

Источники и литература:

1. Грильпарцер Ф. Пьесы / Франц Грильпарцер. – Л. – М.: Искусство, 1961. – 767 с.
2. Кырымлы Т. Франц Грильпарцер, Мирный гость [Электронный ресурс] / Терджиман Кырымлы. – Режим доступа : www.poetryclub.com.ua/getpoem.php?id
3. Bachofen J. J. Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur. Eine Auswahl / J. J. Bachofen.– Frankfurt am Mein: Suhrkamp, 1975. – 549 S.
4. Enzinger M. Grillparzer und das Wiener Volkstheater / M. Enzinger // Grillparzer-Studien [Hg.von O.Katann]. – Wien: Boehlau, 1924. – S.9-39.
5. Hugo von Hofmannsthal, Notizen zu einem Grillparzervortrag, in: H. Steiner (Hg.), Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Prosa II, Frankfurt a. M. 1951, S. 85–93.
6. Schmierer B. Motivation in Medeatragödien der Antike und der Neuwelt. –Würzburg: Königshausen Neumann, 2005. – 177 S.

Яблоновская Н.В.**УДК 821.161. 2-1(09)****ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ
КОНСТАНТИНА ЕФЕТОВА**

***Аннотация.** В статье рассматривается проблемно-тематическое своеобразие поэзии современного крымского поэта, ученого-биолога, профессора Константина Ефетова. Свообразие афористичий К. Ефетова (термин предложен самим поэтом) автор статьи усматривает в свободном от назидательности философско-моралистическом содержании стихотворений, заключенных в афористическую форму; многомерности, неоднозначности, а иногда и парадоксальности авторских выводов и оценок; ироничности поэтической интонации.*

***Ключевые слова:** Константин Ефетов, поэзия, афористичия, стихотворение, афоризм.*

***Анотація.** У статті розглядається проблемно-тематична своєрідність поезії сучасного кримського поета, вченого-біолога, професора Костянтина Єфетова. Своєрідність афористичій К. Єфетова (термін запропонований самим поетом) автор статті вбачає у вільному від повчальності філософсько-моралістичному змісті віршів, умічених в афористичну форму; багатомірності, неоднозначності, а інколи й парадоксальності авторських висновків і оцінок; іронічності поетичної інтонації.*

***Ключові слова:** Костянтин Єфетов, поезія, афористичія, вірш, афоризм.*

***Summary.** The article deals with the topical originality of the poetry of modern Crimean poet, scholar and biologist Professor Konstantin Efetov. The author notes the dual nature of the K. Efetov's poems-paradoxes ("aphoripoems," as they are called by the poet himself), which are combined the traditional views and attitudes, on the one hand, and on the other hand – a devastating debunking them. Capacious antinomic form corresponds to the content of the poems – philosophical, ambiguous, multifaceted. The main themes of K. Efetov's poetry – the meaning of life, the friendship, the love, and the battle of the sexes, the man and the humanity, the man and the time, the man and the society, the man and the nature. The feature of most aforipoems is the amazing ability of the poet to see the absurdity in the traditional, the new in the old, the abnormal in the normal. The author sees the originality of the K. Efetov's aforipoems in the philosophical and the moralistic content which is free of didacticism; in aforistic form of the poem; in the multi-dimensional, ambiguous, and sometimes paradoxical conclusions and evaluation; in the ironic poetic tone.*

***Keywords:** Konstantin Efetov, poetry, aforipoems, poem, aforism.*

Имя Константина Александровича Ефетова – доктора биологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины, заведующего кафедрой биохимии и отделом биотехнологии Крымского государственного медицинского университета им. С. И. Георгиевского – широко известно в мире благодаря многочисленным научным открытиям ученого в области молекулярной иммунологии, эволюционной биологии и биосистематики.

Примечательно, что при этом профессор К. Ефетов является талантливым поэтом, произведения которого были опубликованы в целом ряде уважаемых литературных и местных изданий: киевском журнале «Радуга», московских «Литературной газете» и «Медицинской газете», «Литературном Крыме», «Крымских известиях», «Крымском диалоге», «Крымской правде», «Крымской газете», «Крыме», «Крымской светлице», «Боспоре», «Медицинском вестнике», «Интересном собеседнике», а также в коллективных поэтических сборниках: «Утренние поезда» (Симферополь, 1980), «Российские поэты» (Москва, 2010), «Современная поэзия» (Москва, 2010), «Поэт года» (Москва, 2012). Поэзия К. Ефетова представлена и на крупнейших литературных порталах Рунета – Стихи.ру (www.stihi.ru) и Проза.ру (www.proza.ru), и в популярной социальной сети «В контакте»: http://vk.com/knigi_efetov.

С 2006 по 2013 гг. К. Ефетовым было выпущено 20 поэтических сборников: «Взмах крыльев» (2006), «Чёрно-белый квадрат» (2009), «Жизнь “летучих мышей”» (2009), «Колодцы памяти» (2009), «Шеф говорил...» (2009), «Слова отцов» (2010), «Мудрость востока» (2010), «Вечные истины» (2010), «Афоризмы и пословицы крымских караимов в стихах» (2010), «Афористичия» (2010), «Вечность или миг?» (2011), «Прислушиваясь к великим» (2011), «Итальянские афористичия» (2011), «Кто такой этот Шерлок Холмс?» (2011), «Алфавит мудрецов» (2012), «Вопрос ребром» (2012), «ОДиНаКовость» (2012), «Жизнь забавна» (2012), «Единственное чудо» (2012) и «Природы маскарад» (2013).

Стихотворения указанных сборников неоднократно становились объектом литературно-критических выступлений [1], [2], [9-13], однако до сих пор не подвергались научному анализу, что определяет новизну

Не обвиняйте мир
с гримасою
укора
В несовершенстве
от зари
и до зари.
Когда дрожит
изображенье
монитора,
Возможно,
это вы
грызёте сухари [6, с. 38].

Ряд стихотворений К. Ефетова посвящен метаморфозам дружбы. Верный себе, автор и здесь не терпит идеализаций и призывает к трезвости оценок. В сборнике «Итальянские афористичия», например, герои многих стихотворений напоминают гладиаторов изображенного на одном из шмуцтитолов Колизея, готовых заплатить непомерную цену за недолгое внимание равнодушных зрителей:

Как
не знать
одинокства страх?
Есть рецепт:
даже если
и стар ты,
Не имей
недостатка
в друзьях –
Постоянно
проигрывай
в карты [7, с. 35].

Высмеивая неискренность отношений, поэт не отрицает самого понятия дружбы, а лишь отделяет его от ничтожных подделок. Теплота человеческих чувств составляет для К. Ефетова одно из главных богатств жизни:

Завтрашних
проблем
не угадаешь.
В жизни нашей
меньше рифм
и больше прозы.
Страшно
не тогда,
когда рыдаешь,
Страшно,
если нет того,
кто вытрет слёзы [6, с. 78].

Постоянное внимание К. Ефетова приковано и к теме взаимоотношения полов, в трактовке которой автор нередко опирается на библейское предание об Адаме и Еве (отсюда и название одного из его поэтических сборников – «Вопрос ребром»):

Лишь скажешь женщине:
«Не смей!»,
Добьётся тут же
своего.
Когда бы был
запретным змей,
То Ева съела б
и его [4, с. 12].

Вскрывая неразрешимые парадоксы любви-ненависти, поэт демонстрирует невозможность отыскать виновного в нескончаемом споре:

Назвать,
безусловно,
есть много причин
Полов отношения –
битвой,
не меньше.
И знающий женщин
жалует
мужчин...
Но,
зная мужчин, оправдать можно женщин [4, с. 13].

Но даже говоря о любовных перипетиях, К. Ефетову удается с юмором опрокинуть банальные истины:

Хоть это кому-то совсем не понравится,
Но часто чудовище – это красавица.

(«Красавица и чудовище») [2, с. 52].

Удивительное умение видеть абсурдное в привычном, новое в старом, аномальное в нормальном и составляет особенность большинства афористических. Иногда, чтобы выявить неоднозначность, многомерность истины, поэт умышленно гипертрофирует одну из возможных позиций, и в результате еще недавно казавшаяся вполне здоровой точка зрения на наших глазах превращается в нелепость:

Эмансипация – вот путь забыть все драмы,
Чтоб в отношениях – ни облачка,
Добившись равенства во всём, ни тучки.
Получат право однажды дамы
целовать мужчинам ручки [8, с. 61].

В какой-то момент в творчество К. Ефетова вошли и политические реалии. Отказываясь от митинговой интонации и сохраняя спокойную философичность взгляда, поэт, тем не менее, говорит с иронией и сарказмом не только о выборах, избирателях и избранниках, но и о «святая святых» современной политики – демократии, свободе и равенстве:

Бездонная пропасть лежит между ними.
Не следует правду скрывать от народа!
Свобода и равенство несовместимы.
Решай: или равенство, или свобода [7, с. 13].

Ярким всплывкам поэтических слепков с действительности придают глубину и объем евангельские параллели и сила авторского интеллекта, способного сопрячь несоединимое, как это происходит, например, в стихотворении «Инфляция»:

За тридцать монет в наш продвинутый век
Целуют уже пятерых человек [3, с. 16].

Среди поэтических книг К. Ефетова особое место занимают его «тюркские» сборники: «Колодцы памяти» (2009), «Слова отцов» (2010), «Мудрость востока» (2010), «Вечные истины» (2010), «Афоризмы и пословицы крымских караимов в стихах» (2010). Их афористические представляют собой стихотворное переложение пословиц ряда тюркских народов, в том числе крымских караимов (караев) – коренного малочисленного народа Крыма (крымских караимов во всем мире осталось лишь около двух тысяч человек, из них в Крыму – около 800).

Некоторые пословицы, включенные в сборники, повторяются в народном творчестве нескольких тюркских народов – азербайджанцев, казахов, крымских татар, крымских караимов, узбеков, – что является подтверждением общности не только их культуры и традиций, но и общего истока, общего корня, общей исторической колыбели. В сборниках подобные переключки и совпадения специально оговорены.

В творческой обработке К. Ефетова слова предков звучат как никогда ново и актуально. Поэт доказывает, что есть истины, которые живут в веках, и они будут значимы ровно столько, сколько пребудет на земле человек.

В противовес внешним, случайным, преходящим ценностям: богатству, славе, власти, – четверостишия сборников говорят о том, что счастье не зависит от материальных благ. Оно заключается в том, чтобы родиться и жить на родной земле, быть ей полезным, любить и быть любимым, преодолевать трудности самому и помогать другим, найти свое призвание, уметь быть в мире с собой и со своим окружением:

Пусть
счастлива будет
родная
семья,
Пусть
в битве
судьба
сохранит мне коня,
И тысячу
лет
проживёт
пусть змея,
Которая
трогать
не станет
меня [5, с. 56].

Счастье и несчастье, скоротечность времени и быстротечность жизни, правда и ложь, глупость и мудрость, щедрость и скупость, добро и зло волнуют современного поэта так же, как волновали сто, двести, триста лет назад его литературных предшественников.

Поразительна и толерантность караимских изречений. Караимы издавна жили в инонациональном и иноконфессиональном окружении, причем всегда были чтимы и любимы всеми своими соседями. Секрет этого феномена добрососедства раскрывают караимские пословицы, которые учат не воевать, не мстить, отвечать добром на зло:

В наставлении
давнем
Есть слова
об отмщенье.
Враг побил тебя
камнем?
Бей врага
угощеньем! [5, с. 72].

О чем бы ни писал К. Ефетов, умение увидеть закономерности в нескончаемом разнообразии жизни, показать «сокровенную схожесть различных вещей и немое различие схожих» выдают в нем человека науки, мыслителя.

Свободное от назидательности философско-моралистическое содержание стихотворений, заключенных в афористическую форму, многомерность, неоднозначность, а иногда и парадоксальность авторских выводов и оценок, ироничность поэтической интонации – вот то, что составляет своеобразие уникального явления, называемого афористицизмом К. Ефетова.

Источники и литература

1. Ена А. Код инаковости / Андрей Ена // Ефетов К. А. Одинаковость. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2012. – С. 5-7.
2. Ена А. Продолжение жизни / Андрей Ена // Ефетов К. А. Жизнь забавна. – Симферополь : CSMU Press, Ната, 2012. – С. 5-7.
3. Ефетов К. А. Кто такой этот Шерлок Холмс? / Константин Ефетов. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2011. – 96 с.
4. Ефетов К. Вопрос ребром / Константин Ефетов. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2012. – 92 с.
5. Ефетов К. А. Афоризмы и пословицы крымских караимов в стихах / Константин Ефетов. – Симферополь: Доля, 2010. – 172 с.
6. Ефетов К. А. Афористицизм / Константин Ефетов. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2010. – 100 с.
7. Ефетов К. А. Итальянские афористицизмы // Константин Ефетов. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2010. – 96 с.
8. Ефетов К. А. Прислушиваясь к великим / Константин Ефетов. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2011. – 100 с.
9. Ищенко Н. С надеждой на продолжение... / Наталья Ищенко // Ефетов К. А. Единственное чудо. – Симферополь : CSMU Press, Ната, 2012. – С. 7-9.
10. Казарин В. Необязательное предисловие к обязательной книге / Владимир Казарин // Ефетов К. А. Прислушиваясь к великим. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2011. – С. 5-7.
11. Яблоновская Н. Диалог с великими / Наталья Яблоновская // Ефетов К. А. Прислушиваясь к великим. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2011. – С. 8-10.
12. Яблоновская Н. Строки, вдохновленные Италией... / Наталья Яблоновская // Qırım. – 2011. – 7 сентября. – № 54 (1524). – С. 6.
13. Яблоновская Н. Эх, Европа!.. Константин Ефетов с иронией о своем и о чужом / Наталья Яблоновская // Ефетов К. А. Кто такой этот Шерлок Холмс? – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2011. – С. 5-9.
14. Яблоновская Н. Жизненные университеты Константина Ефетова / Наталья Яблоновская // Ефетов К. А. Вечность или миг? – Симферополь: CSMU Press, Доля, 2011. – С. 5-8.

15. Яблоновская Н. Об афоризмах и пословицах крымских караимов в стихотворном переложении К. А. Ефетова / Наталья Яблоновская // Ефетов К. А. Афоризмы и пословицы крымских караимов в стихах. – Симферополь: Доля, 2010. – С. 5-8. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0 - cite note-7
16. Яблоновская Н. Стихотворные афоризмы Константина Ефетова / Наталья Яблоновская // Ефетов К. А. Афористиция. – Симферополь : CSMU Press, Доля, 2010. – С. 5-8.