

Источники и литература:

1. Горлач Н. И. Философия / Н. И. Горлач, В. Г. Кремь, В. К. Рыбалка. – М. : Консум, 2000. – 672 с.
2. Психология: словарь; [под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского]. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
3. Парыгин Б. Д. Общественное настроение / Б. Д. Парыгин. - М. : Мысль, 1966. – 380 с.
4. Батюта Е. А. Жизненный мир потребителя / Е. А. Батюта // Философский мир человека: философский альманах. – Екатеринбург: УрГУПС, 2008.
5. Ильин В. И. Поведение потребителей / В. И. Ильин. – Сыктывкар, 1998
6. Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр; [пер. с фр. С. Зенкина]. – М. : Рудомино, 1995.

Казина Н.В.**УДК 130.2 : 78 : 371.4****АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА БУДУЩЕГО КАК «ХРАМ МУДРОСТИ, ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ»**

***Аннотация.** В статье представлена часть авторского проекта Н.В. Казиной «музыкальная школа будущего как «Храм мудрости, гармонии и красоты». Согласно авторской концепции, задачей школы является преобразование духовного склада человека, поэтому эта педагогика получила название педагогика преобразования. В этой связи в программу школы с 1-го класса были введены уроки этики и создан Кодекс педагогической этики. Здоровьесохраняющая доминанта стала одним из приоритетов педагогической концепции и создания новой музыкальной школы в Автономной Республике Крым. Впервые в Украине педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе легли в основу музыкальной педагогики и явились началом музыкотерапевтической педагогики. Категория здоровья, рассматриваемая автором в контексте музыкальной педагогики, представлена как синтез следующих аспектов: аксиологического, нравственного, терапевтического, праксиологического, гармоничной среды обучения и воспитания ребенка.*

***Ключевые слова:** аксиология, музыка, педагогика, преобразование, воспитание, этика, музыкотерапия, здоровье.*

***Анотація.** У статті представлена частина авторського проекту «музична школа майбутнього як «Храм мудрості, гармонії й краси». Відповідно до авторської концепції, завданням школи є перетворення духовного складу людини, тому ця педагогіка одержала назву педагогіка перетворення. У цьому зв'язку в програму школи з 1-го класу були введені уроки етики й створений Кодекс педагогічної етики. Здоровьесохраняюча домінанта стала одним із пріоритетів педагогічної концепції й створення нової музичної школи в Автономній Республіці Крим. Уперше в Україні педагогічні технології, спрямовані на збереження здоров'я дітей у навчально-виховному процесі лягли в основу музичної педагогіки й з'явилися початком музикотерапевтичної педагогіки. Категорія здоров'я, розглянута нами в контексті музичної педагогіки, представлений як синтез наступних аспектів: аксиологічного, морального, терапевтичного, праксиологічного, гармонічного середовища навчання й виховання дитини.*

***Ключові слова:** аксіологія, музика, педагогіка, перетворення, виховання, етика, музикотерапія, здоров'я.*

***Summary.** . The article presents the author's part of the " music school of the future as the" Temple of wisdom, harmony and beauty. " According to the author's conception , the task of the school is the transformation of the spiritually minded person , so this is called pedagogy pedagogy of transformation . In this regard, the program of the school from 1st grade classes have been introduced and developed the Code of ethics of teaching ethics. Zdorovesohranyayuschaya dominance has become one of the priorities of the pedagogical concept and create a new school of music in the Autonomous Republic of Crimea. For the first time in Ukraine pedagogical techniques aimed at maintaining the health of children in the educational process formed the basis for music education , and marked the beginning of muzykoterapevticheskoy pedagogy. Category health , we are considering in the context of music education , is presented as a synthesis of the following: axiological , moral , therapeutic , praxeological , harmonious learning environment and upbringing.*

***Keywords:** axiology, music, education, transformation, education, ethics, music therapy, health.*

Актуальность проекта диктуется необходимостью поиска выхода из антропологического кризиса и формирования новой гармоничной социокультурной модели, в которой музыка, обладающая многогранностью функций, затрагивает почти все проявления человеческого бытия и жизни общества, что позволяет говорить о ее *суперфункции в культуре*. Такая модель могла бы опираться и на ценности античной философской мысли, где музыке был бы возвращен тот высокий статус, которым она обладала в культурных практиках древнегреческого общества. Особый интерес, который проявляла античная мысль к проблемам музыки, объясняется, в первую очередь, той ролью, которую играла музыка в общественной жизни. Греки придавали музыке исключительное значение, приписывая ей воспитательные, терапевтические, этические, эстетические, гражданские функции. В течение более чем десятивекового существования античной музыкальной эстетики изменялись общефилософские основы понимания музыки, изменялась и сама музыка – ее внутренний строй и технические возможности; однако основной тезис, согласно которому никакое воспитание человека невозможно без музыки, оставался в центре внимания античной культуры. Этот вывод как никогда актуален и для современной постиндустриальной цивилизации.

Переступив порог третьего тысячелетия, ощущая перемены во всех областях жизни и предчувствуя новые грандиозные изменения, наше желание заглянуть в будущее так оправданно и естественно. Поэтому все чаще мы становимся свидетелями прогнозов, предположений, новых педагогических проектов и в области образования. Интерес к этому становится тем сильнее, чем больше мы осознаем, что с появлением «новых детей», старые методы становятся все слабее и малоэффективнее. Родители, реагируя на изменившуюся ситуацию, ищут частные школы, или берут детей на домашнее обучение, или начинают объединяться с намерением создать свою школу и т.д.

Ш.А. Амонашвили – д.п.н., профессор, руководитель Международного центра гуманной педагогики, филиал которого открыт в Украине на базе университета им. М.П. Драгоманова, выступил на конференции с докладом «Гуманная педагогика и дети нового сознания». Он сказал: «Я не опровергаю того факта, что действительно приходят дети с иными способностями, иным уровнем мышления, необычные дети, дети Света. Они превосходят наши опыт и наши ожидания. Это поколение смущает нас, возмущает, загоняет в тупик. Оно ставит перед нами задачу, которую мы обязательно должны решить, в противном случае погубим и это поколение и самих себя... Таким образом, современное поколение приходит в земную жизнь с надеждой, что его примут новые учителя. Как сказал А.Е.Акимов, дети Света нуждаются в учителях Света» [1, с. 45,47].

На практике мы видим – произошел разрыв между обучением и воспитанием, который с каждым днем все увеличивается. На сегодняшний день современное образование построено на передаче знаний и накоплении информации, можно сказать, что оно утеряло свою вторую половину. Кому общество доверит заниматься социализацией подрастающего поколения – будущего нации, кто возьмет на себя великую миссию «вести дитя»? На эти вопросы необходимо сегодня искать ответы.

Поиски ответов на эти вопросы актуальны и для музыкальной педагогики. Музыкальную педагогику следует отличать от отдельных методик музыкального обучения и воспитания, так как она является общей наукой, содержание которой направлено не на развитие отдельных музыкальных качеств человека, а на формирование личности. Мы хотим воспитать Музыканта с большой буквы, способного своим искусством преобразовать людей, хотим, чтобы он обладал не только набором музыкальных техник, а был носителем нравственной чистоты и духовности. Психическое, эмоциональное воздействие музыки огромно, оно столь мощно проявляется через исполнителя, что музыкант обязан знать и помнить о своей ответственности за последствия этого воздействия на слушателей.

«Школа будущего» - вот вопрос, который интересует сейчас всех. В музыкальном образовании этот вопрос не менее актуален. Размышления о *музыкальной педагогике будущего* легли в основу авторской концепции, в которой на практике воплотились мечты и представления не просто о музыкальном, а о полноценном, гармоничном развитии и духовно-нравственном воспитании детей. Музыкальная школа «Гармония» с приоритетом духовно-нравственного воспитания была открыта в столице Крыма в 1998г. В названии школы «Гармония» - заключена не только идея музыкальной гармонии, но и Гармонии Мира, Человека и Природы, Человека и Космоса, всего Мироздания. Гармония в переводе с греческого – созвучие, согласие, противоположность хаосу. Вопросы гармонии рассматривались многими философскими школами. Древнегреческие мыслители Пифагор, Платон и Аристотель внесли значительный вклад в фундамент философского осмысления таинственной силы музыкальной гармонии. Они рассматривали гармонию как явление космическое, подвластное математическому исчислению и эта гармония служила для них мерилom душевного и физического здоровья. Важнейшим средством этического воздействия Пифагор считал музыку. Он был первым, кто применил музыку для исправления нравов и изменения характеров юношества в своей школе. Он утверждал, что музыку нужно использовать для очищения души так же, как врачебное искусство - для очищения тела. Подлинная музыка является медициной духа и производит в душе очищение, на этом основывалось античное понимание катарсиса. Но при этом делался особый упор на то, чтобы отличать хорошую музыку от плохой. Говорилось, что хорошая музыка может улучшить душу, а плохая испортить. Такое воздействие называлось *психогогией*, то есть «управлением души». Позже это положение получило название *учения об этосе* (от древнегреческого *ethos* - обычай, нрав, характер). Полное развитие и системность это учение обрело в философии Платона.

Согласно авторской концепции, задачей школы является преобразование духовного склада человека, пробуждение его совести, поэтому эта педагогика получила название *педагогика преобразования*. Для того чтобы выстроить новый тип мировоззрения, нужно выйти за пределы рациональности и логики к Истине, Благу и Красоте. Благо и Красота объединялись в древнегреческой культуре в категорию *Прекрасного*. Единство же разумного и прекрасного, Логоса и Космоса порождало то, что позднее получило название духовности [2]. В нашей школе понятия *Блага* и *Красоты* раскрываются в *этическом и эстетическом воспитании*. Эстетическое воспитание тесно соприкасается с нравственным воспитанием, т.к. существует единство между эстетическими и этическими ценностями. Красота, как эстетический принцип, выступает регулятором человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. Этика раскрывает *природу добра*. Эволюция духа – есть основа этики, так же, как этика должна являться основой эстетики – как стремления к добру и красоте во всех областях жизни и искусства. *Поэтому в нашей школе уроки этики были включены в программу с 1-го класса, а для педагогов разработан Кодекс Педагогической Этики.*

В «Уставе педагогической этики» 4 раздела:

- 1 – значение учителя;
- 2 – значение образования;
- 3 – воспитание души и сердца;
- 4 – художественно-музыкальное воспитание.

«ЗАДАЧА ШКОЛЫ - СОБИРАТЬ, ОЧИЩАТЬ И УВЕЛИЧИВАТЬ СВЕТ МУДРОСТИ» - эти слова великого педагога XVII века Яна Амоса Каменского можно привести эпиграфом к работе музыкальной школы «Гармония». «Оттого, что мир полон чудовищных явлений, устранить которые не в силах ни государственные власти, ни служители церкви, пока не будут приложены серьезные усилия к тому, чтобы уничтожить первые источники зла. Почему же, подобно тому, как мастерские поддерживают ремесла, храмы – благочестие, судилища – справедливость, школам не собирать, очищать и увеличивать свет мудрости» [4, с. 69]. В Кодексе педагогической этики, созданного для работы педагогического коллектива в нашей школе, эта цитата находится в разделе «воспитание души и сердца», в котором собраны мысли о воспитании лучших педагогов XVII-XX веков, писателей, философов.

Сегодня Учитель должен нести не только знания о физическом мире и его законах, он должен стать *Учителем Жизни* в самом широком смысле этого понятия. *Учитель жизни* есть водитель человеческих сердец, ведущий к полному раскрытию всего духовного потенциала человеческой души. Человек есть самая великая тайна бытия, и познание самого человека, глубин его души, есть самая великая наука и самое высочайшее знание во всей Вселенной. Стать Учителем Жизни – значит раскрыть свое сердце Миру, детям. Но раскрыть его может тот, чье сердце преисполнено Великой Любви, Доброты и Красоты. Только сердца, несущие Миру Свет и Красоту, могут преображать жизнь. С 1-го класса в школе проводятся уроки этики. Основными приоритетами в программе уроков этики, которые мы еще называем *уроками добра*, являются:

1. АЗБУКА МУДРОСТИ – ориентация на общечеловеческие ценности, такие как Любовь, Добро, Гармония, Мудрость, Истина, Красота, Благородство, Совесть.
2. Учитель и духовный Учитель – знания по предметам и знания мудрости Бытия;
3. Мировые религии;
4. Рождество – литературно-музыкальные композиции, в которых дети читают стихи о Рождестве, предания о рождении Христа, притчи Иисуса, заповеди как *золотые правила этики* и нравственного поведения;
5. Влияние музыки на человека (положительное и отрицательное).
6. Познание Космоса;
7. Волшебная сила искусства.

Здоровьесохраняющая доминанта стала одним из приоритетов в авторской педагогической концепции создания новой музыкальной школы в Автономной Республике Крым. Впервые в Украине педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе легли в основу музыкальной педагогики и явились началом музыкотерапевтической педагогики. Категория здоровья, рассматриваемая нами в контексте музыкальной педагогики, представлена как синтез следующих аспектов:

- *аксиологического* – в фокусе внимания категория здоровья как важная жизненная ценность;
- *нравственного* – здоровье как результат нравственного образа жизни – правильных мыслей, чувств, эмоций и поступков ребенка, как продолжение его добродетелей;
- *терапевтического* – применение медицинской функции музыки в учебном процессе;
- *праксиологического* - авторские педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе;
- *гармоничной средой* обучения и воспитания ребенка;

В рамках этой концепции руководителем школы было создано обучающее пособие «Музыкальная радуга» [3] для изучения музыкальной грамоты. Главная цель обучающего пособия - привить ребенку любовь к музыке и проявить его интерес к музыкальным занятиям, ввести в удивительный мир музыки через игру-сказку, чтобы он мог в течение первого года обучения сложить все «кирпичики» музыкальной грамоты в единое здание «музыкальной архитектуры».

Размышляя о музыкальной педагогике будущего, необходимо учитывать новые тенденции в развитии социума, науки, образования, культуры и так же поиски выхода из глобального мирового кризиса, который охватил все стороны жизни современного общества. Интерес науки к изучению воздействия музыки на человека известен давно. В наши дни большое внимание в науке уделяется изучению влияния музыки на интеллектуальное и гармоничное развитие детей. Подобные исследования проводятся в области детской психологии, педагогики, медицины, воспитания и пренатального развития детей с помощью музыки во всем мире.

Самое крупное исследование, в котором приняло участие более 1200 детей из 50 учебных классов, проводилось в течение 2-х лет в Швейцарии. Младшие школьники, имевшие более трех музыкальных занятий в неделю за счет трех основных предметов, показали великолепные результаты по развитию речи и намного быстрее учились читать. Кроме того, появилось желание ходить в школу, улучшились взаимоотношения в коллективе, они научились любить друг друга и сопереживать, стали легче справляться со школьной нагрузкой.

Наш «Центр гармоничного развития «Золотая пропорция» (ранее музыкальная школа «Гармония») тоже занимается научной деятельностью. Между Центром и Таврическим Национальным университетом был заключен договор о сотрудничестве. На кафедре физиологии человека и животных проводились

совместные исследования. Применялись различные методики и подходы по отслеживанию воздействия музыки различных стилей на детей младшего школьного возраста. Тесты показали, что у детей был средний уровень тревожности. После прослушивания классической музыки и музыки из оздоровительной программы, по которой мы проводим музыкальные занятия, уровень тревожности снизился. Эта музыка повлияла на падение ритмов бессознательной тревожности и ритмов осознанной тревожности. Мы знаем, что тревожность мешает ребенку сосредоточиться, вследствие чего ухудшается работоспособность, память и внимание. Беспокойство нередко является причиной заболеваний. А восстановление душевного равновесия обычно приводит к укреплению здоровья, этого можно достигнуть с помощью музыки.

В Российском центре матери и ребенка исследовали воздействие гармоничной классической музыки на еще не родившихся детей. Здесь же проводили опыты по оценке воздействия современной музыки, например, тяжелого рока, столь любимого нашей молодежью. Конечно, такие опыты проводились не на людях, а на крысах. Через 30-40 минут прослушивания современной музыки у животных начинались припадки эпилепсии. А вот для лечения такого тяжелейшего недуга как эпилепсия в музыкотерапии применяют ре-мажорную сонату Моцарта для фортепиано.

На мой взгляд, музыканта и педагога, в музыкальной педагогике будущего должен делаться акцент на духовном развитии музыкантов-исполнителей, ведь они являются посредниками между композиторами и слушателями. Именно через них происходит психическое воздействие музыки. Поэтому будет изучаться не только влияние музыки, но в ближайшем будущем огромным полем для исследования будет ее воздействие через исполнителей, которые являются преобразователями музыкальной энергии.

Отличительной особенностью музыкальной педагогики будущего, по-моему мнению, должен играть человеческий фактор как фактор гуманизации образования и нового отношения к творческой деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя. Музыкальное образование постепенно должно преобразовываться из педагогики конкурсов и соревнований, разобщенности и конкуренции, в педагогику воспитания, бескорыстия, взаимопомощи и сотрудничества. В связи с этим, больше внимания будет уделяться не только развитию различных музыкальных техник и внешних эффектов, а внутреннему, духовному совершенствованию самого музыканта.

Давая детям образование, необходимо преподавать психическое значение музыки. Это тот путь, на котором мы можем ожидать лучших результатов с течением времени. Дети, изучая музыку, должны знать и то, что стоит за ней, «поскольку в мире нет ничего, что могло бы помочь в духовном развитии лучше, чем музыка, так как она является наивысшим состоянием для прикосновения к совершенству» – это мнение духовного лидера Востока первой половины XX века, мыслителя и музыканта Х.И. Хана [4]. И если музыкальное обучение будет преподаваться на основе этого принципа, то оно, вероятно, будет более успешным по своим психическим результатам. Когда человек играет механически, пальцы бегают по фортепиано или скрипке почти автоматически – это может создать временный эффект, но он скоро проходит. Для человека, осознающего психологическое значение музыки, будь то композитор или исполнитель, важнее будет создавать музыку, исцеляющую душу.

Без сомнения, учеба и квалификация помогают выразить себя лучше, но то, что важно в этой работе – это внутреннее совершенство и духовное здоровье самого исполнителя. Например, голос певца несет двойную информацию: во-первых – это семантическая информация, носителем которой является сам звук, во-вторых, звуковой язык несет информацию о поле, возрасте, физическом здоровье и эмоциональном состоянии музыканта. Такая информация называется экстралингвистической. Об этом пишет доктор биологических наук, профессор «Национального университета им. Т.Г.Шевченко» Ю.П.Горго в предисловии к моей книге «Музыка как гармоническая матрица вселенной» [4, с. 4]. Таким образом, музыкант должен быть здоров физически и духовно, так как он воздействует на слушателя не только при помощи музыки, которую исполняет, но и посредством своей собственной экстралингвистической, психосоматической информации.

Кроме уроков этики, которые в музыкальную педагогику были введены Украине впервые, разработаны и другие новые формы работы. К международному Дню защиты детей ежегодно нашей школой проводился детский фестиваль духовного творчества «Волшебная сила искусства», автором идеи и сценария которого являлся руководитель школы. Согласно авторской концепции, в школе исключались соревнования и конкурсы как формы работы, которые на наш взгляд развивают в детях дух соперничества. Конкурсы – явление в культурной жизни, которое больше свойственно западному менталитету с его воспитанием крайнего индивидуализма и эгоцентризма. На востоке же, в античной философии, в частности в учении стоиков – соревнование или соперничество относилось к скорби – одному из видов страстей или аффектов. Наряду с соперничеством к этому же виду аффектов стоики причисляли жалость, зависть, ревность, тоску, тревогу, безысходность, горе и смятение. На наш взгляд все перечисленные аффекты тем или иным образом связаны с духом соперничества. Страсть, трактуемая стоиками как ошибочное оценочное суждение, означает, что разум приписывает безразличным вещам ту ценность, которой они не обладают. В страстном состоянии разум пассивен [5]. Поэтому для гармоничного и духовного развития детей мы включаем другую мотивацию – внутреннего самосовершенствования вместо внешней конкуренции и соперничества.

Искание новых путей в сфере музыки и педагогики есть стремление к идеалу, посредством обновления старого. Когда в людях зажигается нравственное сознание и озарившаяся новая грань совести отражает истину в новом аспекте, наступает время исправлять пути жизни и пути искусства, оставаясь цельными в искании гармонии не только в искусстве, но и в жизни. Педагог и музыкант неустанно должны работать, стремясь к идеалу и возлагая свою работу на алтарь истины, добра и красоты.

Источники и литература:

1. Амонашвили Ш. А. Гуманная педагогика и дети нового сознания [Текст] / Ш. А. Амонашвили // Дети света : сб. статей. – Артемьевск, 2007. – С. 42–47.
2. Лазарев Ф. В., Трифонова М. К. Философия / Ф. В. Лазарев, М. К. Трифонова // Учебное пособие – Симферополь: СОНАТ, 1999. – с. 352
3. Казина Н. В. Музыкальная радуга: Обучающее пособие / Н. В. Казина. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2011. – 36 с.
4. Казина Н. В. Музыка как гармоническая матрица Вселенной / Н. В. Казина – Симферополь : «Сонат» 2009. – 116 с.
5. Гаджикурбанова П. А. Стоическая теория аффектов [Электронный ресурс] / П. А. Гаджикурбанова // Этическая мысль. Вып. 6 / Институт философии Российской академии наук. – Режим доступа : <http://iph.ras.ru/page/50078271.htm>

Колесник О.С.**УДК 130.2****ІНТЕРПРЕТАЦІЇ АРХЕТИПНОГО ОБРАЗУ «РОГАТОГО ПАСТУХА»
В ГРЕЦЬКІЙ, КЕЛЬТСЬКІЙ ТА ІНДІЙСЬКІЙ КУЛЬТУРАХ**

***Анотація.** В статті робиться спроба реконструкції міфологічного образу «Рогатого Пастуха» на основі узагальнення типологічно близького матеріалу, який належить до різних етнічних культур. Показано, що ця постать може бути безпосередньо пов'язана з найбільш архаїчними міфопоетичними уявленнями, які сягають доби верхнього палеоліту, і продовжують існувати в культурі XXI століття.*

***Ключові слова:** інтерпретація, культура, міф, міфопоетика, шаманізм.*

***Аннотация.** В статье делается попытка реконструкции мифологического образа «Рогатого Пастуха» на основе обобщения типологически близкого материала, который относится к разным этническим культурам. Показано, что этот персонаж может быть непосредственно связан с наиболее архаичными мифопоэтическими представлениями, которые восходят к периоду верхнего палеолита, и продолжают существовать в культуре XXI века.*

***Ключевые слова:** интерпретация, культура, миф, мифопоэтика, шаманизм.*

***Summary.** The theme of the article is the comparative study of the numerous horned deities of European and Indian cultures, such as the Harappan “Proto-Shiva”, the Celtic Cernunnos, the Slavic Veles, the Greek Pan and his Roman analogues, the Cretan Minotaur and others. One of the results is the reconstruction of the complex double image of the “Horned Hunter” and the “Horned Herdsman”. This deity is seen as a representative of an extremely archaic mythic complex, connected with the concepts of death / regeneration, circulation of the cosmic energies and the treasures of the Otherworld. It has some relics of the shamanic practice and mythology, which was quite widespread in Europe. It is possible that in the beginning such an image could represent Being in all its totality. With the Christianization the semantics of the image was changed because of the contamination with the devil-figures. Still, in some cultures (for example, in Britain) the elements of the ancient lore were preserved till modern times, and were inherited by such new literary genres as fantasy and mythic fiction.*

***Key words:** culture, interpretation, myth, mythopoeia, shamanism.*

Постановка проблеми. В наш час підвищеного інтересу до міфопоетики, компаративні дослідження міфологічних систем окремих народів досягли рівню, достатнього для реставрації найдавніших пластів споріднених культур, а також для встановлення закономірностей, спільних як для гомогенних, так і для гетерогенних, проте типологічно близьких традицій. Такі дослідження є складними, але надзвичайно перспективними, оскільки вони здатні відкрити дещо принципово нове про ще не вивчені істориками культурні зв'язки різних народів, або ж про особливості колективного підсвідомого, які викликають незалежне виникнення однотипних образів. Одним з таких образів, що розкриває перед нами найархаїчніші культурні шари, є постать «Дикого / Рогатого Мисливця / Пастуха».

Аналіз публікацій з теми. Образи конкретних рогатих богів, належних до різних етнічних традицій, є добре вивченими в межах компаративної міфології. Методологічне значення для реконструкції найархаїчніших міфологічних шарів мають праці Я. Голосовкера, В. Іванова та В. Топорова, О. Лосева, Є. Мелетинського, В. Проппа, Р. Грейвса. Безпосереднє відношення до теми рогатого божества має дослідження Н. Толстого «В пошуках Мерліна». В Україні теорію міфу займалися М. Грушевський, О. Потебня, І. Франко. Серед сучасних дослідників слід назвати П. Герчанівську, О. Кирилюка, В. Личковаха, С. Кримського, М. Поповича, С. Стоян та інших авторів, в чий працях розглядаються як загальні закономірності міфопоетичної творчості, так і значення конкретних архетипних мотивів.

Завданням запропонованого дослідження є узагальнення наявного матеріалу з різних, але дотичних традицій, яке дозволяє реконструювати семантику одного з найбільш загадкових образів європейської традиції, який проіснував у впізнаваній формі декілька тисячоліть, і продовжує впливати на сучасну культуру.

Виклад основного матеріалу. Безпосереднім поштовхом для написання цієї статті стало порівняння двох зображень, типологічно майже ідентичних, але належних до різних археологічних культур, які поки що вважаються не спорідненими між собою: протоіндійської та кельтської.