2011. – 299 с.
6. Театр и музыка // Одесские новости. – 1887. – 21 июня. (№ 733).
7. Театр и музыка // Одесский вестник. – 1887. – 26 окт. (№ 288).
8. Искусство и литература // Одесский листок. – 1888. – 4 нояб. (№ 297).
9. Хроника // Театр. – 1900. – 27 февр. (№ 48).
10. Хроника // Одесские новости. – 1900. – 2 марта. (№ 4892).
11. Театрал // Театр. – 1900. – 15 окт. (№ 129).
12. Театр и музыка // Одесские новости. – 1889. – 8 окт. (№ 1403).
13. Хроника // Театр. – 1900. – 27 февр. (№ 48).
14. Театр и музыка // Новороссийский телеграф. – 1891. – 14 авг. (№ 5194).
15. Искусство и литература // Одесский листок. – 1892. – 9 дек. (№ 316).
16. Театр и музыка // Новороссийский телеграф. – 1892. – 9 декабря. (№ 5638).
17. Театр и музыка // Новороссийский телеграф. – 1893. – 9 июня. (№ 5805).
18. Искусство и литература // Одесский листок. – 1885. – 3 дек. (№ 268).
19. Театр «Гармония» // Маленькие одесские новости. – 1915. – 3 окт. (№ 775)
20. Театр Экономического клуба // Одесский листок. – 1915. – 4 окт. (№ 271).
21. Театр Экономического клуба // Русская речь. – 1915. – 11 окт. (№ 2971).
22. Экономический клуб // Одесский вестник. – 1886. – 29 окт. (№ 2475).
23. Театр и музыка // Одесский вестник. – 1886. – 18 авг. (№ 221).
24. Театр и музыка // Одесский вестник. – 1886. – 18 нояб. (№ 312).
25. Искусство и литература // Одесский листок. – 1886. – 10 дек. (№ 330).
26. Театр и музыка // Одесский вестник. – 1887. – 2 сент. (№ 235).
27. О малорусских труппах // Одесские новости. – 1887. – 3 сент. (№ 793).
28. Театр и музыка // Одесский вестник. – 1887. – 29 сент. (№ 813).

Литвинов В.В.**УДК УДК 739 . 7 : 7 .072 . 2 : 343 . 982 . 327****ОСОБЕННОСТИ АТТРИБУЦИИ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ
ПРИ ПОМОЩИ КЛЕЙМ**

Аннотация. В исследовании раскрываются особенности атрибуции холодного оружия при помощи клейм. Рассмотрены причины ошибочной атрибуции культурных ценностей.

Ключевые слова: оружие, таможеня, клеймо.

Анотація. В дослідженні розкриті особливості атрибуції холодної зброї за допомогою клейм. Розглянуті причини помилкової атрибуції культурних цінностей.

Ключові слова: зброя, митниця, клеймо.

Summary. The culture values – the various objects material and spiritual culture, which have archaeology, anthropology, historical, literature, art and scientific values for national and word cultures. The task for customs officers in skill identification and make an inventory the culture values. There are multitude kinds the culture values which it is necessary different forms for their description. The weapon is one of kinds the culture values. The author propose rule for identification given form the weapon brands. The sources of building the visual thumbnails of the culture values in human are analyzed in this work. The author reasons of mistaking attribution of cultural values.

Key words: weapon, custom, brand.

Автор уже обращался к проблемам, стоящим перед офицерами таможенной службы, по контролю перемещения через таможенную границу Украины культурных ценностей [4]. Цель данной статьи раскрыть проблему и особенности идентификации и атрибуции холодного оружия при помощи клейм. Напомню, что от должностного лица таможенного органа¹ в каждом конкретном случае требуется дать ответ на “простые” (по мнению законодателей) вопросы². Подобное положение вещей и определило актуальность данной работы.

¹ При отсутствии в украинском законодательстве даже понятия “таможенная экспертиза”, а на подавляющем числе таможенных постов – штатных экспертов искусствоведов.

² Название изделия; имя автора; стиль и техника изготовления изделия; возраст изделия; материал, из которого изготовлено изделие; его размер и стоимость.