

О книге профессора Д.П. Урсу «Очерки истории культуры крымскотатарского народа (1921-1941)».

В 1999 году Крымским учебно-педагогическим государственным издательством, при финансовой поддержке фонда «Возрождение» и правительства Королевства Нидерландов, была издана книга крымского ученого, доктора исторических наук Дмитрия Павловича Урсу «Очерки истории культуры крымскотатарского народа (1921-1941).

При первом знакомстве с книгой, вышедшей в 1999 году, на волне достаточно жестких политических выступлений крымских татар этого периода, создавалось впечатление, что эта работа является «заказной», поддерживающей некоторые деструктивные силы, действующие на территории Крыма. Однако время, прошедшее после издания этой книги, позволяет по-иному оценить этот труд. Это позволяет сделать и более спокойная политическая ситуация начала нового тысячелетия: в Крыму угасли эмоции, порожденные демонстрациями крымскотатарского народа, регулярно проводимыми на полуострове во второй половине 90-х годов представителями Меджлиса.

Исторически Крым является этно-конфессиональной территорией, на которой в течение тысячелетий была сформирована уникальная евро-азиатская культура, особенностью которой была толерантность во взаимоотношениях между представителями различных этнических и религиозных групп, населявших полуостров. Каждый из многочисленных народов, проживавших на территории Крыма с древнейших времен, внес свой особый вклад в становление культурного наследия полуострова. Когда изучаешь историю народов Крыма, то обнаруживаешь одну закономерность – на его территории нет ни одной этнической группы, культура которой была бы представлена в «чистом» виде, в культуре каждого крымского этноса обязательно встречаются элементы культуры других народов. Иногда это взаимопроникновение было настолько глубоким, что исторически приводило к появлению новых этнических групп (крымчаки, караимы и т.д.). Процесс интеграции культур народов, проживавших в Крыму, свидетельствует о том, что этнические и религиозные различия на полуострове не являлись доминирующими и не приводили на протяжении многих столетий к эскалации конфликтов на этноконфессиональной основе.

Особый вклад в полиэтническую культуру Крыма внесли крымские татары. Обычай и традиции крымских татар являлись основой для жизнедеятельности не только этого народа, но и проникли в культуру многих этнических групп полуострова, включая и народы, исповедующие христианство.

Однако в XX веке произошли трагические события, которые не только негативно повлияли на вековые традиции евро-азиатской культуры Крыма, но и фактически привели к ее ликвидации на полуострове в 20-40 годы XX века. Физическое уничтожение в 20-30- годы элиты общества: писателей, ученых, военных, духовенства, деятелей искусства, являвшихся носителями вековых традиций различных культур народов полуострова, а затем и депортация самих народов Крыма, стала трагедией не только для этих этнических групп, но и для всего общества, в целом. Последствия этой трагедии общество ощущает сегодня в виде

политических акций, подогревающих эмоции людей и не способствующих возрождению традиции толерантности и терпимости, как важного условия возрождения культурного наследия, утраченного в годы советской власти.

В книге Д.П. Урсу, на примере всего лишь одного из наиболее многочисленных этносов, населявших Крымский полуостров в 20-30е годы – крымских татар, на основании архивных документов, которые еще несколько лет назад были недоступны для исследователей, показан механизм, который использовался сталинским режимом в первые десятилетия советской власти при проведении «культурной революции», в ходе которой были физически уничтожены, или подверглись длительным срокам заключения десятки тысяч наиболее талантливых представителей интеллигенции Советского Союза. К ним, бесспорно, относятся и представители крымскотатарского народа: О. Акчокраклы, А.С. Айвазов, У. Боданинский, Б. Чобан-заде, Ляtif-заде, М. Бекиров и десятки других, уничтоженных в годы советской власти на основании оговоров и абсурдных обвинений.

Используя архивные документы спецхранов, Д.П. Урсу не только проанализировал этапы «развития» крымскотатарской культуры в первые десятилетия советской власти, но и создал галерею портретов наиболее ярких личностей, являвшихся носителями культуры крымскотатарского народа. Физическое уничтожение крымскотатарских ученых, писателей, деятелей искусства является не только трагической, невосполнимой потерей культуры этого народа, но и оказало негативное влияние на многогранную культуру народов Крыма.

Анализируя состояние духовной жизни крымских татар накануне Второй мировой войны, автор, на основании анализа широкого круга источников отмечает, что в период первых десятилетий советской власти не произошло существенного прорыва в сфере культурного развития и системы крымскотатарского образования, более того, проведение реформы языка, связанной переходом на латынь и кириллицу, создали лишь дополнительные трудности в ликвидации массовой безграмотности татар.

Книга Д.П. Урсу – первое серьезное, глубоко эмоциональное исследование, посвященное трагедии крымскотатарского народа периода 30-х годов. Излишняя эмоциональность автора при изложении некоторых фрагментов истории 30-х годов объяснима тем, что, работая с архивными документами, в которых сфабрикована ложь в отношении этих людей, автор не мог безучастно относиться к трагедии людей, являвшихся лидерами культуры татарского народа. Эмоции автора – это сострадание несчастьем людей, незаконно уничтоженных сталинским режимом.

Внимательное и глубокое прочтение книги позволяет сделать вывод о том, что это действительно серьезное исследование, позволяющее понять причины трагедии, постигшей миллионы людей в период тоталитаризма и задуматься над тем, а все ли делается правильно для того, чтобы эти страшные ошибки нашей истории не повторились вновь?