

Андрющенко В.П.
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ РЕГУЛЯЦИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Несмотря на имеющиеся достижения в решении проблемы эмоционально-волевой регуляции учебной деятельности, широкая педагогическая практика недостаточно полно использует возможности эмоционально-волевых компонентов психики учащихся для оптимизации учебного процесса.

Вопрос саморегуляции смыкается с вопросом роли мышления и сознания в этом процессе. Сознание определяет предварительное мысленное построение действий, контроль и управление.

Целесообразная осознанная регуляция поведения человека возможна благодаря тому, что у него формируется внутренняя модель внешнего мира. В рамках этой модели осуществляется мысленное манипулирование.

Важным этапом развития личности является формирование самосознания. "Самосознание создает человеку возможность относиться к актам собственного сознания критически, анализировать его, сопоставлять, сравнивать. Словом, изучать акт собственного сознания".¹

Самооценка и самопознание субъективных отношений даны человеку в эмоциях и выражаются в переживаниях. Понятие переживания выражает особый психологический аспект сознания, оно может быть более или менее выражено, но оно всегда есть в каждом реальном конкретном психическом явлении. Оно всегда дано во взаимоотношении и единстве с другими компонентами психики: эмоциями, мышлением, особенно существенными для сознания.

Эмоции на уровне сознания уточняются и входят в шкалу ценностей и значений, пригодных для социальной адаптации.

Благодаря осознанию обучаемым своей индивидуальности, развивается функция самосознания. В самосознании уясняются доступные для учащегося мотивы и поступки, выстраивается иерархия мотивов. Уяснение для себя наиболее значимых мотивов знаменует развитие личности.

Взаимодействие сознания и самосознания образует фундамент эмоционально-волевой саморегуляции в учебной деятельности личности учащегося.

Творческая музыкально-эстетическая деятельность связана с постижением и интерпретацией художественного образа. Художественный образ, его идеи, воспринимаемые личностью учащегося, формируются его интересами, мотивами, побуждениями и обладают качествами, которые "...позволяют регулировать целесообразное поведение".²

Постигание художественного образа начинается с восприятия. Восприятие – активный процесс, оно формируется в активном взаимодействии с объектами внешней среды. Первоначально направляясь только воздействием

художественного образа на личность в процессе эстетической деятельности, оно постепенно начинает регулироваться этими образами. Музыкально-эстетическая деятельность интериоризуется, видоизменяется структура действий. Преобразуются, уменьшаются двигательные компоненты, происходит формирование внутренних художественных образов, с которыми учащиеся взаимодействуют. С освоением каждого нового компонента в музыкально-эстетической деятельности отдельные свойства и действия автоматизируются, переходят в навыки, выходят из-под контроля сознания. Сознание контролирует лишь малую часть процессов деятельности, но оно может оказывать определенное влияние и на бессознательную сферу психики.

Многие недостатки и трудности в музыкальном исполнении лежат в бессознательной сфере психики учащегося.

Эмоционально-волевая саморегуляция может рассматриваться как целенаправленная, если ее результаты снимают очаги напряженности и трудности в исполнительской деятельности.

Многие процессы, автоматизированные в музыкальном исполнении, перемещаются в зону бессознательного, но могут вновь осознаваться, корректироваться, уточняться, доводиться до совершенства. Уровень их выполнения должен проходить в положительном эмоциональном тоне, тогда данные действия будут выполняться легко.

Осознание трудных действий позволит выработать алгоритм преодоления возникших трудностей на сознательном уровне. Преодоление трудностей сознательной эмоционально-волевой регуляцией доводится до автоматизма и постепенно исключается из зоны осознанной саморегуляции и. Для того, чтобы снять психологический барьер трудности, надо осознать причины ее появления в психике и ввести в структуру сознания положительные эмоциональные факторы оценки данной трудности. Это поможет с помощью методов эмоционально-волевой саморегуляции достичь положительных результатов в творческой деятельности.

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод, что при применении методов эмоционально-волевой саморегуляции эмоциональные факторы повышают эффект значимости приобретенных знаний и умений. При опоре на психологические закономерности эмоционального воздействия применительно к решаемым проблемам творческие способности учащихся детерминируются не отдельными свойствами, а комплексами.

Углубленное изучение индивидуальных психических свойств учащихся позволит полнее реализовать их творческий потенциал.

¹ Сеченов И.Н. Избранные философские и психологические произведения. – М., 1947. – С.504.

² Чебыкин А.Я. Попытки выделения психологических и дидактических условий эмоциональной регуляции учебной деятельности. // В кн. Эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности. – Симферополь., 1983. – С.48-49.